

CARPETA DE LENGUA

I

Prácticas del lenguaje

CARPETA DE LENGUA I

Prácticas
del lenguaje

Nombre: _____

Curso: _____

Escuela: _____

Docente: _____



SANTILLANA

1. Historias de otros tiempos

El mito clásico.....	7
"Dionisio y los delfines", versión de Olga	
Drennen de un mito griego.....	7
Características de los mitos.....	8
La estructura narrativa.....	8
La leyenda.....	9
"El último deseo", versión de Sol Silvestre	
de una leyenda toba.....	9
Características de las leyendas.....	10
La secuencia narrativa. Los conectores.....	10
El cuadro comparativo.....	11
La comunicación: componentes de	
la situación comunicativa.....	13
Textos e intencionalidades comunicativas.....	14
Las tramas de los textos.....	15
La acentuación según la sílaba tónica.....	17
Diptongo y hiato.....	18
Para repasar.....	19
y para integrar.....	20

2. Historias a diario

La noticia.....	21
"Educación intercultural indígena y	
de frontera avanza en Misiones", noticia.....	21
Características de las noticias.	
Organización de la información.....	22
El paratexto en las noticias.....	22
La crónica.....	23
"La inclusión tiene aliados", crónica.....	23
Características de la crónica.....	24
Tipos de crónicas.....	24
Lectura exploratoria de paratextos.....	25
Propiedades de los textos: coherencia	
y cohesión.....	27
Los recursos cohesivos.....	28
Clases de oraciones según la actitud	
del hablante.....	29
Los modos verbales.....	30
Reglas especiales de tildación.....	31
Para repasar.....	33
y para integrar.....	34

3. Aventuras para todos los gustos

El relato de aventuras.....	35
<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , de Julio Verne....	35
Características del relato de aventuras.....	37
El narrador. Clases.....	38
El cuadro sinóptico.....	39
Los sustantivos: clasificación semántica.....	41
Sufijos aumentativos y diminutivos.....	42
Morfología del sustantivo.....	43
La construcción sustantiva.....	44
Usos del punto y de la mayúscula.....	45
Para repasar.....	47
y para integrar.....	48

4. Textos que hacen conocer

Texto explicativo.....	49
"Clay animation: una técnica que da vida",	
artículo de enciclopedia.....	49
Propósito y características de los textos	
explicativos.....	50
Recursos explicativos.....	50
"El dibujo animado", artículo de enciclopedia....	51
El paratexto en los artículos de enciclopedia.....	52
Tipos de enciclopedias.....	52
Las consignas escolares.....	53
Los adjetivos: clasificación semántica.....	55
El artículo.....	56
Forma y función de los adjetivos.....	57
Usos de la coma.....	59
Para repasar.....	61
y para integrar.....	62

5. Historias de terror

El relato de terror.....	63
"Anabel o El Calendario del Horror",	
de Eduardo Abel Gimenez.....	63
Características del relato de terror.....	65
La descripción objetiva y subjetiva. El retrato....	66
Resumen de texto narrativo.....	67
El verbo. Clasificación semántica.....	69
Raíz y desinencia verbal.....	70
Verbos regulares e irregulares.....	71
Algunos usos de b.....	73
Para repasar.....	75
y para integrar.....	76

6. En primera persona

Reseña crítica de libros.....	77
"El aprendiz, una novela que atrapa al lector", reseña crítica	77
Características de las reseñas críticas.	
Tramas textuales.....	78
La carta de lectores	79
"Seres electrónicos", carta de lector	79
Características de la carta de lector.....	79
Resumen de texto argumentativo	81
El verbo: persona y número.....	83
El verbo: tiempo y modo	85
Algunos usos de v	87
Para repasar	89
y para integrar	90

7. Historias en poema

El romance.....	91
"Romance de las tres cautivas", anónimo	91
El romancero viejo o tradicional.....	92
Poesía narrativa.....	92
"II. Cuatro fábulas urbanas", de María Elena Walsh	93
El romance nuevo	93
Características del lenguaje poético.	
Métrica y rima.....	94
Recursos connotativos	94
Toma de notas y anotaciones marginales.....	95
Oraciones bimembre y unimembre.....	97
Los nexos coordinantes.	
Clases de sujetos y de predicados	99
Usos de s y z	101
Para repasar	103
y para integrar	104

8. Tomo la palabra

La renarración oral para compartir lecturas.....	105
El formato típico de la narración oral	106
Los componentes no lingüísticos en la comunicación oral	106
La exposición oral en el aula.....	107
Formato típico de exposición oral	108
La ficha para exponer.....	109
El pronombre. Los pronombres personales	111

Los pronombres posesivos y demostrativos	113
Algunos usos de c	115
Para repasar	117
y para integrar	118

9. Textos que hacen hacer

Las instrucciones.....	119
"Engrudo de colores", texto instructivo	119
Características de los textos instruccionales.....	120
La publicidad.....	121
La argumentación en la publicidad comercial....	122
Códigos verbal e icónico.	
La connotación en la publicidad.....	122
El informe escolar.....	123
Los modificadores del sustantivo	125
El adverbio y los circunstanciales	127
Algunos usos de g , j y h	129
Para repasar	131
y para integrar	132

10. Textos para escena

El texto teatral	133
<i>Sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare	133
Características de los textos teatrales.....	135
El informe de lectura.....	137
Los objetos directo e indirecto	139
Voz activa y voz pasiva.	
El complemento agente	141
El predicativo subjetivo obligatorio	142
Usos de los dos puntos, las comillas y la raya de diálogo	143
Para repasar	145
y para integrar	146

Verbos	147
---------------------	-----

Sesiones de escritura	149
------------------------------------	-----

Antología	181
------------------------	-----

El mito clásico

1. Leé este texto.

Dionisio y los delfines

Para los antiguos griegos, Dionisio era el dios del vino y el señor de algunos animales. Nació en el principio del mundo y vivió incontables aventuras.

Una de ellas sucedió antes de cumplir los trece años, cuando una mañana salió a caminar a orillas del mar. Según dicen, lo vieron unos piratas que habían bajado de su nave a buscar víveres.

—¡Miren su ropa y su corona! —dijo el capitán—. Seguramente es hijo de algún poderoso. Vamos a raptarlo para pedir un buen rescate por él.

Por su parte, Acetes, el contraataque que estaba con ellos, tal vez porque vio una luz distinta en la mirada del joven, se dio cuenta de que se trataba de alguien especial.

—Déjenlo tranquilo —dijo.

Pero sus compañeros no quisieron escucharlo y subieron a Dionisio a un bote que los llevó al navío.

—Capitán —preguntó el chico no bien estuvo a bordo, atado de pies y manos—, ¿adónde quieren llevarme?

Como toda respuesta, el hombre, ciego de codicia, dio orden de levar anclas. Pronto, el barco se sacudió y pareció dispuesto a partir; sin embargo, permaneció inmóvil como una roca. El hombre no tardó en comprender la advertencia de su contraataque. Aquel chico tenía algo fuera de lo común.

—A ver, muchacho —dijo—, quiero que uses esa magia tuya para hacernos zarpar, y será mejor que me digas dónde está tu padre porque tendrá que pagar una suma importante si quiere volver a verte.

Un nuevo movimiento del barco dibujó una sonrisa de satisfacción en la cara del capitán. Sonrisa que se borró de inmediato cuando vio las grandes olas de vino que bañaban la nave. Al instante, una espesa hiedra creció y trepó con rapidez por los mástiles mientras sarmientos de vid se enredaban en las velas para inmovilizarlas.

Entonces, el joven se liberó de sus ataduras y transformó los remos en panteras. Al ver las fieras, los piratas llenos de miedo saltaron al mar. Todos se arrojaron al agua, menos Acetes.

Cuando, por fin, salieron a flote, comprobaron que el muchacho los había convertido en delfines.

—Les mando que desde ahora en adelante sean amigables con los seres humanos —dijo Dionisio.

En cuanto al contraataque, viajó a su tierra y, una vez allí, levantó un templo en honor al dios.



© Olga Drennen.

2. Respondé.

a. ¿Quién era Dionisio para los antiguos griegos? Según el mito, ¿en qué época vivió?

b. ¿Qué otros personajes presenta la historia?

- c. En este relato hay hechos que podrían ocurrir en la realidad y hechos sobrenaturales. Marcalos en el texto con diferentes colores.
- d. ¿Qué intenta explicar el relato que leíste? Subrayá la respuesta correcta.
- el origen de Dionisio / cómo surgieron los delfines / el origen de los piratas



Los **mitos** son narraciones muy antiguas que expresaban las creencias religiosas de una comunidad. A partir de ellas, los seres humanos trataban de explicar el origen del mundo, del hombre y de los fenómenos de la naturaleza.

Los personajes que interactúan en los mitos son **seres humanos comunes** (como los piratas), **dioses** (como Dionisio), **héroes** (seres que realizan increíbles hazañas), **semidioses** (hijos de dioses y mortales) o **seres fantásticos** (como titanes, ninfas, cíclopes y centauros).

En un principio, estas narraciones se transmitían oralmente. Más tarde, las escribieron. Como circularon de generación en generación y pertenecen a la tradición oral, podemos encontrar distintas versiones de un mismo mito.

3. Releé el mito y uní con flechas según corresponda.

A El mito transcurre durante ☐

B El lugar en el que se desarrollan los hechos es ☐

- ☐ una fecha concreta
- ☐ el siglo XIII
- ☐ un tiempo indefinido
- ☐ un monte griego
- ☐ el mar
- ☐ la selva



Podemos reconocer en el mito los tres momentos de toda narración: **situación inicial**, **desarrollo** y **desenlace**. La situación inicial introduce un **marco**, que presenta a los personajes y, en algunos casos, indica el tiempo y el lugar donde transcurren los hechos. Los sucesos que se narran ocurren en un tiempo remoto e indeterminado y en lugares imprecisos.

En el desarrollo se produce un **conflicto** que modifica la situación inicial, y los personajes deben solucionarlo. Finalmente, en el desenlace, se resuelve el conflicto, de modo favorable o desfavorable para los personajes.

4. a. Señalá en el mito la situación inicial, el desarrollo y el desenlace.
- b. Inventá otro desenlace para el mito de Dionisio y los delfines. Compartí con tus compañeros las versiones del nuevo final.

Sesiones de escritura I



- Practicá la escritura de un **marco** para una narración en las páginas 149 y 150.

Sesiones de lectura



- Podés leer otro relato mitológico en la página 181 de la Antología.

La leyenda

1. Leé el siguiente texto.

El último deseo

¡Ay, del joven Cosakait que no fue amado! ¡Ay, del pobre corazón que no supo resistir! ¡Pero era tan bella!

Bella, si la arcilla acariciaba sus manos. Si la brisa enredaba sus cabellos. Si, trenzando las fibras del caraguatá, sus dedos hacían canastas y cestas. Bella, si sus pasos bajaban al río. Si el agua cristalina le besaba las manos. Bella, en el enojo. Bella, en la sonrisa.

¡Pobre Cosakait, cuánto la amaba! ¡Y qué grande, en cambio, el desprecio de ella!

—¡Ya deja de mirarme!

—Siempre en mi camino, ¿puede ser?

—¿No puedes apartarte de una vez?

Pero el pobre Cosakait no podía apartarse ni un poco de sus ojos profundos, que eran luz y sombra. Como el ocaso.

Una noche la fiebre lo abrazó, como anaconda, y sus labios, sedientos, pronunciaron el nombre de la amada, una y otra vez. Una y otra vez la llamó, suplicando.

—¡No iré a verlo, no! —le dijo a sus hermanas, que intentaron convencerla de que fuera. Pero K'atá, que todo lo ve y todo lo conoce, se apiadó de Cosakait. Y a pesar de que no podía cambiar los sentimientos de la ingrata joven, atendió a la voluntad del pobre moribundo que, antes del último suspiro, musitó:

—Quiero estar siempre con ella. Adornar su cabeza con preciosas flores. Espantar los insectos que la perturben. Perfumar el agua que toque su rostro. Y ser mensajero: ya que he de morir, llevaré sus plegarias hasta el cielo.

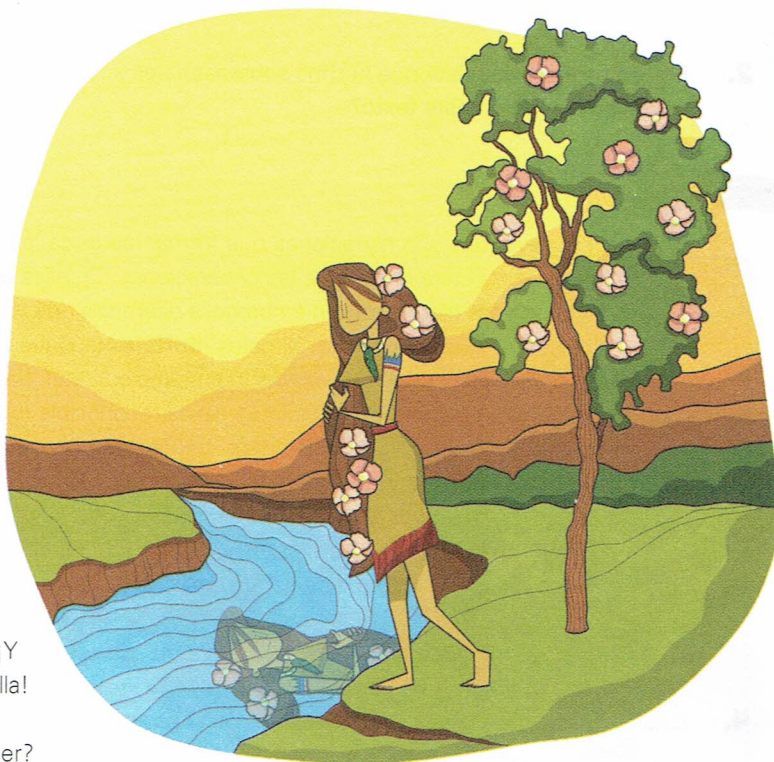
Aquella triste mañana, los amigos y parientes de Cosakait pintaron su rostro con carbonilla. A la vera del río lo sepultaron. Y lloraron su ausencia.

La joven no acudió al funeral. Y por muchos días no salió, porque el peso de una piedra se le metió en el pecho. Pero un amanecer caminó hacia el río. En el reflejo del agua, viéndose tan bella, se sacudió la culpa. Enseguida vio el brote y sus dedos se enterraron bajo la tierra fresca.

Cosakait ya era un brote delicado y muy pequeño que, tocado por el recuerdo de su otra vida, comenzó a crecer hasta volverse un árbol, lleno de aroma y de ramas. De verdes hojas y preciosas flores.

La mujer que antes lo había despreciado lo amó. Adornó su trenza con los bellos capullos que se ofrecían de a miles en las ramas. Con su perfume, espantó a los insectos y aderezó las aguas con que se bañaba. Y elevó su voz hasta los dioses quemando la madera. Un humo tenue y aromático llevó sus ruegos a K'atá.

Los hombres llamaron a aquel árbol "palo santo". Y lo usaron en ceremonias rituales. Y bebieron sus hojas curativas. Y tallaron su madera. Y ahuyentaron los insectos y las plagas con su savia aromática. Porque el palo santo es un árbol nacido del amor. Del amor que da sin recibir. Sin reprochar ni esperar nada. Del amor que se entrega sin razón. Del más puro que existe entre los hombres. Que habita más allá del tiempo y de la muerte. Que no acaba jamás.



© Sol Silvestre.

Versión de una leyenda toba.

2. En una hoja aparte relatá qué hechos sobrenaturales suceden en la historia. ¿Cuál es el hecho cuyo origen se explica en este texto?



Las **leyendas** son narraciones que forman parte de la cultura de los pueblos y fueron transmitidas oralmente a lo largo de las generaciones. En ellas se explica el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza; sin embargo, a diferencia de los mitos, no tienen un carácter sagrado.

Los personajes pueden ser simples **mortales** (aunque algunos de ellos pueda sufrir transformaciones, como Cosakait) o **dioses** (por ejemplo, K'atá). Los hechos que se narran suelen ocurrir en un tiempo lejano, pero en algunos casos reconocible (por ejemplo, antes de la llegada de los españoles a América), y el lugar puede identificarse por su geografía, por la mención de los habitantes de la zona (los tobas, los mapuches), y por sus costumbres.

3. Fundamentá por qué “El último deseo” es una leyenda.

4. Esta es una síntesis de la leyenda. Completá los espacios para que los hechos queden relacionados.

Un muchacho llamado Cokasait amaba a una joven _____ ella lo rechazaba. _____

Cokasait murió _____ había tenido una fuerte fiebre. Antes de morir, Cokasait rogó a K'atá, _____ este cumplió su deseo.



Los hechos que presentan los textos narrativos se suceden en forma de episodios, que constituyen la **secuencia narrativa**. Estos episodios se encadenan en una **relación de causa-consecuencia**. Es decir, la narración avanza porque cada acción es el resultado de la anterior. Por ejemplo, Cosakait se enamoró, la joven lo rechazó y entonces se enfermó. Para ello se utilizan **conectores de causa** (*ya que, debido a que, porque*) y **conectores de consecuencia** (*entonces, por lo tanto, etc.*).

Por otra parte, las acciones de una narración también se encadenan en un **orden temporal**, es decir, un hecho sucede luego de otro. Para relacionar las acciones se emplean **conectores de tiempo** (*un día, después, antes, etc.*).

5.  Busquen en Internet o en enciclopedias información sobre la comunidad toba. Luego, armen una cartelera con la leyenda, con ilustraciones que la acompañen y con la información que reunieron.

Sesiones de escritura II



- Practicá la escritura de una **leyenda** a partir de la situación inicial en las páginas 151 y 152.

Sesiones de lectura



- Leé otra leyenda en la página 183 de la Antología.
Y te proponemos la lectura de “Los seres extraños”, de Ana María Shua.

El cuadro comparativo

1. a. Lé el siguiente texto.

LAS LEYENDAS URBANAS

Seguramente alguien escuchó alguna vez la anécdota que le ocurrió al “amigo de un amigo” y es probable que, sin verificarla, la haya contado a su vez. De esta manera, las anécdotas siguen su recorrido y pueden dar origen a leyendas urbanas.

Estos relatos orales de final sorprendente se difunden con rapidez.

Se llaman “urbanas” porque nacen y circulan en las grandes ciudades, a partir de las preocupaciones del hombre moderno, sus miedos y esperanzas. Por lo general, presentan hechos supuestamente reales, poco comprobables, contados de manera que resulte creíble.

Algunas son versiones actualizadas de viejas leyendas orales, otras son nuevas, y muchas más surgen a partir de hechos reales. Circulan por distintos lugares con variantes: la misma historia puede haber ocurrido a diferentes personas, en diversos lugares y épocas.

A continuación podés leer las principales características de la leyenda urbana.

- **Fuente:** no se conoce de dónde se obtuvo la historia. Si se menciona ese dato, es difícil de verificar (“el amigo de un amigo”). A menudo se cita una publicación reconocida, un determinado canal de televisión, o a autoridades o científicos para que la historia parezca real.
- **Difusión:** se difunden rápida y espontáneamente de forma oral o a través de los medios de comunicación masivos. Circulan por Internet y en cadenas de correo electrónico.
- **Temas:** preocupaciones relacionadas con la vida moderna, accidentes, incidentes en las rutas, el miedo a lo desconocido, la angustia por la salud y el cuidado de los niños.
- **Personajes:** son anónimos: “un hombre”, “una mujer”, “una nena”, “una pareja”...
- **Lugares y épocas:** suelen ser lugares concretos y que resultan familiares para dar sensación de realismo y verosimilitud: supermercados, lugares de venta de comida rápida, cines, etc. Transcurren en un tiempo cercano y reconocible.



b. Conversen en pequeños grupos sobre qué características comparten las leyendas tradicionales y las urbanas, y en qué se diferencian. Anótenlas.

- c. A partir de las semejanzas y diferencias que encontraron, completá el siguiente cuadro.

	Leyenda tradicional	Leyenda urbana
Semejanzas		
Diferencias		



Un **cuadro comparativo** (o cuadro de doble entrada) es un recurso para establecer semejanzas y diferencias entre dos o más elementos, conceptos, situaciones, individuos, etcétera.

Para hacerlo, debemos saber bien qué vamos a comparar (por ejemplo, leyenda tradicional y leyenda urbana) y cuáles son los aspectos comunes o diferentes entre los elementos que se comparan.

2. Compará el cuadro que completaste con el de tu compañero. Conversen entre ustedes: ¿lo completaron de igual manera?

La situación comunicativa. Textos e intencionalidades comunicativas

1. Observá la siguiente escena.

Los mitos son narraciones de sucesos sobrenaturales...



2. Completá este esquema.

El tema tratado es: _____

Quien produce el mensaje es: _____

Los receptores del mensaje son: _____

El mensaje es: _____

El mensaje es transmitido de forma (tachá la opción que no corresponda):

oral / visual.

El mensaje está codificado por medio del (tachá lo que no corresponda):

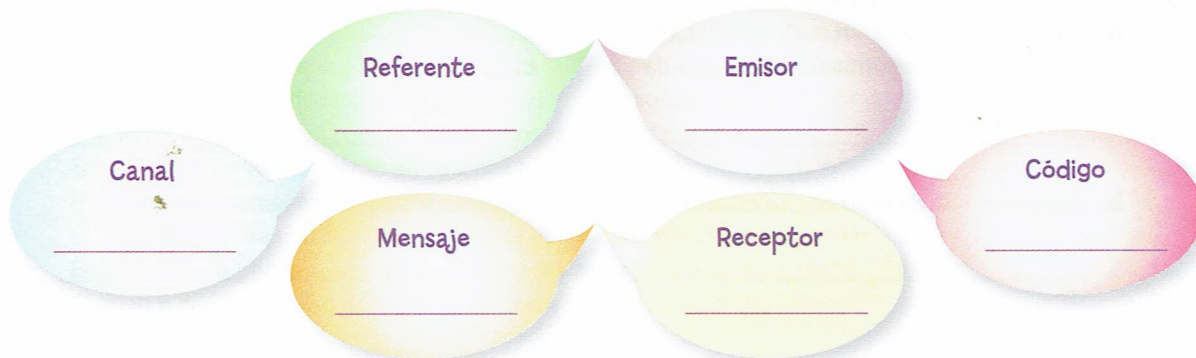
idioma español / código morse / sistema braille.

1. Historias de otros tiempos

Cuando enviamos un correo electrónico, un mensaje de texto o participamos en una clase, nos estamos comunicando. En cada uno de estos casos, formamos parte de una **situación comunicativa** que está compuesta por seis elementos: un **emisor** (quien produce y envía el mensaje); un **receptor** (la persona o personas que reciben el mensaje); el **mensaje** (aquello que el emisor transmite); un **canal**, que es el medio de transmisión del mensaje (oral, escrito, corporal); un **referente**, que es aquello de lo que habla el mensaje (por ejemplo, los mitos y las leyendas) y un **código**, es decir, un sistema de símbolos compartido, y que puede ser verbal o no verbal, como por ejemplo, el de los gestos.

3. En una hoja aparte hagan una lista de las situaciones comunicativas en las que participan cotidianamente como emisores o receptores (hablar por teléfono, chatear, etc.).

4. Elijan una de las situaciones comunicativas de la lista anterior y completen el esquema.



5. Lee los textos de la primera columna, observá las imágenes y completá con la letra o letras que correspondan.

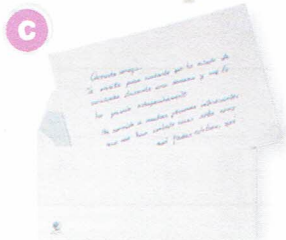
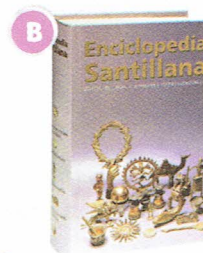
☐ Textos que ofrecen información nueva para que aprendamos o estemos enterados de lo que pasa.

☐ Textos que buscan expresar sentimientos.

☐ Textos que tienen la intención de convencer.

☐ Textos que se proponen crear un mundo de ficción.

☐ Textos que buscan indicar qué pasos debe seguir el destinatario.



Según cuál sea la intención del emisor, los textos se clasifican de la siguiente manera:

- **Informativos:** brindan conocimientos al destinatario (noticias, textos enciclopédicos, etc.).
- **Expresivos:** el emisor transmite sentimientos, pensamientos, deseos (diarios íntimos, cartas, etc.).
- **Persuasivos:** buscan convencer al destinatario para que adhiera a una idea (propagandas, publicidades, etc.).
- **Literarios:** buscan transmitir un mensaje a través del uso creativo de la lengua.
- **Prescriptivos:** indican qué pasos debe seguir el destinatario para hacer algo, saber qué órdenes debe cumplir (reglamentos, manuales de instrucciones, etc.).

6. Indicá qué tipos de textos son los siguientes, según su intencionalidad:

a. Una carta de amor en la que Cosakait transmite sus sentimientos a su amada

c. Las reglas de juego de un deporte olímpico

b. Una antología de leyendas latinoamericanas

d. Un capítulo sobre historia de Grecia

Las tramas de los textos

1. Leé los siguientes fragmentos:

a.

Sucedió un día que la luna y la nube, transformadas en dos niñas muy hermosas, desearon descender a la Tierra. Al hacerlo, dejaron de poseer los poderes que tienen los dioses. Caminaban a través de los bosques cuando pudieron oír el poderoso rugido del yaguareté.

(Versión de leyenda sobre la yerba mate).

b.

Yerba mate (*Ilex paraguariensis*): Árbol perennifolio, de un poco más de quince metros de altura, que presenta copa ovalada. Sus flores, pequeñas, tienen un color blanco y sus frutos guardan las semillas. Estas están recubiertas por una cáscara dura que ayuda a que no se deshagan en la tierra.

c.

¿Cómo preparar mate?

1. Llená el mate con yerba en sus tres cuartas partes.
2. Humedecé la yerba a un costado del recipiente.
3. Introducí la bombilla en ese mismo lugar.
4. Agregá agua caliente, no hervida.
5. Disfrutá de un exquisito mate.

d.

—¿Quién será ese hombre que pudo salvarnos del feroz yaguareté?
—No lo sé, querida diosa.
—Ven, preguntémosle y démosle las gracias.

e.

La yerba mate es un cultivo que se ha desarrollado exclusivamente en la zona comprendida por el sur de Paraguay, el sur de Brasil, la provincia de Misiones y el noreste de la provincia de Corrientes. Las plantas de yerba mate comienzan a producir a los cinco años y llegan a su producción plena a los nueve años.

Fuente: <http://www.elbastion.com/yerba/proceso.htm> [Consultado el 26 de junio de 2013].

f.

En estas latitudes, compartir el mate es todo un evento social. Es un ritual que permite reunir a los amigos, familias, parejas. Por esta razón, tomar mate no es solamente beber una infusión, sino también ser parte de una tradición, de una costumbre. El mate anima a la charla con el otro, al diálogo, a la reflexión. Por eso, la próxima vez que vayas a un almacén, tienda o supermercado, no dudes en comprar yerba mate.

2. Completá con V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

El fragmento **a** narra un conjunto de hechos relacionados entre sí. ☐

En el texto **b** se explica cómo se cosecha la yerba mate. ☐

El fragmento **c** presenta una serie de pasos que hay que seguir para cebar mate. ☐

El texto **d** muestra una conversación entre dos personajes de una leyenda. ☐

El fragmento **e** brinda argumentos y opiniones sobre el cultivo de la yerba. ☐

El texto **f** describe cómo es la planta de yerba mate. ☐



Los textos están constituidos de acuerdo con una **trama** que los estructura. Según sea esta, adoptan distintos formatos: carta, poesía, publicidad, conversación.

- **Narrativa:** presenta hechos organizados temporalmente y sobre una relación de causa-efecto. Son importantes también el marco (lugar y tiempo) en que suceden los hechos, así como los personajes que los realizan.
- **Descriptiva:** presenta caracterizaciones de personas, objetos, lugares o acciones a través de rasgos distintivos.
- **Instruccional:** indica un conjunto de pasos que se deben seguir para realizar una acción o proceso y así conseguir un objetivo determinado.
- **Expositiva-explicativa:** presenta con claridad (por medio de definiciones, comparaciones, ejemplificaciones y otros recursos) un saber sobre un determinado tema.
- **Conversacional:** consiste en la interacción lingüística que se establece entre los diferentes participantes de una situación comunicativa.
- **Argumentativa:** se propone un punto de vista u opinión y se justifica con un conjunto de ideas que lo confirman.

En general, los textos suelen presentar más de una trama, pero siempre es una la que prevalece. Por ejemplo, en el mito, la trama narrativa es la más importante, pero también encontramos las tramas descriptiva y conversacional.

3. Clasificá las tramas que predominan en los fragmentos de la actividad **1**.

Fragmento **a** _____ Fragmento **c** _____ Fragmento **e** _____

Fragmento **b** _____ Fragmento **d** _____ Fragmento **f** _____

4. Lee esta versión de la leyenda de la yerba mate.

Yarí-i vivía cerca de la selva misionera. Era bella y joven, y cuidaba con afecto a su viejo padre, un hombre casi ciego que se había negado a seguir el curso de la nómada tribu a la que pertenecían.

—Ya no tengo fuerzas para cambiar de morada —explicó—. Solo les pido que se lleven a mi hija, cuya juventud merece la compañía de otros jóvenes y no esta soledad.

Pero la joven afirmó:

—Estaré donde tú estés; seré tu hija y tu hijo a la vez: aprenderé a cazar como varón y a guisar como mujer.

Y así fue. Solícita y cariñosa, Yarí-i pronto aprendió a pescar, a cazar y a recoger los frutos de la apretada selva donde habían quedado. Su padre, agradecido, rogaba a Tupá que recompensara a la joven por tantos desvelos. Cierta día, apareció en la casa un hombre vestido con un hábito de peregrino, que no era otro que el mismo Tupá. Yarí-i lo recibió generosamente, cazó y cocinó para él un exquisito agutí y le preparó una confortable cama. Al día siguiente, el peregrino se preparó para partir.

—No me iré sin recompensarte —dijo—. Haré brotar una nueva planta que llevará tu nombre, y tú serás, desde ahora, la Caa-Yarí inmortal.

Entonces, el dios hizo nacer la yerba mate, cuyas virtudes refrescantes y terapéuticas son conocidas por todos los que la disfrutan.

Fuente: <http://www.portaldesalta.gov.ar/yerba.htm> [Consultado el 25 de julio de 2013].

5. Identificá las tramas que aparecen en esta versión de la leyenda de la yerba mate. Anotá al margen cuáles son. Identificá también cuál predomina.

La acentuación según la sílaba tónica

1. a. Leé este texto.

Los **mitos** y las leyendas son relatos **anónimos**, es decir, no tienen un **autor determinado** sino que son de **creación colectiva**. Durante **muchísimos** siglos se **transmitieron** oralmente, de generación en generación.

- b. Subrayá en cada una de las palabras resaltadas la sílaba que se pronuncia con más intensidad.

- c. Ubicá las palabras anteriores en el siguiente cuadro.

Acentuadas en la última sílaba	Acentuadas en la penúltima sílaba	Acentuadas en la antepenúltima sílaba

Atención



Todas las palabras que cuentan con más de una sílaba tienen acento, pero no todas se tildan.

Las palabras de dos o más sílabas tienen una que se pronuncia con mayor intensidad: la **sílaba tónica**. Según la posición que ocupe dicha sílaba, las palabras se clasifican en agudas, graves o esdrújulas.

- Las palabras **agudas** son las que tienen acento en la **última sílaba**.
- Las palabras **graves** son las que se acentúan en la **penúltima sílaba**.
- Las palabras **esdrújulas** son las que llevan acento en la **antepenúltima sílaba**.

2. Clasificá estas palabras según su acentuación y según lleven o no tilde en un cuadro como este.
generación / **mortal** / **revés** / **carácter** / **fenómeno** / **dioses** / **leyenda** / **explican** / **sucedio** / **mágico**

Agudas		Graves		Esdrújulas	
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde

Para tildar correctamente las palabras contamos con **reglas generales de tildación**. Según estas reglas:

- Las palabras **agudas** se tildan cuando **terminan** en **n, s** o **vocal**. Por ejemplo: *salón, pensás, dejó*.
- Las palabras **graves** se tildan cuando **no terminan** en **n, s** ni **vocal**. Por ejemplo: *cráter, árbol, azúcar*.
- Las palabras **esdrújulas** se tildan **siempre**. Por ejemplo: *básico, mítico, esdrújula*.

3. Justificá por qué estas palabras llevan o no tilde.

Generación: _____

Autor: _____

Anónimos: _____

Carácter: _____

Leyenda: _____

4. a. Leé estas oraciones:

Se maravilló ante esa persona sabia.

El héroe no sabía lo que le iba a suceder.

- b. Reflexioná con tus compañeros: ¿por qué **sabia** no se tilda y **sabía** se tilda?



Un **diptongo** se forma cuando, en una misma sílaba, se encuentran:

- una vocal abierta y una cerrada (*traí-gan*);
- una vocal cerrada átona y una abierta (*cie-lo*);
- dos vocales cerradas (*ciu-dad*).

Un **hiato** se forma cuando, en dos sílabas consecutivas, se encuentran:

- dos vocales abiertas, distintas o iguales (*a-e-ro-na-ve*, *ve-e-dor*);
- una vocal abierta y una vocal cerrada con tilde (*ba-úl*);
- una vocal cerrada con tilde y una vocal abierta (*ha-cí-a*).

Algunas palabras con hiato no contradicen las reglas generales de tildación: *peleó*, *rehén*. En cambio, en otras palabras, como *sabía*, se sigue una **regla especial**: la de tildación por hiato.

5. a. Transformá estas palabras que poseen diptongo en palabras con hiato. Indicá qué significan en cada caso, siguiendo estos ejemplos:

Venia: **licencia o permiso para hacer algo.**

Venia: **pretérito imperfecto de venir.**

Hacia: _____

Pie: _____

Secretaria: _____

Atención



La **h** no impide el hiato ni el diptongo:
co-he-sión, *a-ho-ra*,
ahí-ja-do.

- b. Indicá en hoja aparte si las siguientes palabras tienen hiato o diptongo. Luego, usalas en oraciones:
rio, **rio**; **media**, **media**.

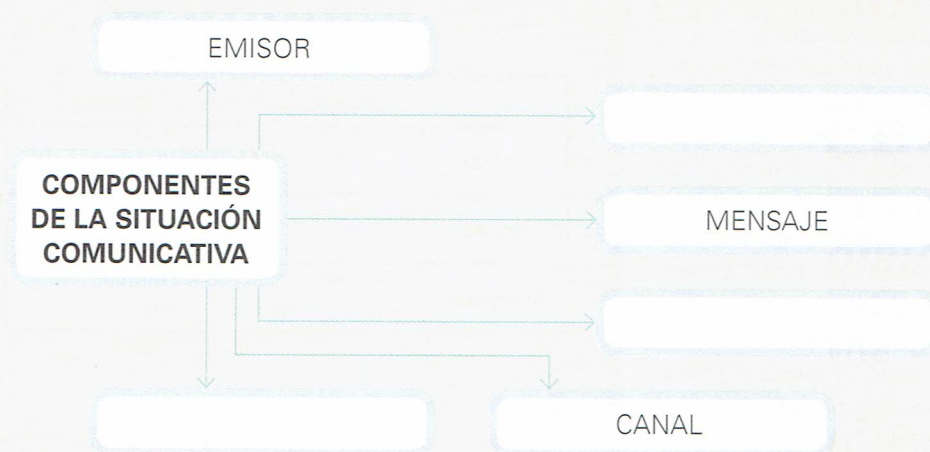
1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.

MITOS
Características:

-
-
-

LEYENDAS
Características:

-
-
-



CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS SEGÚN LAS INTENCIONES DEL EMISOR					
	Informativos	Persuasivos		Expresivos	
Características					
Ejemplos					

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN			
	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
Definición			
Se tildan cuando			
Ejemplos			

1. Lee la siguiente leyenda.

El algarrobo

Hace mucho tiempo existía un pueblo aborígen que vivía muy feliz, comían de los frutos de la tierra y estaban sanos porque usaban las plantas como medicinas.

Pero la gran riqueza les hizo olvidar sus deberes cotidianos: dejaron de levantar los altares a sus dioses, permitieron que las herramientas de trabajo se enmohecieran y se olvidaron de sus campos. Se dedicaron solamente a las fiestas y las diversiones.

Tuca, la hija del gran cacique, rezaba para que la desgracia no cayera sobre ellos, pero el dios Sol, enojado por la pereza del pueblo, arrojó sobre ellos sus poderosos rayos y quemó la tierra, convirtió sus reservas en granos de polvo y escaseó el agua.

Tuca corrió hasta un altar y dejó alimentos, encendió un fuego para quemar hierbas olorosas y rezó a la Pachamama.

Vencida por el llanto se quedó dormida, tuvo un sueño en el cual la diosa Pachamama se le aparecía y le decía: "Levántate, Tuca, y junta los frutos del árbol que te cobija, y así tu pueblo se salvará y lo llamará con tu nombre".

Tuca se despertó y miró hacia arriba, un árbol gigantesco le había prestado su sombra y de sus ramas colgaban vainas marrones cuya forma nunca haría pensar que servían de alimento. Tuca juntó las vainas y corrió a llevarselas a su gente.

Así conocieron al algarrobo que los salvó del hambre y de la perdición.

Fuente: <http://www.minaclavero.gov.ar/Turismo/Historia/Leyendas>
[Consultado el 25 de julio de 2013].

2. ¿Por qué este texto es una leyenda? Menciona al menos tres características.

3. A partir de las características que señalaste, menciona tres diferencias con los mitos.

4. Marca en la leyenda: la situación inicial, el desarrollo y el desenlace.

5. Completá el siguiente cuadro con ejemplos del texto leído.

	Silaba tónica	Ejemplos
Agudas		
Graves		
Esdrújulas		

6. Respondé:

- a. ¿Cómo clasificarías este texto según su intencionalidad? ¿Por qué?

- b. ¿Cuál es la trama que predomina? ¿Qué otras tramas se pueden identificar?

7. Justificá por qué se tildan estas palabras:

Rezó: _____

Árbol: _____

Levántate: _____

Decía: _____

La noticia

1. Lee este texto y enterate de lo que sucede en algunas escuelas del país.

ESCUELAS BILINGÜES

25 DE MAYO DE 2013

Educación intercultural indígena y de frontera avanza en Misiones

El área de Educación Intercultural Bilingüe Indígena, dependiente del Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología, trabaja con escuelas ubicadas en aldeas mbya guaraní y en establecimientos educativos que tengan en su matrícula alumnos indígenas.

En el marco de la Normativa Internacional de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), la Argentina y el Brasil llevan a cabo, de forma conjunta, un plan de educación bilingüe en escuelas a las que asisten niños pertenecientes a las comunidades mbya guaraní. Desde mediados de 2004, el Ministerio de Cultura y Educación de Misiones inició un proyecto de educación intercultural bilingüe para lograr la inclusión de las comunidades autóctonas.

Las poblaciones guaraníes se encuentran radicadas en la zona llamada "Triple Frontera", en donde se unen Paraguay, Brasil y nuestro país, más pre-

cisamente en la provincia de Misiones. Los habitantes de estas comunidades tienen como primera lengua el guaraní, y como segunda, el castellano o el portugués. Se llevaron a cabo varias acciones sociales para lograr la integración de los pueblos originarios; sin embargo, hasta hace poco no ocurría lo mismo con el sistema educativo, que seguía impartiendo los conocimientos en la lengua oficial de cada país, lo que generaba una gran dificultad para los niños de origen mbya y terminaba por marginarlos en lugar de integrarlos.

Para poder llevar adelante la educación bilingüe se realizan permanentemente capacitaciones a los docentes, a quienes no solo se les enseña la lengua, en caso de que no la conozcan, sino también se les plantean diferentes situaciones a fin de lograr habilidades comunicativas básicas y conocimientos que les permitan

Epu'ána

Mboriahu memby toiko mba'apópe
opa hesasêne okaru ha'gua

omimbipáva

Mboriahu memby guarimi ho'úrõ
ka'iráime ohóne voi ha pya'e

che vy'a hague

emiliano1546@purahéi.org

che Jazmín

Ivai ko mundo itujupaitéma
mboryahúgui opáma ivy'apavé

Escritura guaraní.

comprender la complejidad de una segunda lengua y las dificultades que los estudiantes indígenas deben enfrentar día a día al aprender contenidos desde otro idioma. Los encuentros son coordinados por los asistentes mbya del equipo técnico de la modalidad EIB, con el objetivo de fortalecer el proceso de aprendizaje formal de la lengua y la cultura mbya.

Fuentes: <http://guazunoticias.com/v2011beta/2011/12/la-educacion-intercultural-indigena-y-de-frontera-avanza-en-misiones/>; <http://ameib.wordpress.com/pueblo-guarani/> [Consultados el 5 de julio de 2013]. Adaptación.

2.  Conversen entre todos.
 - a. ¿En qué parte de la noticia se resume el contenido?
 - b. Den dos razones con las que puedan justificar por qué esta noticia presenta una temática interesante.



Una **noticia** es un relato periodístico que informa sobre **hechos** que ocurrieron o que ocurrirán, y que son de interés para un gran número de personas. Por lo general, el relato comienza desarrollando los datos más importantes, para que el lector se informe del suceso en las primeras líneas. Luego, se desarrollan los datos accesorios o de menor importancia. A esta estructura con que se organiza la información se la denomina **pirámide invertida**.

La noticia se compone de dos partes obligatorias: el **título**, que indica el tema principal y debe llamar la atención del lector, y el **cuerpo**, en el que se desarrolla la noticia. Suele tener un **copete**, que resume lo más importante de la información, y una **volanta**, que se ubica antes del título y anticipa el tema.

3.
 - a. Señalá en la página 21 cada una de las partes de la noticia.
 - b. Escribí a continuación otro título para esa noticia, utilizando algunas de estas palabras: educación, guaraní, inclusión.

4.
 - a. A partir de la información de la noticia que leíste, respondé las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió?	¿Quiénes participan?	¿Cuándo?	¿Cómo se desarrolla?	¿Dónde?



La información de las noticias responde a cinco preguntas básicas: **¿qué?**, **¿quién/es?**, **¿cuándo?**, **¿cómo?** y **¿dónde?** En algunas noticias también aparece el motivo por el cual ocurrió el hecho, es decir que se responde también a la pregunta **¿por qué?**

- b.  Intercambien sus experiencias de lectura: ¿qué tipo de noticias les interesan más? ¿En qué medios (diarios, revistas, Internet) acostumbran leerlas? ¿Suelen compartir la información con otros? ¿Recomiendan alguna noticia cuando les parece muy interesante?

Sesiones de escritura I



- Practicá los pasos para escribir una **noticia** en las páginas 153 a 155.

1. Leé el siguiente texto.

ACTUALIDAD

La inclusión tiene aliados

Misiones es una provincia muy particular en lo que a diversidad lingüística se refiere. En ella conviven los hispanoparlantes junto con los integrantes de comunidades de habla guaraní, y también existe una estrecha comunicación con el país vecino, Brasil, de tal forma que se creó una nueva lengua: el portuñol, mezcla de español y portugués. Para esta convivencia de lenguas, en 2005 nació el Programa de Modelo Común Compartido con Brasil. Este plan cuenta con el apoyo de las universidades federales brasileñas ubicadas en área fronteriza. "La UNILA (Universidad para la Integración Latinoamericana), dentro de un proyecto de extensión, actúa prestando asesoría pedagógica para trabajar el tema del bilingüismo y ayuda a crear una discusión junto a los profesores para que estos puedan orientar su trabajo", afirma el coordinador del proyecto, profesor Mario Ramão Villalva Filho. "Es importante ese acuerdo, tener la UNILA como referencia cercana para discutir el planeamiento en conjunto", dice la directora de la escuela municipal Adele Zannotto Scalco, Cerilândia Batista. Entre las diversas acciones que se realizan, se encuentra el intercambio docente, en el que docentes argentinos y brasileños imparten conocimientos del castellano y del portugués, respectivamente, en escuelas del Brasil y la Argentina.

La educación intercultural en la Argentina tiene sus orígenes en los inicios de 1970, cuando comenzaron a llevarse a cabo diferentes proyectos educativos que contemplaban la integración cultural y lingüística en las distintas provincias en las que se hablan lenguas autóctonas. En el Chaco, por ejemplo, existen actores que trabajan en educación intercultural, tal como el Auxiliar Docente



Comunidad guaraní de Misiones.

Aborígen (ADA), el Maestro Intercultural Bilingüe (MIB) y el Profesor Intercultural Bilingüe. Todos integrantes de pueblos originarios. Los primeros surgieron en 1987, con el inicio de las actividades del Instituto de Formación Docente CIFMA (Centro de Investigación y Formación para la Modalidad Aborígen). "Los ADA nacieron con la idea de que alumnos indígenas y maestros que no lo son puedan comunicarse de forma clara y fluida. En ocasiones, se hacía casi imposible la comunicación entre ambos", cuenta un maestro de Chaco. Casi diez años después, en 1996, se creó un programa destinado a la formación del Maestro Intercultural Bilingüe para la Educación Inicial, y a la del Profesor Intercultural Bilingüe para la Educación General Básica.

Además de estos dos ejemplos, numerosas provincias se ocupan de la integración cultural y de trabajar por lo que realmente somos: un país de diversidad cultural en el que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones.

Fuentes: http://www.mapaeducativo.edu.ar/images/stories/men/ed_intercultural_2_lucas%201.pdf;
<http://www.unila.edu.br/es/noticia/escuelas-interculturales-biling%C3%BCes>.

[Consultados el 31 de julio de 2013]. Adaptación.

2. Con tu compañero, comparen los textos de las páginas 21 y 23, y conversen sobre estos puntos: ¿tratan el mismo tema? ¿El desarrollo de la información está organizado en forma de pirámide invertida? Compartan las respuestas con el resto de la clase.



La **crónica**, al igual que la noticia, relata un acontecimiento de interés general. La palabra “crónica” deriva de *cronos*, que significa “tiempo”, ya que este tipo de relato **desarrolla los hechos de forma cronológica**, a diferencia de la noticia, que va de lo más importante a lo accesorio. En la crónica también pueden aparecer comentarios de testigos, de protagonistas del hecho o de especialistas en el tema que se desarrolla.

3. a. Buscá y resaltá las marcas temporales en la crónica de la página 23. Por ejemplo, “en los inicios de 1970”.
b. Ordená cronológicamente los hechos narrados.

4.  Conversá con tus compañeros: ¿qué comentarios aparecen? ¿Quién los hace? ¿Sobre qué tratan?



Existen diferentes tipos de crónica. Veamos algunas de ellas.

La crónica informativa, que trata sobre acontecimientos de interés general. Puede abarcar temas relacionados con el espectáculo, la política, el deporte o casos policiales. Estas últimas son las más conocidas.

La crónica de corresponsal es la información desarrollada por los corresponsales de los medios, es decir, por aquellos periodistas que trabajan para un medio de comunicación y viajan a otros lugares para contar los hechos que ocurren en ellos. Por ejemplo, los que informan el desarrollo de una guerra, de una catástrofe natural, de elecciones políticas de otro país, etcétera.

La crónica de opinión, cuya característica principal es que se utiliza la argumentación para desarrollar el tema. Por ejemplo, cuando se hace una crónica de un partido de fútbol y, a su vez, se opina sobre la actuación de los equipos, la actitud de alguno de los jugadores, etcétera.

5. a. ¿A qué tipo de crónica te parece que pertenece “La inclusión tiene aliados”? Marcá la opción correcta y justificá en una hoja aparte con fragmentos del texto.

crónica informativa ☐

crónica de corresponsal ☐

crónica de opinión ☐

- b.  Busquen otros casos de nuestro país en los que se produzca el encuentro del español con otras lenguas autóctonas. Conversen entre todos: ¿en qué provincias se produce? ¿Qué lenguas son las que entran en contacto?

Sesiones de escritura II



- Practicá la escritura de una **crónica** en la página 156.

Sesiones de lectura



- Para conocer más al pueblo guaraní, visitá el sitio <http://ameib.wordpress.com/pueblo-guarani/>. Allí descubrirás datos interesantes sobre este pueblo originario. Compartí con tus compañeros lo que leíste.

Lectura exploratoria de paratextos

1. En un diario se produjo un error de impresión y falta una parte de esta noticia. Observá atentamente las fotos, leé el título, el copete y el subtítulo, y luego resolvé. Más adelante podrás reconstruir la noticia.

Bariloche avanza sobre interculturalidad

Las escuelas de San Carlos de Bariloche realizan distintos talleres de interculturalidad, así como también planes educativos en sus escuelas, para fortalecer la identidad de los alumnos que se reconocen Mapuches.



Foto 1: Niñas mapuches.

Para toda la comunidad



Foto 2: Celebración mapuche.

Fuente: <http://www.anbariloche.com.ar/noticia.php?nota=24878>. [Consultado el 7 de julio de 2013]. Adaptación.

- a. ¿Cuál es el tema?

- b. ¿Qué se muestra en cada una de las fotos?

Foto 1: _____

Foto 2: _____

- c. ¿Con qué parte de la noticia –título, copete, subtítulo– se relaciona la foto 1? ¿Y la foto 2? Justificá las respuestas.

2. a. Uní cada elemento de la columna izquierda con la frase que lo describe de la columna derecha.

El título ☐

☐ da una idea del contenido.

El subtítulo ☐

☐ suele llevar epígrafes.

El copete ☐

☐ menciona el tema principal.

La foto ☐

☐ ordena el desarrollo de la información.

- b. ¿Coinciden tus respuestas con las del resto del grupo? Corregí lo que consideres necesario.



El **paratexto** es aquello que **acompaña al texto** para reforzar, ampliar, orientar, ilustrar, etc., el contenido que se desarrolla. Puede ser **verbal** o **visual**. En una noticia, el paratexto verbal está conformado por:

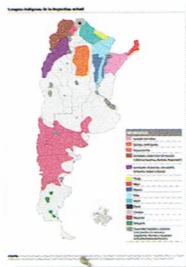
- el título, que menciona el tema principal;
- el copete, que resume el contenido;
- los subtítulos, que ordenan el desarrollo;
- las palabras en negrita, que resaltan la información más importante;
- los apartados, que destacan una información relevante presente en el texto general.

El paratexto visual incluye fotografías, cuadros, dibujos, mapas, etc. Muchas veces, estos elementos van acompañados de una leyenda muy breve que explica el contenido de lo que se muestra. Esta leyenda recibe el nombre de epígrafe.

3. a. ¿Qué información brinda el paratexto de la noticia que leíste? Podés orientar tu respuesta repasando las preguntas básicas a las que responde una noticia.

- b. Compartan con el grupo la resolución anterior. ¿Coinciden las respuestas?

4. a. Observá estos elementos paratextuales e indicá cuál podría acompañar la noticia de la actividad 1. Justificá tus elecciones.



- b. Escribí un epígrafe para la imagen elegida.

5. Ahora, a partir de la información que te proporcionaron los paratextos del artículo, redactá en los renglones el texto principal.

Propiedades de los textos: coherencia y cohesión

1. a. Lee los tres recuadros que aparecen a continuación. Después, indicá cuáles pertenecen a un mismo texto y cuál no.

Como toda lengua originaria, el guaraní era exclusivamente oral. Su escritura pasó por varias etapas. Actualmente, para escribirlo se usa el alfabeto latino ayudado de diacríticos, tales como la diéresis ("), la nasalización (-), el acento circunflejo (^) y el apóstrofo ('), como sucede en el nombre de la lengua: avañe'ê. Estos signos se emplean para marcar los diferentes sonidos que no pueden ser representados con el alfabeto.

El mapudungun o mapuzungun, "el hablar de la tierra", es la lengua propia de los mapuches. Esta comunidad habita el sur de nuestro país, donde actualmente se llevan a cabo planes educativos en los que se incluye la enseñanza del idioma como una acción de inclusión social.

El avañe'ê, es decir, el guaraní, es una lengua de uno de los grupos denominados tupí-guaraní que habitaron América Central y América del Sur. Los tupíes siguieron los cauces del río Amazonas, mientras que los guaraníes tomaron la cuenca del Río de la Plata. Esto dio origen a diferentes comunidades donde aún hoy se conserva la lengua originaria, a tal punto que en el Paraguay, por ejemplo, es considerada lengua oficial, junto con el castellano.

- b.  Conversen entre todos: ¿cómo descubrieron el texto intruso?
c. De los dos fragmentos que pertenecen al mismo texto, ¿cuál pondrían en primer lugar y cuál a continuación? Numérenlos con 1 y 2, respectivamente.
d. ¿Qué tuvieron en cuenta para ordenarlos?

 Cuando leemos un texto, las oraciones que lo forman están relacionadas semánticamente, es decir, están conectadas por su contenido y su significado. Esta característica de los textos se denomina **coherencia**.

La coherencia de un texto está dada por el sentido global. En un texto siempre hay un **tema principal**, que abarca su totalidad, y **subtemas**, que son los diferentes aspectos o informaciones del tema que se desarrolla. Generalmente, estos últimos se organizan en los distintos párrafos.

2. a. Ahora, identificá en el texto de la actividad 1 el tema central y el subtema de cada uno de los párrafos. Escriblos a continuación.

Tema 1: _____

Subtema párrafo 1: _____

Subtema párrafo 2: _____

- b.  Compará tus respuestas con las de tu compañero.

¿Hay diferencias? ¿Cuáles? _____

3. Lee los siguientes fragmentos y discuti con tu compañero: ¿qué sucede con las palabras resaltadas? ¿Qué relación se establece entre ellas?

- Un grupo de lingüistas realizó un **estudio**. Este **trabajo**...
- El **avañe'ê**, es decir, el **guaraní**,...
- El **guaraní**, **por ejemplo**, es considerado lengua oficial, junto con el castellano.
- ... apenas quedan **trece lenguas de las treinta y cinco** que se hablaban en el país. **La mayoría** de las que sobreviven están por extinguirse...



En un texto coherente, no solo las ideas están conectadas, sino que también existe conexión entre las palabras que les dan forma. Este aspecto se conoce como **cohesión textual**.

Algunos recursos cohesivos son:

- La **sustitución por un pronombre**:

La lengua **mapuche** se incluye en los **planes educativos**. **Estos** tienen contenidos que contemplan **su** enseñanza.

- El uso de **sinónimos o frases equivalentes**: *lengua mapuche / mapudungun*.
- El uso de **conectores** (*además, también, por otra parte, porque, etc.*): Además de trazar un mapa con las zonas donde más peligro corren las lenguas autóctonas, el equipo busca documentar.
- El uso de **hiperónimos**: *El guaraní, el mapuche, el quechua* se hablan en algunas zonas de la Argentina. Estas *lenguas* se están incorporando a la enseñanza oficial.

4. Con tu compañero, identifiquen qué procedimientos cohesivos son los que se encuentran destacados en la siguiente noticia.

En busca de las raíces

Según un estudio realizado por un grupo de lingüistas norteamericanos junto a la National Geographic, apenas quedan trece lenguas de las treinta y cinco que se hablaban en el país. La mayoría de las que sobreviven están por extinguirse, pero intentan salvarlas.

Se calcula que para el año 2100 habrán desaparecido la mitad de las siete mil lenguas que hoy existen. **Estos** datos fueron elaborados por un grupo de lingüistas norteamericanos del instituto Living Tongues, **quienes** junto a National Geographic crearon el proyecto Enduring Voices (Voces Duraderas) para rescatar las lenguas que están a punto de desaparecer.

En la Argentina, **por ejemplo**, encontraron que todavía subsisten cuatro personas que hablan tehuelche y otras cinco que pueden hacerlo en puelche, dos lenguas que se creían desaparecidas. "Nosotros comenzamos con

el proyecto para documentar algunas de las lenguas que más peligro corren en el mundo, y **este** ayudará a las comunidades en la revitalización de su lenguaje", explica David Harrison.

Además de trazar un mapa con las zonas donde más peligro corren las lenguas autóctonas, el equipo busca documentar y grabar las voces de cada comunidad. La Argentina está en la lista de los próximos viajes. La zona figura como nivel "alto" de amenaza. Dos de **esas** lenguas son el vilela –de la que quedan solo veinte personas que pueden hablarla– y el tapeté.

Mariana García

Fuente: http://www.clarin.com/sociedad/Apenas-quedan-lenguas-hablaban-pais_0_661733902.html

[Consultado el 1 de agosto de 2013]. Adaptación.

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1. a. Lee el fragmento de una entrevista realizada a un maestro de escuelas bilingües de la localidad de Bernardo de Irigoyen, en Misiones.



Escuela de frontera.

—¿Cómo es la experiencia de la enseñanza bilingüe?

—Realmente es algo extraordinario. Antes, los chicos que no tienen

como primera lengua el castellano se sentían excluidos, y para nosotros era muy difícil comunicarnos con ellos, ya que tampoco hablábamos su lengua.

—¿Fue difícil aprender la lengua de la comunidad autóctona?

—No más difícil que para ellos el castellano. El hecho de que nos hayamos visto en la misma situación que viven ellos cuando se les habla solo en castellano fue una experiencia muy enriquecedora. Tal vez era la única manera de comprenderlos realmente. Ojalá en muchos lugares del mundo se realicen proyectos como este.

—Muchas gracias por su tiempo.

—Vengan cuando quieran a visitarnos a la escuela.
¡Los esperamos!

b. ¿Cuál es el deseo del maestro? _____

¿Con qué palabra comienza el deseo que expresa? _____

c. ¿Le da alguna orden el maestro al entrevistador? Escríbala. _____

d. ¿Qué oraciones se encuentran entre signos de interrogación? ¿Y de exclamación?
Subráyalas en el texto.

De acuerdo a lo que se quiera expresar, las personas varían su forma de decir o escribir algo. Según la **actitud del hablante**, las oraciones se clasifican de la siguiente manera:

- **Enunciativas:** son aquellas que afirman o niegan una idea, un concepto, un hecho. Pueden ser negativas (*No fui al colegio*) o afirmativas (*Hoy fui al colegio*).
- **Desiderativas:** expresan un deseo. Comienzan, por ejemplo, con la palabra ojalá (*Ojalá me saque un diez*).
- **Dubitativas:** el emisor expresa una duda. Suelen estar encabezadas por los adverbios tal vez o quizás (*Quizás estés en lo cierto*).
- **Interrogativas:** constituyen una interrogación. Pueden estar en estilo directo, cuando se encierran entre signos de interrogación (*¿Buscaste lo que te pedí?*) o en estilo indirecto, en cuyo caso se construyen con un verbo de "decir" acompañado de un pronombre enfático o de "si" (*Preguntó qué te vas a poner / Preguntaron cuál es tu color preferido / Preguntó si vendrías a comer*).
- **Imperativas:** expresan una orden (*Volvé temprano*).

Cuando cualquiera de estos tipos de oraciones se encuentra entre signos de exclamación, son, además, oraciones exclamativas (*¡Volvé temprano!*).

2. a. ¿Cuál será la forma verbal adecuada para cada oración? Tachá la que no corresponda.

Ojalá se **extiende**/extienda el plan de enseñanza bilingüe.

En el diario se **publique**/publicó una entrevista al maestro que participa del plan de educación bilingüe.

Quizás este proyecto se **implemente**/implementará en Buenos Aires.

- b. En tu carpeta, clasificá cada una de las oraciones según la actitud del hablante.



Los **modos verbales** utilizados en las oraciones también ayudan a reconocer qué clase de oración es según la actitud del hablante.

El modo **indicativo** indica certeza, por lo tanto, se utiliza en las oraciones **enunciativas**. Por ejemplo: *Estamos estudiando mucho.*

El modo **subjuntivo** se usa para expresar dudas o deseos, por lo que, generalmente, las oraciones **dubitativas** o **desiderativas** se construyen con este modo verbal. Por ejemplo: *Ojalá traiga chocolate. Tal vez estudie a la tarde.*

El modo **imperativo** expresa orden, ruego o pedido. Se utiliza en las oraciones **exhortativas**. Por ejemplo: *Hacé toda la tarea.*

3. Leé el siguiente texto. Luego, numerá las oraciones y clasificalas, según la actitud del hablante. Indicá en cada caso en qué modo están los verbos.

“¿Nunca presenciaste el Machaq Mara? No te pierdas el festejo del Año Nuevo aymara”, me dijo un colega del norte del país. Y le hice caso. Fui hasta Jujuy únicamente para participar de la celebración que se hace cada solsticio de invierno, momento en que comienza una nueva época de siembra. Las comunidades indígenas jujeñas iniciaron los preparativos de la ceremonia un día antes. Cuando el Sol se elevó, gritaron al unísono “jallalla, jallalla, jallalla”. Este saludo fraterno significa “viva”. Esta es una festividad tan importante para los aymara que pueblos vecinos acuden a compartirla. Entre ellos los guaraníes, los wichis, los qoms, los mocovíes y los mapuches, todos acompañan el caminar en derredor de la fogata de Mama Quilla, mientras dan su ofrenda a la Pachamama (Madre Tierra). ¡Ojalá todos los pueblos se sintieran orgullosos de su historia como ellos!

Fuente: <http://www.telam.com.ar/notas/201306/22102-los-pueblos-origenarios-recibieron-hoy-el-ano-nuevo-andino.html> [Consultado el 10 de julio de 2013]. Adaptación.

Oración 1: _____

Oración 6: _____

Oración 2: _____

Oración 7: _____

Oración 3: _____

Oración 8: _____

Oración 4: _____

Oración 9: _____

Oración 5: _____

Oración 10: _____

Reglas especiales de tildación

1. a. Descubrí qué palabras de una sílaba se esconden en las que figuran abajo. Te damos un ejemplo.

Sentencia: **se y te.**

Sílaba: _____

Endeble: _____

Casi: _____

Papel: _____

Camine: _____

Cansé: _____

Dédalo: _____

Actúo: _____

Camas: _____

Comí: _____

Conté: _____

Jamás: _____

Astuto: _____

- b. Ahora, armá pares de monosílabos que se escriban igual, pero en los que uno de ellos tenga tilde y el otro no. Por ejemplo: **sé / se**

Los **monosílabos**, por regla general, no llevan tilde. Constituyen una excepción aquellos que poseen **tilde diacrítica**. La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes, por ejemplo: *de/dé, el/él, mas/más, mi/mí, se/sé, si/sí, te/té, tu/tú*.

2. Buscá el significado de los monosílabos que aparecen en la teoría y elaborá una oración con cada uno.

3. a. Vamos a jugar una carrera de mente. Ordená alfabéticamente las siguientes palabras.
ágilmente, perdidamente, rápidamente, prácticamente, animadamente, constantemente

- b. Ahora, eliminá la terminación *-mente* de todas ellas y anotalas a continuación.

- c. ¿Conservan la tilde aquellas que la tenían? ¿Por qué te parece que eso ocurre?
d. A partir de lo que resolviste en la actividad 3, completá la regla.

Los adverbios terminados en _____ conservan la tilde cuando derivan de _____

_____. Por ejemplo: *rústica/rústicamente*.

4. a. Lee estas coplas y observá las palabras destacadas.

Qué cosa podré hacer yo
si **quien** tiene mi querer
no sé a **quién** le da su amor,
que a mí me tocó perder.

Cómo no darte mi amor
si **como** vos no hay ninguna.
¿**Dónde** está tu corazón?
Yo lo busco **donde** sea.

- b. Comenten entre todos: ¿por qué creen que las palabras que se escriben igual tienen tilde en un caso y en otro no? Anoten las conclusiones.



Los **pronombres enfáticos** siempre **llevan tilde**. Ellos son: *qué, quién/es, cuál/es, cómo, dónde, cuándo y cuánto/s*. Se utilizan para expresar duda, interrogación, sorpresa, etc. Es decir, se emplean en oraciones interrogativas –directas o indirectas– y en oraciones exclamativas. Por ejemplo: ¿*Quién* quiere más helado? Preguntó *quién* quería más helado. ¡*Qué* rico está el helado! ¡Mirá *quién* trajo helado!

5. En la escuela hay un festival, y los chicos hicieron carteles para promocionarlo. Completá los avisos con los pronombres enfáticos que faltan.

¿No sabe _____ hacer el
sábado a la tarde?

Lo invitamos a la feria de
artesanías mapuches.

"Un pedacito de cielo" es el grupo
musical de los chicos de 2.º año.

¡ _____ se lo va a perder!
Venga a escucharlos a nuestra escuela.

¿ _____ fue la última vez
que le contaron un cuento?

Los chicos de 1.º año lo esperan para
narrarle leyendas de nuestro país.

¿ _____? En el stand 2.

¿ _____ de todas las
comidas típicas le gusta más?

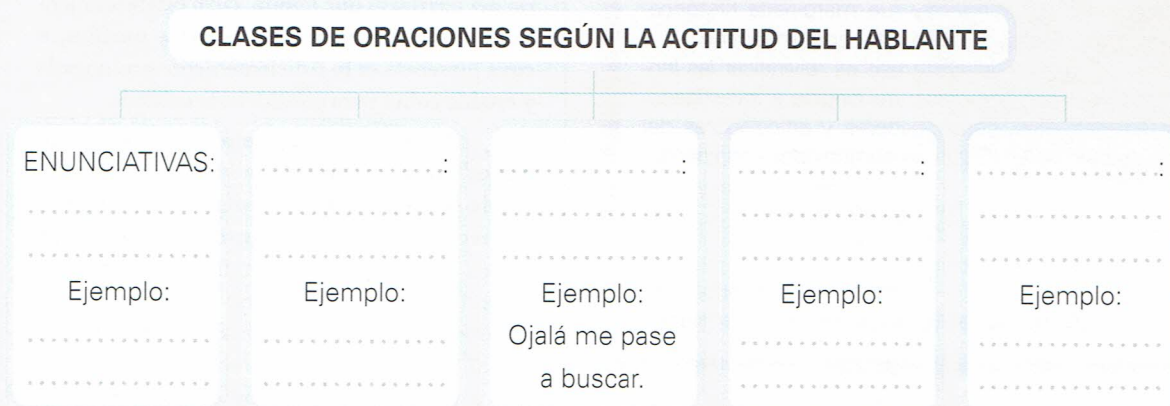
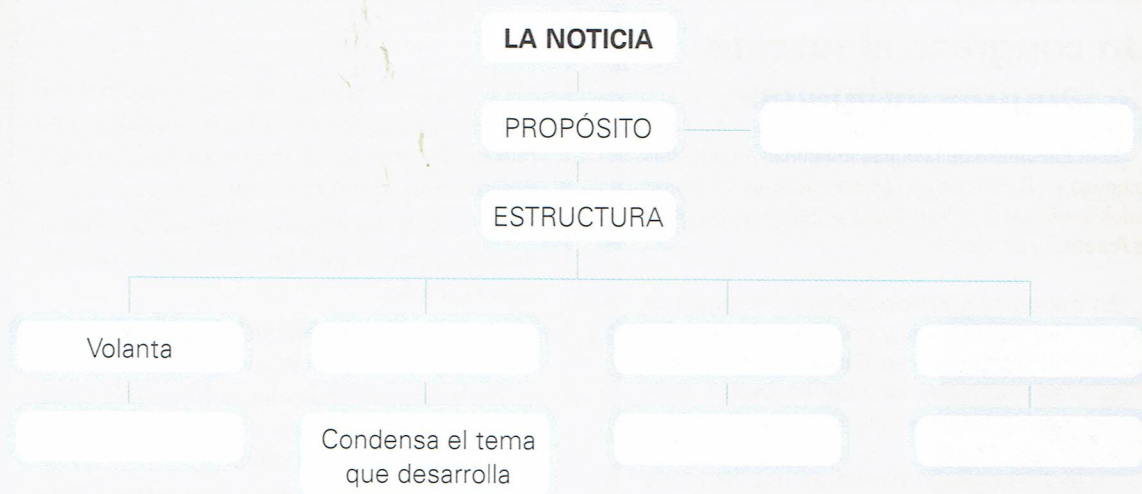
Pruébela en el stand de 5.º año.

¿ _____ se
confecciona un poncho?
Aprenda a tejer uno en
el "Taller de tejidos".

Si quiere saber _____ tiempo
lleva hacer un hermoso canasto, entérese
en el "Taller de cestería".

STAND 4

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.



REGLAS ESPECIALES DE TILDACIÓN

Tildación de monosílabos

Ejemplos:

Las palabras terminadas en *-mente* llevan tilde cuando

Ejemplos:

Ejemplos:

1. Lee el siguiente texto y luego resolvé.

Un congreso al rescate de lenguas indígenas

El III Encuentro de Lenguas Indígenas Americanas comenzó en Bariloche con presentaciones de destacados lingüistas y antropólogos argentinos, del resto de América y europeos.

En la apertura fue Pablo Cañumil, integrante de una comunidad originaria y docente del mapuzungun –lengua mapuche– en Bariloche y El Bolsón, el encargado de dar el tono del encuentro, al disertar en el idioma nativo primero y en castellano después.

“Nuestra lengua originaria es una forma de vida, una manera de ver el mundo y, como ocurrió con las demás lenguas originarias de América, es considerada ‘inferior’ y fue marginada históricamente”, sostuvo el joven docente mapuche.

El objetivo del Congreso es reivindicar las lenguas nativas. Un encuentro dirigido a investigadores, docentes, comunicadores y articuladores del Estado y las ONG con las comunidades originarias.

Fuente: <http://www.telam.com.ar/notas/201305/17734-un-congreso-al-rescate-de-lenguas-indigenas-como-visibilizacion-de-los-pueblos-originarios.html>
[Consultado el 15 de julio de 2013]. Fragmento.

- a. ¿Se trata de una crónica o de una noticia? Justificá la respuesta.

- b. Identificá y nombrá los paratextos del texto leído. A partir de ellos, proponé cuál es el tema central.

- c. En una hoja aparte, escribí un párrafo para incluir en el artículo, que contenga, entre otras, una oración enunciativa afirmativa, una desiderativa y una interrogativa. Podés ir a la página de Internet de la noticia y buscar información adicional.

2. a. Los fragmentos destacados están fuera de lugar. Ordená el texto de tal forma que tenga coherencia.

☐ El INADI elaboró un documento en el que figura la terminología apropiada para nombrar a los pueblos descendientes de los primeros habitantes de América. Así, determinó lo siguiente:

☐ “Pueblos indígenas”: Término consensuado por los propios pueblos y utilizado en tratados internacionales.

☐ “Pueblos originarios”: Esta terminología se utiliza para denominar a los primeros habitantes. Es la categoría dada a los nacidos en el territorio ancestral, hoy en día en los pueblos del Abya Yala (o continente americano).

☐ El término “indígena” se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en ese lugar precede al de otros pueblos, o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para considerarla oriunda.

☐ “Indios”: La expresión “pueblos originarios” hace hincapié en la idea de preexistencia de las comunidades indígenas de Argentina, reconocida en la Constitución Nacional. Es una de las primeras denominaciones utilizadas despectivamente para referirse a algunos pueblos naciones ancestrales. La utilización de la palabra “indio” como insulto, o como sinónimo de salvaje o bárbaro, conlleva una desvalorización de la cultura indígena. **El colectivo indígena suele, no obstante, utilizarla para revertir el estigma y reivindicar su cosmovisión y cultura.**

Fuente: <http://inadi.gob.ar/2012/04/el-inadi-recuerda-el-dia-del-aborigen-americano/> [Consultado el 15 de julio de 2013]. Adaptación.

- b. Buscá y señalá dos procedimientos cohesivos utilizados en el texto de la actividad a.

3. Explicá por qué llevan tilde o no las siguientes palabras:

Te _____

Qué _____

Hábilmente _____

Si _____

El relato de aventuras

1. Lee los siguientes fragmentos de la novela *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.

El protagonista de *La vuelta al mundo en 80 días* es Phileas Fogg, un inglés rico, misterioso y obsesionado por la puntualidad. Acaba de contratar como criado al francés Juan Picaporte. El viaje que emprenden surge de la apuesta que Fogg hace con miembros del Reform Club: él asegura que, gracias a los medios de transporte existentes a fines del siglo XIX, es posible recorrer la Tierra en menos de tres meses. Fogg apuesta 20.000 libras a que logrará ese desafío; los señores Stuart, Falletin, Sullivan, Fianagan y Ralph apuestan lo contrario.

La vuelta al mundo en 80 días

CAPÍTULO IV

[...]

—Es la segunda vez que lo llamo —dijo el señor Fogg.

—Pero no son las doce —respondió Picaporte sacando el reloj.

—Lo sé. Partimos dentro de diez minutos para Douvres y Calais.

Al rostro redondo del francés asomó una especie de mueca. Era evidente que había oído mal.

—¿El señor va a viajar? —preguntó.

—Sí —respondió Phileas Fogg—. Vamos a dar la vuelta al mundo.

Picaporte, con los ojos excesivamente abiertos, los párpados y las cejas en alto, los brazos caídos, el cuerpo abatido, ofrecía entonces todos los síntomas del asombro llevado hasta el estupor.

—¡La vuelta al mundo! —dijo entre dientes.

—En ochenta días —respondió mister Fogg—. No tenemos un momento que perder.

—¿Y el equipaje? —dijo Picaporte, moviendo, sin saber lo que hacía, su cabeza de derecha a izquierda y viceversa.

—No hay equipaje. Solo un bolso de mano. Dentro, dos camisas de lana, tres pares de medias, y lo mismo para vos. Ya compraremos en el camino.

Picaporte hubiera querido responder, pero no pudo. Salió del cuarto de mister Fogg, subió al suyo, cayó sobre una silla, y empleando una frase vulgar de su país dijo para sí: "¡Esto sí que es...! ¡Yo que quería estar tranquilo!". Y maquinalmente hizo sus preparativos de viaje. ¡La vuelta al mundo en ochenta días! ¿Estaba su amo loco? No... ¿Era broma?

[...] A las ocho, Picaporte había preparado el modesto bolso que contenía su ropa y la de su amo; y después, salió del cuarto, cerró cuidadosamente la puerta, y se reunió con mister Fogg.

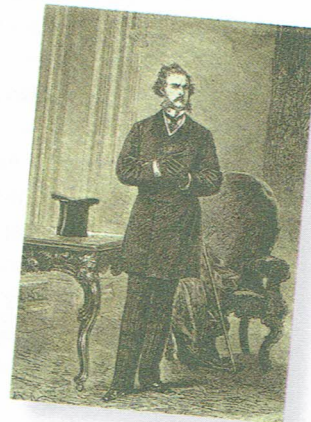
Mister Fogg ya estaba listo. Llevaba debajo del brazo el *Bradshaw's Continental Railway, Steam Transit and General Guide*, que debía suministrar todas las indicaciones necesarias para el viaje. Tomó el bolso de las manos de Picaporte, lo abrió, y deslizó en él un paquete de esos hermosos billetes de banco que corren en todos los países.

—Tome este bolso. Y cuídelo —añadió—. Hay dentro veinte mil libras.

Por poco se escapó el bolso de las manos de Picaporte, como si las veinte mil libras hubieran sido oro y pesado considerablemente.

El amo y el criado bajaron entonces, y la puerta de la calle se cerró con doble vuelta. [...]

La vuelta al mundo en 80 días continúa así: a poco de empezar el viaje Phileas Fogg y Picaporte, el detective Fix comienza a seguirlos, pues sospecha que Fogg es el ladrón del Banco de Inglaterra, a quien la policía está tratando de descubrir. Asimismo, Fogg conoce al brigadier Francis Cromarty, un inglés que había combatido en algunas guerras y había vivido en la India. Cromarty siente curiosidad por Fogg y decide acompañarlo desde la inmensa ciudad india de Bombay.



CAPÍTULO XI

[...] Picaporte, despierto ya, miraba y no podía creer que atravesaba el país de los indios en un tren del "Great Peninsular Railway". Esto le parecía inverosímil. La locomotora, dirigida por el brazo de un maquinista inglés y caldeada con hulla inglesa, despedía el humo sobre las plantaciones de algodón, café, moscada, clavillo y pimienta. El vapor se contorneaba en espirales alrededor de los grupos de palmeras, entre las cuales aparecían pintorescos *bungalows* y algunos *viharis*, especie de monasterios abandonados, y templos maravillosos enriquecidos por la inagotable ornamentación de la arquitectura hindú.

[...] A las ocho de la mañana, y a quince millas de la estación de Rothal, el tren se detuvo en medio de un extenso claro del bosque. El conductor del tren pasó delante de la línea de vagones diciendo:

—Los viajeros se apean aquí.

Phileas Fogg miró a sir Francis Cromarty, que pareció no comprender nada de esta detención en medio de un bosque de tamarindos y de khajoures.

Picaporte, no menos sorprendido, se lanzó a la vía y volvió casi al punto exclamando:

—¡Señor, ya no hay ferrocarril!

—¿Qué quiere decir? —preguntó sir Francis Cromarty.

—Quiero decir que el tren no sigue.

El brigadier general descendió al instante del vagón. Phileas Fogg lo siguió sin darse prisa.

Ambos se dirigieron al conductor.

—¿Dónde estamos? —preguntó sir Francis Cromarty.

—En la aldea de Kholby —respondió el conductor.

—¿Nos paramos aquí?

—Sin duda. El ferrocarril no está concluido.

—¡Cómo! ¿No está concluido?

—No. Falta un trozo de cincuenta millas entre este punto y Hallahabad, donde se vuelve a tomar la vía.

—¡Sin embargo, los periódicos han anunciado la apertura completa del ferrocarril!

—Los periódicos se han equivocado.

—¡Y venden billetes desde Bombay a Calcuta! —replicó sir Francis, que empezaba a acalorarse.

—Sin duda —replicó el conductor—, pero los viajeros saben muy bien que deben hacerse trasladar de Kholby a Hallahabad.

—Sir Francis —dijo sencillamente míster Fogg—, vamos a buscar el medio de llegar a Hallahabad.

—Míster Fogg, se trata aquí de una tardanza absolutamente perjudicial a sus intereses.

—No, sir Francis, ya estaba prevista.

—¡Cómo! ¿Sabía que la vía?...

—De ningún modo; pero sabía que un obstáculo cualquiera surgiría tarde o temprano en el camino. Ahora bien, no hay nada comprometido. Tengo dos días de adelanto que sacrificar. Hay un vapor que sale de Calcuta para Hong Kong el 25 al mediodía. Estamos a 22 y llegaremos a tiempo a Calcuta.

No había nada que decir ante una respuesta dada con tan completa seguridad.

Era cierto que los trabajos del ferrocarril terminaban allí. Los periódicos son como algunos relojes que tienen la manía de adelantar, y habían anunciado prematuramente la conclusión de la línea. La mayor parte de los viajeros conocían esa interrupción de la vía, y al apearse del tren se habían apoderado de los vehículos de todo género que había en el villorrio, paikigharis de cuatro ruedas, carretas arrastradas por unos zebús, especie de bueyes de giba, carros de viaje semejantes a pagodas ambulantes, palanquines, caballos, etc. Así es que míster Fogg y sir Francis, después de haber registrado toda la aldea, se volvieron sin haber encontrado nada.

—Iré a pie —dijo Phileas Fogg.

—Señor, me parece que he hallado un medio de transporte.

—¿Cuál, Picaporte?

—¡Un elefante! ¡Un elefante que pertenece a un indio que vive a cien pasos de aquí!

—Vamos a ver el elefante —respondió míster Fogg.

[...]

2. De acuerdo con su comportamiento, caracterizá a estos personajes con, al menos, cinco adjetivos.

Phileas Fogg: _____

Juan Picaporte: _____

3. Frente a la imposibilidad de continuar viajando en tren, los personajes reaccionan de manera diferente. Uní con flechas.

Fogg ☐
Picaporte ☐
Cromarty ☐

☐ se irrita.
☐ mantiene la calma.
☐ sale en busca de una solución.

4. En numerosos relatos de aventuras, los personajes viajan a lugares remotos, donde todo es novedoso, llamativo, exótico. Teniendo en cuenta lo que narra el capítulo XI, resolvé:

a. Fogg, Picaporte y Comarty se encuentran en la India. ¿Qué ciudades se mencionan?

b. ¿Qué vocabulario propio del país que recorren se incluye en este capítulo? ¿Qué elementos o costumbres resultan raras a los viajeros?

c. ¿Cómo reconocés que la historia transcurre en otra época?

Atención



Las palabras extranjeras incluidas en un texto se escriben con *cursiva*.



El **relato de aventuras** es una narración en la que se producen numerosas acciones que avanzan con un ritmo ágil y vertiginoso con el fin de entretener y sorprender al lector. El protagonista suele resolver **desafíos**, sortear **peligros** y evadir **enemigos**. Uno o más **ayudantes** lo acompañan para lograr su objetivo. Los elementos típicos del relato de aventuras son:

- **Protagonista** que se enfrenta a múltiples obstáculos y situaciones problemáticas que ponen a prueba su **capacidad** y su **valentía**.
- **Desplazamiento o viaje** por diferentes lugares, lo que implica un crecimiento personal.
- Exaltación del **esfuerzo** y de la acción física.
- **Peligros** inminentes y acumulación de **complicaciones**.
- **Escenarios exóticos y misteriosos**.
- **Época** que puede referir a un **momento histórico**, aunque no necesariamente de un modo fiel, sino simplemente como telón de fondo.
- **Relato** predominantemente **cronológico**: los hechos se narran tal como se desarrollaron en el tiempo.

5. Completá la ficha.

La vuelta al mundo en 80 días

Protagonista: _____

Ayudante: _____

Desafío: _____

Época: _____



El **narrador** de una historia no es el **autor** que la escribe, sino una voz que este elige para contar los hechos. Según la **perspectiva o punto de vista**, el narrador puede ser **omnisciente**, **protagonista** o **testigo**.

El narrador **omnisciente** es externo, es decir, no pertenece al mundo narrado. Como su nombre lo indica, este narrador sabe todo lo que sucede, y lo que sienten y piensan los personajes.

El narrador **protagonista** es un personaje de la historia, que la cuenta a partir de sus conocimientos.

El narrador **testigo** también es un personaje de la historia, aunque su participación en esta es secundaria. Puede haber sido testigo de algún hecho y contarlo desde lo que sabe, o puede narrar una historia que le contaron.

6. En cada caso, marcá la opción correcta. El narrador de *La vuelta al mundo en 80 días*...

... está en...

... y, según su punto de vista, es...

... primera persona ☐

... omnisciente ☐

... tercera persona ☐

... protagonista ☐

... testigo ☐

7. a.  Conversen en grupos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué actitudes muestran los personajes ingleses y el francés frente a lo que ven en la India?
- ¿Qué saben ustedes acerca de ese país? ¿Qué ideas e imágenes asocian a ese lugar?

b.  En tu curso, escuela o barrio, ¿hay algún chico que haya nacido y vivido en otro país? ¿Qué te contó acerca de ese lugar? ¿Qué costumbres compartís con él y cuáles no? Pongan en común con el resto de la clase las experiencias que hayan intercambiado.

Sesiones de escritura



- Practicá la reescritura de un fragmento de un **relato de aventuras** modificando el narrador, en las páginas 157 y 158.

Sesiones de lectura



- Podés leer otro relato de aventuras de Julio Verne en la página 185 de la Antología.
- Las aventuras de piratas comenzaron a escribirse hace muchos siglos, pero estos fascinantes personajes siguen dando material para la creación literaria. *La venganza del pirata*, del autor argentino Carlos Schlaen, es un ejemplo. Animate a leer la novela entera y, poco a poco, descubrirás todo lo que sucede entre las olas de los océanos.

El cuadro sinóptico

1. Lee el siguiente texto.

El relato de aventuras

El relato de aventuras es un género que renueva su atractivo a través del tiempo. No hay acuerdo respecto de cuándo se escribió el primero. Algunos consideran que *La Odisea*, un largo poema compuesto en la Antigüedad que cuenta las andanzas de Ulises, podría ser el pionero. Otros investigadores proponen que el relato de aventuras, con forma de novela, empieza a reconocerse durante la Edad Media en historias protagonizadas por caballeros con armaduras. Más adelante, durante el período llamado Renacimiento, otros relatos que pueden considerarse de aventuras son protagonizados por niños y muchachos muy pobres, conocidos como "pícaros": el texto anónimo *Lazarillo de Tormes* y *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo, son algunos ejemplos. Pero la forma, los temas y los personajes más reconocibles del relato de aventuras se consolidan recién entre los siglos XVII y XIX.

Los más famosos relatos de aventuras provienen de escritores oriundos de Europa y de los Estados Unidos. Algunos de ellos son: Emilio Salgari (italiano), Julio Verne (francés), Jonathan Swift (irlandés), Rudyard Kipling (inglés), Mark Twain y Jack London (estadounidenses).

Los personajes que estos artistas proponen son atrevidos, desafiantes, con sed de conocimiento, de lograr sus cometidos, y con capacidad de liderazgo. Sandokán es un pirata que surca los mares, y que aparece en varias obras de Salgari. En *Los viajes de Gulliver*, de Swift, el protagonista es un navegante que llega a países donde ocurren fenómenos sobrenaturales. En *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Twain, un niño huérfano que crece en un pueblo de los Estados Unidos es quien conocerá la amistad y la injusticia. Aunque la mayoría de los protagonistas de los relatos de aventuras son seres humanos, también hay animales, como el perro Buck, de *El llamado de lo salvaje*, de London, que debe sobrevivir a las crudas condiciones de Alaska.



De este repaso por algunos personajes se desprende otro aspecto de los relatos de aventuras, que es la diversidad de ambientes en los que suceden: el mar, la tierra, el campo, las ciudades, la selva, la nieve...

Por otra parte, de acuerdo con la tendencia a parecerse o a distanciarse de la realidad, existen subcategorías dentro de ellos. En los realistas, por ejemplo, los sucesos y los ambientes presentan características similares a las de épocas históricas verificables. También hay relatos de aventuras que son de ciencia ficción, policiales, epopeyas; en muchos de estos casos, los lugares donde suceden las acciones resultan exóticos.

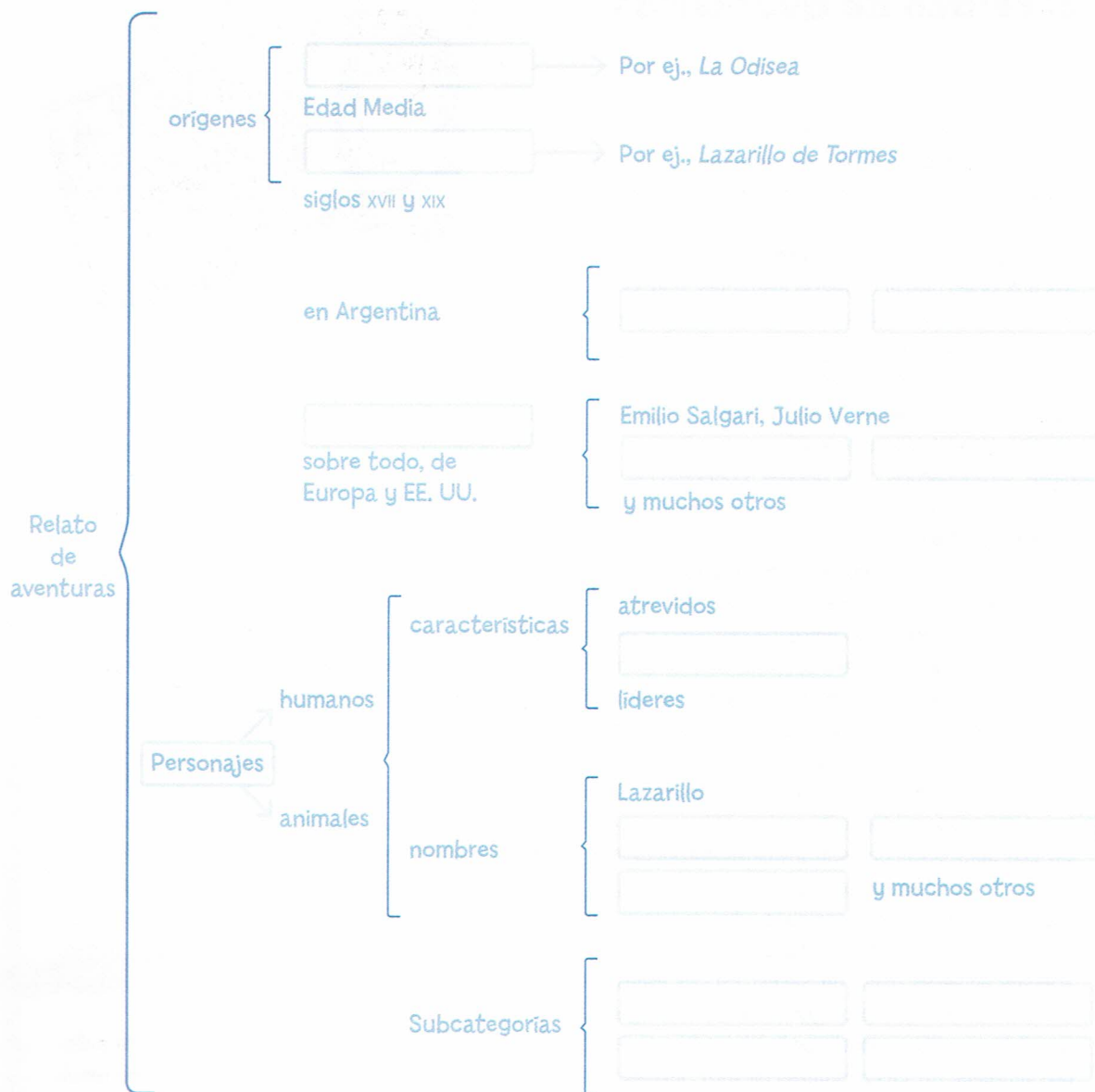
El cine ha aprovechado este universo literario, pues hay gran cantidad de películas de aventuras, muchas de ellas clasificadas también como "de acción". Algunos casos son masivos a nivel internacional: *La leyenda del tesoro perdido* (2004), con Nicolas Cage; las sagas del famoso Indiana Jones, bajo la dirección de Steven Spielberg; y la de *Los piratas del Caribe* son ejemplos.

Y en la Argentina, ¿se escriben relatos de aventuras? Por supuesto. Varios de ellos pueden resultar muy atractivos para los jóvenes lectores, por ejemplo: *Cabo Fantasma*, de Mario Méndez, y *A veces la Sombra*, de Esteban Valentino.

Una curiosidad para finalizar: el escritor Julio Cortázar tituló uno de sus libros de relatos *La vuelta al día en ochenta mundos*.

2. a. En una hoja aparte, respondé las siguientes preguntas: ¿acerca de qué trata el texto? ¿Desde qué época se escriben los relatos de aventuras? ¿En qué países han sido escritos los ejemplos que se mencionan? ¿Quiénes protagonizan esas aventuras?
- b. ¿Cuál es el tema de cada párrafo? Para identificarlo, pensá qué título le pondrías a cada uno si fuera un texto independiente.

3. A partir del texto leído en la página 39, completá el cuadro.



En un **cuadro sinóptico**, la información principal de un texto está organizada para que podamos tener una visión global de su contenido.

Se esquematiza a partir de un **concepto central**, del que se desprenden **subcategorías**, las que, a su vez, pueden subdividirse en otras y, además, incluir ejemplos. Para el diseño del cuadro sinóptico, es posible emplear llaves y flechas.

Los sustantivos: clasificación semántica

1. En la siguiente lista, marca con rojo los sustantivos comunes; con azul, los propios.

novelas, Francisco, Twain, masivos, conjunto, ejemplos, Sandokán, autor, narrativos, personaje, nieve, libros, Ulises, famosas, acción, Antigüedad, Europa, curiosidad

2. a. A continuación te presentamos algunos lectores de novelas de aventuras. Completá en los renglones sus posibles sentimientos o sensaciones durante la lectura. Respondé utilizando solo sustantivos.



A



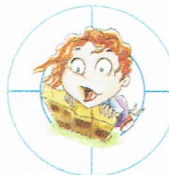
B



C



D



E



F

A _____ C _____ E _____

B _____ D _____ F _____

- b. De acuerdo con el texto de la página 39, ¿en qué lugares pueden desarrollarse las acciones de una novela de aventuras? Completá con sustantivos.

- _____ , _____
- _____ , _____
- _____ , _____



Los **sustantivos** pueden ser **propios** o **comunes**. Los sustantivos propios nombran a personas, animales o cosas específicas. Se escriben siempre con mayúscula. Pueden ser nombres de personas, de ríos, de países, de ciudades, etc., por ejemplo: *Francia*, *Mr. Fogg*. Los sustantivos comunes nombran a personas, animales, cosas o ideas de forma general. Se escriben con minúscula, por ejemplo: *elefante*, *valija*, *dinero*.

A su vez, los sustantivos comunes se clasifican en:

- **Sustantivos concretos:** son los que se pueden percibir por medio de los sentidos; es decir, se pueden ver, tocar, oler, escuchar, etc., por ejemplo: *tren*.
- **Sustantivos abstractos:** son los que no pueden percibirse por medio de los sentidos; es decir, no se pueden escuchar, ni oler, ni tocar, etc., por ejemplo: *estupor*.
- **Sustantivos individuales:** son los que nombran a las personas, animales o cosas individualmente, por ejemplo: *reloj*.
- **Sustantivos colectivos:** son los que nombran, en singular, un conjunto de elementos iguales, por ejemplo: *manada*.

3. De a dos, respondan:

¿Qué diferencia hay entre decir “silla” y “sillita”? ¿Y entre decir “casa” y “casota”?

¿Cómo preferirían que los nombrara una persona desconocida: “joven” o “jovensucho”? ¿Por qué?



Existen terminaciones o sufijos especiales que, agregados a los sustantivos de base, modifican su significado inicial: los **aumentativos** (de “oreja”, *orejota*), los **diminutivos** (*orejita*), los **despectivos** (de “gente”, *gentuza*).

4. a. Colocá una **X** en las categorías que le correspondan a cada sustantivo.

	propios	comunes	concretos	abstractos	colectivos	individuales
cuartucho						
azul						
fantasmita						
Malasia						
ramote						
pájaro						
bandada						
suerte						

- b. Resaltá en el cuadro anterior los sustantivos que tengan sufijos especiales e indicá de qué clase es cada uno.

5. Redactá una oración con cada par de sustantivos. Guíate con el ejemplo.

- a. pergamino / Pergamino

Los investigadores descubrieron un antiguo pergamino escondido en una casa abandonada, en la ciudad de Pergamino.

- b. norma / Norma

- c. pibe / pibito

- d. hemeroteca / diarios

Los sustantivos: forma y función sintáctica

1. Para cada sustantivo indicá –siempre que sea posible– su opuesto en género (masculino o femenino) y en número (plural y singular), acompañado del artículo que corresponda. Tachá los casilleros que no puedan completarse. Seguí los ejemplos.

Masculino, singular	Masculino, plural	Femenino, singular	Femenino, plural
el árbol	los árboles	la árbol	las árboles
el aviador	los aviadores	la aviadora	las aviadoras
el elefante			
		la locomotora	
el caballo			
el conductor			
el pie			
		la guía	

3. Aventuras para todos los gustos

Desde el punto de vista morfológico, el **sustantivo** manifiesta siempre las categorías de **género** y **número**.

- En cuanto al **género**, algunos sustantivos son **variables** (*médico/médica, perro/perra*), mientras que otros son **invariables** (*nariz, armario, testigo*). En el caso de los variables, como regla general para formar el femenino de un sustantivo masculino (cuando corresponde), se cambia la **-o** o la **-e** final por una **-a** (*niño/niña, cliente/clienta*); en otros casos se agregan **sufijos** diferentes, por ejemplo: *conde/condesa*. Entre los sustantivos invariables, por su parte, hay casos en los que el género es indicado por alguna palabra que lo acompaña, como el artículo: *el chef/la chef, el profesional/la profesional*. Y hay casos excepcionales en los que el masculino y el femenino de un sustantivo son palabras diferentes, por ejemplo: *padre/madre, hembra/macho, caballo/yegua*.
- Respecto del **número**, como regla general para obtener el plural, se añade: una **-s** en los casos en los que el singular termina en vocal no acentuada (*mesa/mesas*) o en **-é** (*comité/comités*); y el sufijo **-es** cuando terminan en consonante (*color/colores*). Sin embargo, también hay excepciones. Los sustantivos de acentuación grave o esdrújula terminados en **-s** y **-x** son invariables en cuanto al número (*la caries/las caries*).

2. Transformá los siguientes sustantivos masculinos en femeninos. Colocá las terminaciones correspondientes y realizá los cambios necesarios (quitar o agregar letras, modificar tildes).

Caballeros: _____

Lectores: _____

Artistas: _____

Muchachos: _____

Perro: _____

Pirata: _____

3. Reescribí las siguientes oraciones empleando en plural los sustantivos invariables *crisis* y *tórax*.
La crisis económica repercute en la vida social.

Se realizó una radiografía de tórax.

4. a. Subrayá los sustantivos en las siguientes oraciones.

El intrépido inglés nunca tiene miedo.

El bolso por poco se escapó de las manos de Picaporte.

El vapor se contorneaba en espirales alrededor de los grupos de palmeras.

El tren se detuvo en medio de un extenso claro del bosque.

El ferrocarril no está concluido.

Los periódicos se han equivocado.

- b. ¿Qué sustantivos aparecen en el sujeto de la oración, y cuáles, en el predicado?

Sujeto	Predicado



Desde el punto de vista sintáctico, el **sustantivo** cumple siempre la función de **núcleo de la construcción sustantiva**.

Las construcciones sustantivas pueden desempeñar diversas funciones en la oración. Entre ellas, la de núcleo del sujeto (*El intrépido inglés*) o la de objeto directo (*mucho miedo*).

5. En las siguientes oraciones, reconocé todos los sustantivos o construcciones sustantivas e indicá cuál es su función sintáctica.

• El creador de Fogg conoció los globos aerostáticos.

• Anticipó la ciencia ficción.

• Los trenes y los barcos presentan demoras.

Usos del punto y de la mayúscula

1. En el siguiente texto, marca:

- Con **rojo**, un punto que indique el final de una oración que es seguida por otra.
- Con **verde**, un punto que marque el final de una oración, que es también el final de un párrafo.
- Con **azul**, el punto que marca el final de todo el texto.

Historia de los medios de transporte

Cuando el ser humano descubrió que podía emplear animales para desplazarse, nacieron los medios de transporte. En la Edad de Bronce, dos o tres milenios antes de nuestra era, los hombres ya utilizaban el caballo como transporte. Más adelante, los animales se emplearon para traccionar vehículos como, por ejemplo, las carretas.

Actualmente, existen medios de transporte acuáticos, como el barco, la canoa, el transatlántico; terrestres, como la bicicleta, el tren, el autobús; y aéreos, como el avión y —para inmensas distancias— el cohete. Varios de los medios que existían cuando Julio Verne escribió *La vuelta al mundo en 80 días* aparecen en esta novela: tren, barco de vapor, trineo, taxi y elefante.

Dentro de los textos, el **punto y aparte** sirve para separar párrafos. Los párrafos están formados por una o varias **oraciones**, que comienzan con mayúscula y se separan entre sí con **punto y seguido**. El **punto final** señala la terminación de todo un texto.

El punto también se utiliza para facilitar el reconocimiento de las **abreviaturas**. Estas son la representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales (*parr.* por *párrafo*; *Lic.* por *Licenciada/o*; *íd.* por *ídem*; *Sr.* por *señor*).

2. a. Lé el siguiente texto, al que le faltan todos los puntos.

La famosa obra de Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*, fue convertida en una película en 1952 su director, el estadounidense Michael Todd, hizo algunos cambios en la novela original el resultado de su trabajo fue muy exitoso y ganó cinco premios Oscar respecto de los actores, el depto dedicado a la selección del reparto decidió que fueran muy numerosos y de diferentes orígenes el personaje del Sr Fogg es representado por el inglés David Niven, y el de Picaporte, por el mexicano Mario Moreno, apodado "Cantinflas" asimismo, participan actores y cantantes muy conocidos en la época, como Shirley MacLaine, Buster Keaton, Marlene Dietrich y Frank Sinatra

b. Identificá el comienzo y el final de las oraciones.

c. ¿Es posible reconocer párrafos? (Recordá que cada párrafo desarrolla un aspecto del tema global de un texto.)

d. Localizá las abreviaturas que aparecen en el texto e indicá a qué palabras corresponden.

e. Transcribí el texto en una hoja aparte empleando sangrías y mayúsculas donde corresponda.

3.  Leé el cartel y los títulos del libro y las revistas. ¿Qué dirías respecto de la alternancia de mayúsculas y minúsculas?



Se emplea **mayúscula** al comienzo de una oración y en los nombres propios (de países, ciudades, personas).

En algunos casos, el uso de **mayúsculas** sirve para destacar el **nombre de un diario**, una **revista**, el **título de un libro**, algún aviso importante en un **cartel**.

4. Un corrector de estilo, es decir, el profesional encargado de eliminar los errores en un texto que va a publicarse, indicó los siguientes ajustes. En grupos, reflexionen sobre las reglas que aplicó para cambiar mayúsculas por minúsculas y viceversa.

Luego de leer *La ^vuelta al ^mMundo en 80 ^dDías*, uno de los estudiantes ^aArgentinos de la ^Uuniversidad de los ^Pprofesionales del ^Ffuturo participó de una encuesta. ^Eexpresó: “^Conocí la novela en mi infancia, pero releerla ahora, antes de convertirme en ^Llicenciado, fue... ^uUna gran experiencia. ^hChesterton, luego de Verne, será el próximo autor que estudiaremos a partir del ^LLunes que viene”.



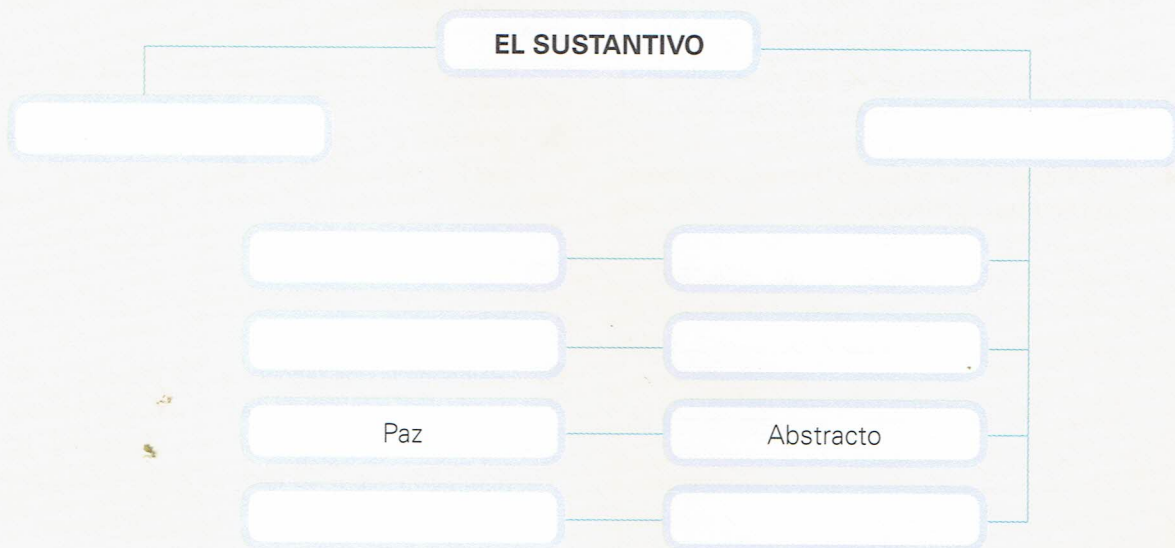
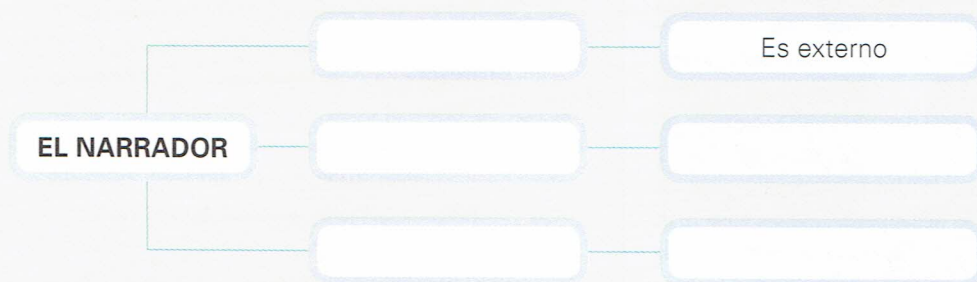
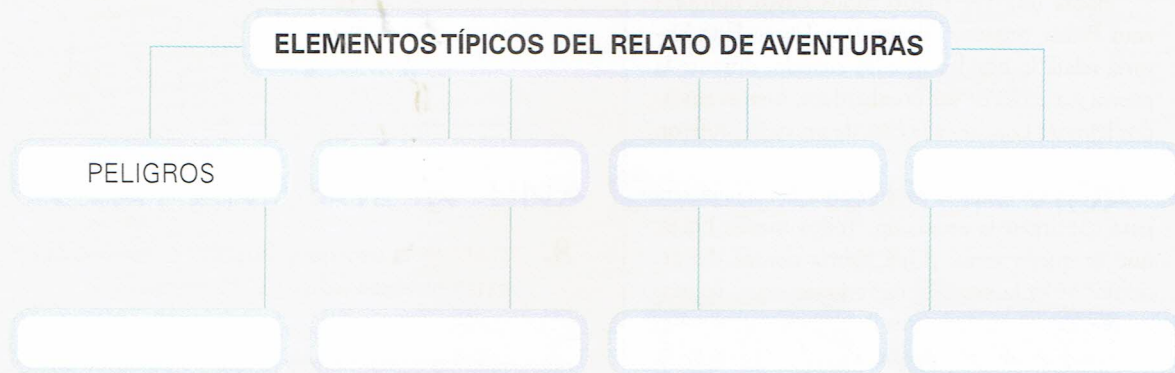
Debe usarse **mayúscula**:

- Al introducir una cita directa entre comillas (*Dijo: “Partamos ahora mismo”*).
- Después de los dos puntos del encabezado en una carta (*Estimado detective Fix: Deje de perseguirnos, por favor*).
- En los nombres de instituciones (*Biblioteca Nacional*).
- Solo en la primera palabra del título de obras (excepto que se incluyan nombres propios) como libros, películas, cuadros (*Los hijos del capitán Grant*).
- Únicamente en la primera letra de los dígrafos *Ch* y *Ll*.

5. Redondeá la opción correcta.

- En **a**/Agosto pasado, el **d**/Diputado **c**/Cordobés presentó un proyecto ante el **c**/Congreso de la **n**/Nación.
- **Ll**/LLuvia a cántaros, mientras comenzaba a leer la carta: “**q**/Querido amigo: **h**/Hoy me despido”.
- Tengo para darte.... **iu**/U na sorpresa! Te invito al cine a ver **e**/El **s**/Señor de los **a**/Anillos.

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.



1. Lee este fragmento del capítulo 2 de *Las crónicas de Narnia*.

Había una vez cuatro niños cuyos nombres eran Pedro, Susana, Edmund y Lucía. Esta historia relata lo que les sucedió cuando, durante la guerra y a causa de los bombardeos, fueron enviados lejos de Londres a la casa de un viejo profesor. [...]

Todos los niños se precipitaron hacia la puerta para continuar la excursión. Todos menos Lucía, que se quedó atrás. ¿Qué habría dentro del armario? Valía la pena averiguarlo, aunque, seguramente, estaría cerrado con llave. Para su sorpresa, la puerta se abrió sin dificultad. Dos bolitas de naftalina rodaron por el suelo. La niña miró hacia el interior. Había numerosos abrigos colgados, la mayoría de piel. Nada le gustaba tanto a Lucía como el tacto y el olor de las pieles. Se introdujo en el enorme ropero y caminó entre los abrigos, mientras frotaba su rostro contra ellos. Había dejado la puerta abierta, por supuesto, pues comprendía que sería una verdadera locura encerrarse en el armario.

Avanzó algo más y descubrió una segunda hilera de abrigos. Estaba bastante oscuro ahí dentro, así es que mantuvo los brazos estirados para no chocar con el fondo del ropero. Dio un paso más, luego otros dos, tres... Esperaba siempre tocar la madera del ropero con la punta de los dedos, pero no llegaba nunca hasta el fondo.

—¡Este debe de ser un guardarropa gigantesco! —murmuró Lucía, mientras caminaba más y más adentro y empujaba los pliegues de los abrigos para abrirse paso. De pronto sintió que algo crujía bajo sus pies.

C. S. Lewis, *Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el ropero*, Buenos Aires, Planeta, Destino, 2005.

2. ¿Qué elementos del relato de aventuras aparecen en este fragmento?

3. ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta el relato? Caracterízalo.

4. Justifica el uso de minúscula o mayúscula en estas palabras extraídas del texto.

Lucía: _____

Londres: _____

profesor: _____

Todos: _____

Esperaba: _____

Las crónicas: _____

5. Investiga cuál es el nombre completo del autor del fragmento citado en 1.

6. Relee los textos teóricos de las páginas 41, 42 y 43 y, en hoja aparte, realiza un cuadro sinóptico que te permita clasificar y visualizar la información sobre los tipos de sustantivos y sus características.

Texto explicativo

1. Lee este texto.

Edición argentina

Cambiar ▶

Todo

Artículos

Imágenes

Multimedia

Acceder

Regístrate

CONOCÉ +

BUSCAR

CLAY ANIMATION: UNA TÉCNICA QUE DA VIDA

En los últimos tiempos, la industria del cine ha dado gran impulso a una técnica de animación laboriosa y artesanal. Esta técnica se denomina *stop motion* y hace que los objetos inanimados parezcan moverse por sí mismos. Para lograr este efecto, cada uno de esos objetos se fotografían cuadro por cuadro. Por ejemplo, si se quiere simular que una silla se mueve sola, se la fotografía en la posición inicial, luego se mueve unos centímetros y se vuelve a fotografiar, y así sucesivamente. Finalmente, se pasa la serie de forma continua, lo que genera la ilusión de movimiento. En otras palabras: la silla se mueve.

Dentro de la técnica del *stop motion* hay otra conocida como *clay animation*, que trabaja con animación de la plastilina, la arcilla o el barro. Los objetos realizados con material maleable tienen una particularidad muy conveniente: pueden manipularse para cambiar el movimiento o su aspecto sin necesidad de crear un muñeco u objeto nuevo para cada cuadro. Son como verdaderos actores: a veces tienen un doble, pero quienes intervienen en toda la película son siempre ellos mismos cambiando posiciones, gestos, vestimenta, escenografía, etc. Y así como a los actores hay que cuidarlos para que no se enfermen, no sufran accidentes y estén a gusto durante la filmación, a los muñecos también hay que cuidarlos para que no se ensucien o deterioren durante la producción. En otras palabras, aunque no sean seres humanos, hay que tratarlos como a tales para llevar a cabo la filmación sin inconvenientes.

Generalmente, los muñecos u objetos tienen una estructura interna de alambre que, por un lado, ayuda a que no pierdan rigidez y, por el otro, a que el personaje adopte distintas posiciones y pueda mantenerse en ellas en la sesión fotográfica. La escenografía se realiza a escala, es decir, se ambienta cada espacio según las medidas de los muñecos.



La producción de películas con la técnica del *clay animation* es muy laboriosa. Por un lado, requiere de un equipo numeroso: maquettistas, dibujantes, guionistas, directores de cámara, camarógrafos, iluminadores, diseñadores y hasta electricistas, soldadores, carpinteros, etc. Por otro lado, para lograr la secuencia deseada, es necesario hacer una gran cantidad de fotos. Por ejemplo, para una película de treinta minutos, se hacen aproximadamente veintidós mil fotografías.

Todo este trabajo se plasma en películas que tal vez serán consideradas verdaderas obras de arte y vistas una y otra vez por niños y adultos.

Fuentes: <http://www.clayanimation.es/http://www.v.pastemagazine.com/blogs/lists/2012/10/the-10-best-stop-motion-animated-movies.html>;
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>;
http://www.ecured.cu/index.php/Stop_Motion
 [Consultadas el 20 de julio de 2013]. Adaptación.

2. a. Marcá la opción correcta y justificá en el renglón: **Este es un texto...**

☐ ... literario ☐ ... no literario

Atención



Muchas veces, en el título de un texto expositivo se resume el tema central.

- b. Señalá en hoja aparte tres características de las películas que se realizan con la técnica mencionada.



Los **textos expositivos** brindan información específica sobre un tema, con precisión y objetividad, empleando un vocabulario especializado. Este tipo de textos puede encontrarse, por ejemplo, en enciclopedias, en páginas de Internet, en manuales escolares y en revistas de divulgación científica.

3. Completá las siguientes oraciones con la información que brinda el texto que leíste.

Stop motion es _____

Clay animation, es decir, _____



Los **textos explicativos** emplean distintos **recursos** para asegurar la comprensión por parte del destinatario. Algunos de ellos son:

- **Paráfrasis:** consiste en reformular, es decir, volver a enunciar un concepto empleando otras palabras. Suelen encabezarse con *es decir, en otras palabras, dicho de otra forma*, etcétera.
- **Comparación:** establece una relación de semejanza, diferencia o igualdad entre el concepto nuevo y un concepto ya conocido por el receptor. Se emplean los siguientes conectores: *como, cual, tal como, de la misma manera que, al igual que*, etcétera.
- **Definición:** enunciado que expone el significado de un término o de un concepto. Para introducirla, pueden emplearse verbos como *es, se denomina, se llama, se define, significa*, etcétera.
- **Ejemplo:** presenta casos concretos, particulares, que permiten comprender más fácilmente un concepto. Generalmente, está encabezado por el conector *por ejemplo*.

4. Identificá los recursos explicativos empleados en el texto que leíste en la actividad 1. Subrayalos con distintos colores.
5. Entre todos, conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿vieron alguna película que se haya realizado con la técnica del *clay animation*? ¿Cuál? ¿Les gusta este tipo de películas? ¿Qué es lo que les parece más interesante de esta técnica de animación?

Sesiones de escritura I



- Practicá la adaptación de un **texto explicativo** empleando ejemplos, definiciones y paráfrasis en las páginas 159 a 161.

1. Léé este texto y, luego, resolvé las actividades.

El dibujo animado

La animación es un proceso que se ejecuta para crear en el espectador la sensación de imágenes en movimiento.

El dibujo animado es una técnica de animación de dibujos hechos a mano. Consiste en ilustrar cuadro por cuadro el personaje u objeto en las distintas posiciones en las que realiza un gesto o movimiento. Luego se pasa esa serie de dibujos de forma continua, lo que da lugar a la ilusión del movimiento del dibujo. Esta técnica recorrió un largo camino hasta llegar a la forma en que la conocemos hoy en día.

En 1834, **William George Horner** patentó un objeto llamado **zoótropo** (Fig. 1). Este consiste en un tambor circular con unos cortes a través de los cuales el espectador mira una serie de dibujos pegados sobre las paredes internas de la estructura (Fig. 2). Al hacer girar el tambor, estos parecen moverse. Este fenómeno óptico –del que se dice que en realidad fue una invención china del año 180 a. C.– fue el primer paso hacia el cine de animación de dibujos.

Pero en 1900, el dibujante inglés **Stuart Blackton** fue más allá y realizó un corto de un minuto y medio llamado *El dibujo encantado*. El filme muestra al ilustrador frente a un caballete, dibujando la cara de un hombre con sus distintas expresiones: el personaje se ríe, se enoja, etc. Después del éxito de este cortometraje, otros dibujantes se animaron y comenzaron a trabajar en la técnica de la animación de dibujos.



Figura 1
Zoótropo.

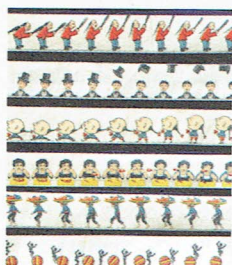


Figura 2
Películas para pasar
en el zoótropo.

Hasta 1915, para lograr la ilusión de movimiento, se hacía un dibujo para cada una de las diferentes secuencias. Luego se fotografiaba cada uno de esos dibujos y, por último, se proyectaban en secuencia. Esto implicaba muchas horas de trabajo y producciones costosas. Pero en ese año, 1915, **Earl Hurd** inventó la animación con **papel celuloide**, una técnica en la que los dibujos se realizaban sobre hojas individuales de celuloide que eran cuidadosamente colocadas sobre un fondo. Cada dibujo se fotografiaba sobre ese mismo fondo y, luego, se proyectaba la secuencia completa. Esta técnica revolucionó la industria de los dibujos animados, ahorrando considerablemente los costos y un sinnúmero de horas, ya que no había que pintar los fondos o escenarios una y otra vez.

Walt Disney: el inventor de la industria

En 1924, un dibujante de 23 años, llamado **Walt Disney**, creó la serie animada *Alice Comedies*, una de las primeras en la que se incorporó sonido, y la que implicaría un gran progreso para la animación. En 1928, Disney ya tenía su propia compañía, y produjo *Willie el vapor*, en la que aparece su primer personaje famoso, el **ratón Mickey**, lo cual marcó el inicio del cine sonoro en los dibujos animados.

Hoy en día, la **tecnología en animación** es una gran aliada, y las producciones de dibujos animados ya se encuentran en el rango de superproducciones. De aquel corto de un minuto y medio se pasó a largometrajes como *Toy Story*, *Monsters*, *Mi villano favorito* y muchas películas más.

Fuentes: <http://www.monografias.com/trabajos60/efectos-dibujos-animados/efectos-dibujos-animados2.shtml#ixzz2aKz9qQv>;
<http://www.fayerwayer.com/2011/06/el-origen-dee280a6-los-dibujos-animados-parte-uno/>;
<http://www.mam.org.mx/exposiciones/antiguas/140-zootropo>

[Consultados el 25 de julio de 2013]. Adaptación.

2. ¿Dónde te parece que podría aparecer un texto como el que leíste? Justificá tu respuesta.

3. ¿Qué elementos acompañan el texto leído? Resáltalos y señalá la función que cumplen.

4. Anotá el subtema de cada párrafo.

Tema: Historia de la animación de los dibujos.

Párrafo 1: _____

Párrafo 5: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 6: _____

Párrafo 3: _____

Párrafo 7: _____

Párrafo 4: _____

5. ¿Cómo está organizada la información?

de manera cronológica ☐

geográficamente ☐

según los personajes ☐



Para obtener mayor información sobre un tema se puede recurrir a las **enciclopedias**, tanto en formato de **libro** como **digital**. En ellas encontramos textos explicativos que pueden ir acompañados de **elementos paratextuales** que amplían, grafican e ilustran la explicación. Algunos de ellos son:

- **Título:** orienta sobre el tema central.
- **Subtítulos:** organizan los aspectos del tema desarrollado.
- **Dibujos, fotografías, gráficos, mapas, infografías, etc.:** amplían la información que da el texto.
- Los artículos enciclopédicos digitales suelen tener **links** que remiten a otras páginas para ampliar la información sobre una persona o sobre un concepto.

6. a.  En pequeños grupos, lean el siguiente texto.

En Inglaterra, la serie *Creature Discomforts* muestra un grupo de animales con alguna discapacidad. Son personajes ingeniosos, divertidos y que, a través de sus historias contadas con humor, remiten a la vida de personas con capacidades diferentes. Esta serie generó gran aceptación y ayudó a muchos chicos y grandes a tomar conciencia de las dificultades que pueden tener algunas personas. Además, expresa un mensaje de optimismo y solidaridad que vale la pena ver, escuchar y transmitir.

b. ¿Sobre qué problemática podrían generar conciencia social mediante una campaña realizada con la técnica del *clay animation* o del dibujo animado? ¿Quién sería el personaje principal?

Sesiones de escritura II



- Practicá la escritura de un **artículo de enciclopedia** en la página 162.

Sesiones de lectura



- En grupos, lean estos sitios web y relacionen con la información leída.
<http://www.altoimpulso.com/archives/5308>
<http://redinclusiva.blogspot.com.ar/2008/01/emociona-los-britnicos-una-novedosa.html>

Las consignas

1. a. Leé el siguiente texto explicativo.

Algunos secretos de Metegol

Metegol es una película argentina de dibujos animados realizada con la última tecnología. ¿Querés saber cómo se crearon los personajes? Acá te lo explicamos paso a paso.

Paso 1

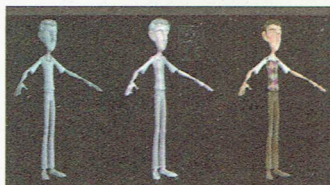
Primero se modelan los personajes a partir de dibujos transformados a lenguaje informático.

Paso 2

Una vez realizada la modelación, se replica la cabeza del personaje, y a cada una se le realizan diferentes gestos. Por cada personaje se utilizan aproximadamente ciento cuarenta cabezas, cada una con un gesto distinto, para que este pueda cobrar vida.

Paso 3

El último proceso es el diseño de las texturas. Así, por ejemplo, si se modela un suéter, luego se le da una textura de lana. Si lo que se dibuja es la piel, entonces se tratará de que esa textura se vea como piel.



Amadeo es el protagonista de la película *Metegol*.



Metegol™ © 2012. JEMPSA 100 Bares - Catmandu.

Paso 4

Para dar movilidad a los personajes, los animadores desarrollan las articulaciones, los músculos y la estructura ósea de cada uno como si fueran los hilos de una marioneta. De esta manera, logran controlar las acciones de cada personaje con un grado de detalle asombroso. En este paso, los animadores, junto a los actores que ponen sus voces, dan vida y emoción a los personajes.

Sebastián Zírppolo

Fuente: <http://www.conexionbrando.com/1601575-paso-a-paso-como-se-hace-una-escena-de-cine-en-3d>

[Consultado el 27 de julio de 2013]. Adaptación.

- b. Indicá cuál es el tema central.

- c. ¿Qué elementos paratextuales tiene este texto? Explicá la función de cada uno.

2.  Conversen entre todos: ¿qué palabras de las consignas de la página 53 les resultaron más orientadoras para resolver las actividades? Subráyenlas.



Los verbos que encabezan las consignas orientan acerca de qué tipo de respuestas se espera que elabores. Algunos de ellos son:

- **Definir:** aclarar el significado de una palabra o un concepto que sea imprescindible para la comprensión de la exposición.
- **Explicar:** exponer claramente qué es algo, o cómo es, o cómo funciona, o por qué ocurrió.
- **Desarrollar:** dar mayor información sobre un concepto. Para esto, es importante aplicar todos los datos relacionados con lo estudiado.
- **Enumerar:** nombrar conceptos o aspectos de un concepto. A veces, puede hacerse una breve referencia a cada uno de los temas o subtemas mencionados, si fuera necesario.
- **Identificar, reconocer:** distinguir de forma clara y concisa algún elemento, a partir de un concepto o una serie de conceptos estudiados previamente.
- **Fundamentar, argumentar:** exponer una opinión o parecer, brindando razones que apoyen esa posición.
- **Comparar:** a partir de dos o más conceptos, establecer semejanzas o diferencias.
- **Ejemplificar:** brindar ejemplos concretos para demostrar un concepto dado.

3. a. Lee los siguientes fragmentos e identificá en cada caso si se trata de una explicación, una enumeración, una fundamentación o una comparación. Anotalo en el margen.

Considero que el tema desarrollado en el texto “Algunos secretos de *Metegol*” es muy interesante porque nos ayuda a conocer cómo es el “detrás de escena” y nos brinda una idea del gran trabajo que significó realizar esta película.

Dibujar, colorear, modificar, iluminar, compaginar son algunos de los pasos implicados en la creación de cada dibujo.

La revolución que significó la aparición del cine sonoro es comparable con la que generaron los primeros largometrajes de dibujos animados.

- b. Compará tus respuestas con las de tu compañero. ¿Coincidieron?

4. Estas consignas están incompletas. Escribí los verbos que consideres apropiados para cada una.

- _____ la película *Metegol* con *Toy Story* y luego _____ las semejanzas y las diferencias.
- _____ los siguientes conceptos: “técnica” y “rodaje”.
- ¿Por qué las películas realizadas con la técnica del *clay animation* son tan costosas?
_____ tu respuesta con información extraída de los textos que leíste.

Los adjetivos: clasificación semántica

1. a. Lee el siguiente texto.

Larguirucho: un personaje entre nosotros

De la imaginación y de la mano de García Ferré, nacieron numerosos personajes que son parte de la vida de generaciones de argentinos: Hijitus, Oaky, Neurus, Cachavacha, Pucho, Petete, Trapito y muchos más. Entre ellos está Larguirucho, un personaje particular, hinchado de Boca, ayudante de Neurus, compañero de Oaky, despistado pero de buen corazón y, sobre todo, muy querido. Su figura se hizo popular en la serie de televisión *Hijitus*, en el año 1955. Tan famoso devino que es la primera figura, de la larga lista de personajes de García Ferré, que tiene su propia estatua.

Así se suma a la entrañable Mafalda de Quino, al divertido Isidoro Cañones de Dante Quinterro, al travieso Matías de Sandra, y a otros más que conviven en el Paseo de la Historieta porteño, un circuito que con el tiempo llegará a albergar a diez figuras del mundo de la historieta.



Fuente: http://www.clarin.com/ciudades/Larguirucho-llega-corazon-San-Telmo_0_778122369.html

[Consultado el 28 de julio de 2013]. Adaptación.

- b. ¿Cómo se describe a Larguirucho?

- c. Buscá en el texto las características de los siguientes personajes y escribilas al lado.

Mafalda: _____ Isidoro Cañones: _____ Matías: _____

El **adjetivo** acompaña al sustantivo para expresar alguna cualidad. Ofrece **datos objetivos** sobre el sustantivo, por ejemplo: película *animada* / director *argentino*. Otras veces, al adjetivar, también brindamos una opinión subjetiva, es decir, hacemos una **valoración positiva** o **negativa** acerca del sustantivo, por ejemplo: película *aburrida* / director *excelente*.

2. Conversen entre todos: las características de Larguirucho, Mafalda, Isidoro Cañones y Matías ¿son objetivas o subjetivas?, ¿son positivas o negativas?
3. Lean el siguiente fragmento y señalen los adjetivos que modifican a los sustantivos destacados: con un color marquen las caracterizaciones objetivas; con otro, las caracterizaciones subjetivas. Además, diferencien las positivas de las negativas.

Las cinco **películas** de Manuel García Ferré, premiadas internacionalmente, se reúnen por primera vez en una lujosa **colección**: *Anteojito y Antifaz*; *Ico, el caballito valiente*; *Trapito*; *Manuelita* y *Las alegrías de Pantriste*. Larguirucho, Neurus, Pucho, Cachavacha y El Patriarca de los Pájaros son algunos de los populares **personajes** que acompañan a los protagonistas de estas maravillosas **historias**.

Fuente: <http://www.escribiendocine.com/pelicula/0000543-set-pack-garcia-ferre/>
[Consultado el 28 de julio de 2013]. Adaptación.

4. a. A partir de la lectura de "Larguirucho: un personaje entre nosotros", completá.

Larguirucho es la _____ figura de García Ferré en el Paseo de la Historieta,
donde habrá _____ estatuas en total.

- b. ¿Qué indica el adjetivo que completaste en la primera oración? ¿Y el de la segunda?



Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo. Según su significado, pueden clasificarse en:

- **Calificativos:** brindan cualidades sobre el sustantivo (*nuevas técnicas / iluminación cuidada*).
- **Gentilicios:** indican el lugar de origen de lo que nombra el sustantivo (película *estadounidense* / producción *argentina*).
- **Numerales:** proveen informaciones. Se subclasifican en:
 - **Cardinales:** indican cantidad (*dos películas / cincuenta personajes en escena*).
 - **Ordinales:** señalan orden (*primer cortometraje / cuarta vez*).
 - **Partitivos:** indican división (*tres cuartos del presupuesto / media sala*).
 - **Múltiplos:** expresan multiplicación (*doble trabajo / triple cantidad de extras*).

5. a. Señalá en el siguiente texto los adjetivos.

PIXAR: 25 AÑOS DE ANIMACIÓN

Pixar fue **la** empresa creadora del primer largometraje totalmente animado por computadora: *Toy Story*, cuyo estreno fue **el** 22 de noviembre de 1995 en Estados Unidos. Después de este filme, ha producido dieciséis películas, entre ellas, *Bichos*, *una aventura en miniatura*, *Toy Story 2*, *Monsters Inc.*, etcétera.

- b. Copiá cada uno de los adjetivos que señalaste y clasificalos.

6.  Conversen entre todos: ¿qué tipo de palabras son los monosílabos destacados en las oraciones del texto de la actividad 5? ¿Para qué sirven?



Los **artículos** son palabras que, por sí solas, carecen de significado. Su función es presentar al sustantivo o algún elemento sustantivado.

Al igual que el sustantivo, el artículo tiene accidentes gramaticales: **género** y **número** (*el, los, la, las*). En la oración, cumplen la función de modificadores directos de los sustantivos.

7. En una hoja aparte, escribí cuatro oraciones empleando los distintos artículos.

Forma y función de los adjetivos

1. a. Buscá seis adjetivos en la sopa de letras.
b. Ahora, completá el texto con los adjetivos que encontraste.

I	N	V	E	N	T	A	D	O	S
N	X	T	R	S	F	L	G	T	U
T	P	H	Y	V	G	Ñ	F	D	B
E	U	T	E	M	P	O	R	A	L
R	E	N	O	V	A	D	A	T	I
N	S	U	O	N	A	D	Z	A	M
O	T	J	Q	M	I	A	Ñ	D	E
N	E	I	X	E	B	S	R	A	U

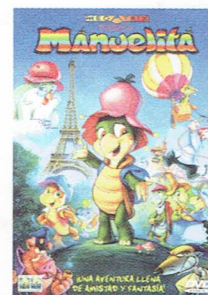
El nuevo filme de dibujos animados
es una versión _____
de la _____
historia de amor de Romeo y Julieta. El
desarrollo de la obra se centra en el patio _____ de la casa de ella, cuando
Romeo, con una sábana _____ al balcón, quiere trepar para
encontrarse con su amada. Lo que este enamorado no sabe es que será un encuentro
_____, ya que pronto tendrán que separarse. Junto a los protagonistas,
el guionista incluyó muchos personajes _____ que los acompañarán y los
ayudarán a vencer el destino.

- c. ¿Qué tuviste en cuenta para ubicar los adjetivos en cada oración?

Los adjetivos varían su forma según el **género** (masculino o femenino) y el **número** (singular o plural). Hay adjetivos que tienen dos terminaciones diferentes, una para cada género: terminan en **-a** cuando es femenino (*dirigida*), y en **-o** cuando es masculino (*dirigido*). Otros adjetivos tienen una sola terminación para los dos géneros (*excelente/temporal*). El plural se forma agregando **-s** si el adjetivo termina en vocal (*sublime/sublimes*), y **-es** si termina en consonante (*triumfal/triumfales*).

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que modifica, es decir, coinciden en género y número.

2. Observá el afiche de la película de García Ferré, *Manuelita*, y caracterizá a la tortuga utilizando adjetivos.



3. a. Señalá el núcleo de las construcciones sustantivas destacadas.

Las películas animadas requieren gran producción.

La nueva tecnología crea desafíos enormes.

Ahora, las empresas productoras invierten más en investigación.

- b. Resaltá los adjetivos que modifican a esos núcleos sustantivos.



Los **adjetivos** son las palabras que modifican al núcleo sustantivo. Sintácticamente, cumplen la función de **modificador directo**.

Por ejemplo:

La **nueva** película

md n

Director **joven** y **audaz**.

n md md

4. Llegó el momento de poner en práctica todo lo que aprendiste sobre los adjetivos. Lee el siguiente texto y, luego, resolvé.

Anime: la animación japonesa

Anime es la denominación que se emplea para la animación japonesa. Esta industria es una de las más importantes en el mundo. Las series de televisión son innumerables, desde el corredor *Meteoro* (1967) o la inolvidable *Heidi* (1974) hasta el famoso *Dragon Ball Z*. Es frecuente la adaptación de los comics (*manga*) a dibujos animados (*anime*).

El *anime* se caracteriza por su trazo sencillo, una estructura narrativa lineal y la economía de imágenes, lo cual hace que el proceso de elaboración sea rápido y, en consecuencia, que se conviertan en productos baratos para los mercados internacionales.

Fuente: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>
[Consultado el 28 de julio de 2013]. Adaptación.

- a. Señalá los adjetivos que encuentres en el texto.

- b. Clasificalos según su significado.

- c. Indicá género y número de cada uno.

Usos de la coma

1. a.  Lean las siguientes oraciones y, luego, conversen entre todos.

Nico no quiere venir. / Nico, no quiere venir.

En la historia hay dioses-serpientes y magos. / En la historia hay dioses, serpientes y magos.

- b. ¿Qué diferencias de sentido encuentran entre las oraciones que conforman cada par? ¿Qué signo produce esa diferencia?
- c. ¿Conocen los usos de la coma en las oraciones que leyeron?



La **coma** es un signo de puntuación que tiene distintos usos:

- Para separar el **vocativo**, es decir, la mención del **destinatario**: *Fer, vení temprano.*
- Para separar los elementos en las **enumeraciones**: *Vimos una película, fuimos a cenar, tomamos helado y volvimos a casa a las 23 h.*
- Cuando se invierte el **orden lógico** de los complementos en la oración: *Cuando llegamos, nos pusimos a comentar la película.*
- Para indicar la **omisión de un verbo**: *Los chicos, muy contentos.*
- Para **separar expresiones** como: "esto es", "es decir", "en fin", "por último", "por consiguiente": *Por lo tanto, vienen todos.*
- Para encerrar **aclaraciones** que están en el interior de una oración: *Fuimos a ver El Hobbit, la película premiada, al cine del barrio.*
- Para señalar la presencia de un **conector**: *Lorena es muy puntual, pero ese día llegó tarde.*

2. a. Reponé las comas que faltan en este texto.

La técnica del "recambio de piezas" animación por sustitución es similar a la del *stop motion* pero los muñecos empleados para esta técnica suelen estar tallados en madera y no poseen partes móviles sino piezas intercambiables. Consiste en crear tantas versiones como gestos o expresiones vaya a necesitar el personaje. Se diseñan varias cabezas: una con una sonrisa otra triste otra enojada etc. Según lo que requiera la escena ponen una u otra. Esta secuencia hace que un sencillo movimiento necesite una gran cantidad de piezas.

Fuente: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>

[Consultado el 28 de julio de 2013]. Adaptación.

- b. Justificá las comas que colocaste en el texto a partir de las reglas enunciadas.

- c. Compartí la resolución con tus compañeros y, si es necesario, corregí tus respuestas.

3. ¡A jugar! Con tu compañero, consigan un dado y sigan las instrucciones.

- Tiren por turnos el dado y avancen tantos casilleros como el número que obtengan.
- Deberán decir en voz alta un ejemplo del uso de la coma que les toque, e indicar su lugar en la oración.
El otro jugador deberá decir si el ejemplo es correcto o incorrecto.
- Ganará el que más respuestas correctas tenga y, si hay empate, ¡a jugar otra vez!

1 Enumeración	2 Aclaración	3 Vocativo	4 Enumeración	5 Inversión del orden lógico
14 Conectores	El juego de las comas			6 Omisión del verbo
13 Inversión del orden lógico				7 Aclaración
12 Aclaración	11 Omisión del verbo	10 Vocativo	9 Conectores	8 Inversión del orden lógico

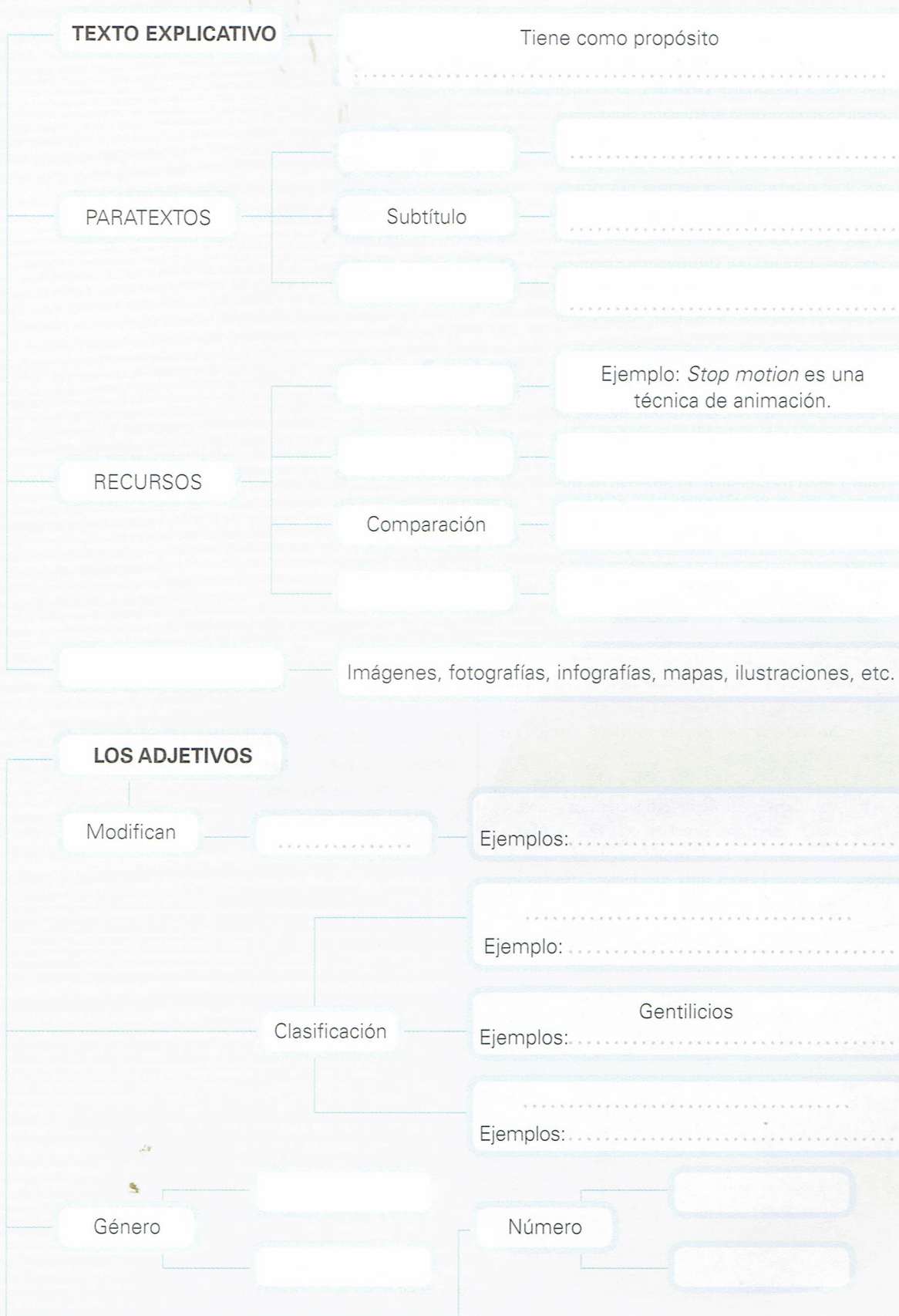
4. Para practicar los usos de la coma, amplía este texto explicativo con lo que se pide entre paréntesis. Podés buscar información en enciclopedias de papel o digitales.

Animación flash

Flash es un programa de edición multimedia (aclaración) con varias finalidades (enumeración), etc. Numerosas productoras están realizando trabajos de animación en 2D (aclaración) con este sistema para páginas y sitios web multimedia.

Fuente: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>
[Consultado el 28 de julio de 2013]. Adaptación.

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.



1. Lee este texto explicativo y luego resolvé.

La animación de personajes, es decir, el arte de dar vida a personajes **virtuales**, es la contraparte computarizada de la animación dibujada a mano. Aunque se reemplaza el tablero de dibujo por la computadora, este trabajo no deja de ser artesanal. Las animaciones generadas por computadora adquieren una apariencia realista, efecto que no se logra con el dibujo elaborado manualmente. Una película animada por computadora tiene que tener la apariencia de una película realizada en escenarios y con actores reales. La diferencia está en que el **primer** tipo mencionado requiere de procesos diferentes, basados en el trabajo humano y la tecnología. Por ejemplo, los realizadores de *Shrek* fueron los primeros en incorporar figuras humanas en la historia. Esto implicó un esfuerzo por parte del equipo que participó, y significó un gran trabajo a nivel tecnológico. El objetivo de incorporar "humanos" era que esos personajes dibujados se expresaran como verdaderas personas, no solo en su aspecto, movimientos y actitudes, sino también que fuesen capaces de transmitir emociones. Para este último proceso se desarrolló un complejo sistema en el que se representaban las diferentes expresiones faciales. También fueron necesarios grandes adelantos en otros aspectos, por ejemplo, en la recreación de ambientes orgánicos, o complementos como ropa que se moviera, arrugara o reaccionara a la luz.

Cada incorporación que se desea hacer lleva en sí un gran despliegue de investigación, novedades, consenso, sugerencias, pruebas, etc., que ayudan a mejorar y a avanzar en el mundo de la animación. Los realizadores están muy satisfechos con los logros. El público, también.

Fuentes: <http://sabia.tic.udc.es/gc/Contenidos%20adicionales/trabajos/Peliculas/peliculas%20animacion/Animacion1.htm>
[Consultados el 30 de julio de 2013]. Adaptación.

- a. ¿Cuál es el tema del texto? Indícalo en el título.
- b. Subrayá con colores: aclaración, ejemplo y comparación. Escribí una definición e indicá en qué lugar la incluirías.

- c. ¿Qué elementos paratextuales seleccionarías para acompañar el texto? Mencionalos y justificá tu elección.

2. Copiá los adjetivos destacados en el texto, clasificalos según su significado, e indicá género y número.

3. a. Justificá el uso de la coma en las siguientes oraciones.

La animación de personajes, el arte de dar vida a dibujos, requiere de mucho trabajo.

Todas las películas animadas son fabulosas, pero mi preferida es *Toy Story 3*.

Entre las películas animadas podemos mencionar *Metegol*, *Mi villano favorito*, *La era del hielo*, etcétera.

- b. Buscá en el texto de la actividad 1 un ejemplo de los siguientes usos de la coma y transcribilos.

Encerrar conectores:

Indicar la omisión del verbo:

El relato de terror. La descripción en la narración

1. Lee este relato.

Anabel o El Calendario del Horror

La luna echa una luz mortecina sobre el angosto patio del castillo. Las piedras del suelo, cubiertas de rocío, brillan como pequeños animales de la noche. Alrededor, los muros altos trepan hasta empezar a confundirse con las estrellas. Entre ellos, varios árboles secos levantan sus ramas buscando una salida.

Anabel atraviesa el patio con un candelabro en la mano. En el candelabro arden tres velas. Los ojos profundos de Anabel reflejan llamas y luna. El pelo largo, blanco por el tiempo, flota sobre los hombros y cae hacia ambos lados, en hebras que se confunden con restos de telarañas.

Una gota, tal vez la última savia, cae de un árbol y apaga la vela central. Anabel, conocedora de los mensajes del castillo, apura el paso. La cola de su vestido plateado roza apenas el suelo mientras atraviesa una puerta que hay en el extremo del patio y se pierde en la oscuridad.

Hace décadas que Anabel está sola en el castillo. Los últimos habitantes huyeron, aterrados, una noche de invierno. La pequeña Anabel, dormida en un rincón de la cocina, quedó olvidada para siempre.

Entonces, le llevó un tiempo conocer la razón de la huida. Tras explorar una a una las torres del castillo, tras recorrer mil pasadizos y habitaciones desiertas, descubrió la biblioteca. Entró sin hacer ruido, encendió dos lámparas de aceite que colgaban de la pared, y vio en la gran mesa central el Calendario del Horror.

Era un libro enorme, encuadernado en piel, abierto en la primera página, correspondiente al día de la huida. Allí anunciaba las múltiples atrocidades que ocurrirían en el castillo. El resto del libro iba enumerando cada una de las desgracias con la fecha exacta en que iba a ocurrir.

Anabel nunca había salido del castillo. No conocía las tierras que lo rodeaban, y menos lo que pudiera haber más allá. Estaba obligada a quedarse. Estudió el libro y llevó cuenta detallada de los días. Así, se fue preparando para las calamidades anunciadas.

Primero fue un rayo que sacudió el castillo hasta los cimientos. Anabel lo esperó en lo más profundo de las catacumbas, donde la electricidad no podía alcanzarla. Tras el rayo, en vez de un trueno se oyeron risas de espanto. Tiempo después llegó el caballero sin cuerpo. Su armadura negra, vacía, buscó a los habitantes inexistentes. Pero debió limitar su odio a las pocas ratas que se le cruzaron. Se fue sin haber visto a Anabel, oculta en el tronco hueco de un árbol del patio.

Anabel ya conocía el castillo más que los arquitectos que lo habían construido. De día, cualquier rayo de luz bastaba para guiarla por el laberinto de pasillos. De noche caminaba murmurando con suavidad, y el eco de los murmullos le decía dónde estaba cada pared, cada pozo, cada trampa.

Los años trajeron plagas de arañas, langostas, cucarachas. Las alimañas convertían el suelo de los salones en lagos vivos y el de las galerías en ríos caudalosos.

Todo estaba detallado en el Calendario, con la fecha y la hora exacta en que debía ocurrir.

Un día, del suelo del salón principal surgió una criatura sin forma que reptó en dirección a la torre más alta,





trepó hasta la cima, y se lanzó al vacío con el alarido más horripilante que se había oído en muchos siglos.

Otra vez, los propios muros del castillo se inclinaron unos sobre otros hasta tocarse, las torres se curvaron y, como cabezas de serpientes, buscaron de aquí para allá rastros de vida que pudieran aterrorizar.

Y así, año tras año, Anabel se hacía cada vez más experta en evitar los ataques y contrarrestar la magia.

Cada acontecimiento fue especial, único. Pero ninguno como el de hoy, por el que Anabel lleva esperando muchos años.

Porque esta noche, según el Calendario del Horror, se despertará un vampiro.

Tras atravesar el patio, Anabel llega a una escalera caracol que se hunde en las profundidades. Desciende. No necesita las velas para saber dónde están los peldaños. Como quien abandona toda esperanza, Anabel se deja llevar por los giros de la escalera, cada vez más profunda.

Cuando llega al fondo, se encuentra en el extremo de una cripta larga y angosta. Ahora es cuando las velas muestran su utilidad:

Anabel las usa para encender dos líneas de hogueras, una en cada pared.

Iluminada, la cripta revela sus secretos. A cada lado hay una hilera de ataúdes antiguos, cubiertos de polvo y telarañas. Uno de ellos se ve más lujoso que los demás, y todavía brilla bajo los fuegos. Por alguna razón, sigue intacto.

Mientras los otros solo contienen huesos secos, en ese ataúd yace el vampiro.

Anabel está ansiosa. Es su oportunidad de librarse del castigo que viene sobrellevando. Desea que el vampiro la contagie, y así superar su propia maldición para iniciar una nueva existencia.

Espera a unos metros del ataúd. Ha dejado el candelabro en la escalera, y ha caminado a sabiendas hasta el extremo opuesto de la cripta, para no poder escapar. Desafiante, aparta su cabellera y extiende el cuello. Las antorchas llenan el aire de un olor espeso. Se oyen unos golpes, un crujido, y luego el chillido de los goznes cuando la tapa del ataúd se abre.

El vampiro asoma su cabeza pálida. Tiene un brillo en los ojos, que no proviene de las luces. Su belleza, mortífera, estremece. De entre los labios negros asoman dos colmillos que aún no han probado sangre.

El vampiro todavía no ha visto a Anabel. Se sienta en el ataúd, y con una complicada maniobra de brazos y piernas consigue salir y quedar de pie en medio de la cripta. Su cuerpo se yergue recto como una columna. Inicia un bostezo que acaba en algo parecido a un maullido. Y entonces levanta la mirada.

Anabel sonríe y cierra los ojos. Espera sentir la mordida en la curva delicada del cuello, y para recibirla inclina la cabeza a un lado.

Pero la mordida no llega. En cambio, lo que hay es un grito pavoroso y el ruido de una carrera desesperada.

Anabel abre los ojos y ve al vampiro que, dominado por el terror, alcanza la escalera, tira el candelabro de un puntapié y se pierde peldaños arriba.

Desolada, Anabel se echa a llorar. Es inútil. Hasta los vampiros tienen miedo de un fantasma.

© Eduardo Abel Gimenez.

2.  Conversen con un compañero: ¿qué es el Calendario del Horror? ¿Quién habrá sido su autor? Expliquen cuál es la relación entre la protagonista y el Calendario; tengan en cuenta el título.
3.
 - a. Subraya en el cuento las frases que caracterizan físicamente a la protagonista y aquellas que describen sus estados de ánimo o emociones.
 - b.  Describe oralmente a Anabel utilizando la información que destacaste, y explicá por qué "estaba obligada a quedarse" en el castillo.

4. a. ¿Qué significa la palabra "atrocidad"? Buscala en el texto y explicá su sentido a partir de lo leído.

- b. Ahora, buscala en un diccionario y transcribí la acepción que corresponda al sentido que tiene en esta historia.

- c. Completá el cuadro. Luego, subrayá las palabras que puedan considerarse propias de las historias de terror, como las del ejemplo.

Atrocidades que ocurren en el castillo	Consecuencias horribles	Actitud de la protagonista
Un rayo sacude el castillo hasta los cimientos.	Se oyen risas de <u>espanto</u> .	Se oculta en las <u>catacumbas</u> para que la electricidad no la alcance.

- d.  Conversen en grupos de dos o tres.
- ¿Cuál de todas las atrocidades del relato les inspira más miedo? ¿Por qué? ¿Qué otras reacciones creen que son posibles en esas circunstancias?
 - Comenten el final del cuento: ¿qué le sucede al vampiro?
 - La siguiente es una afirmación del escritor norteamericano Stephen King, reconocido por sus novelas de terror: "**Tememos las cosas que son diferentes de nosotros**". ¿Están de acuerdo? Propongan ejemplos para justificar su opinión personal frente al grupo.

Los **relatos de terror** son narraciones que presentan un marco narrativo donde las situaciones, lugares y personajes provocan desconcierto, temor y espanto.

Los hechos ocurren en ámbitos o espacios solitarios como castillos abandonados, cementerios, bosques tenebrosos o lugares embrujados o malditos; generalmente, transcurren durante la noche, bajo condiciones climáticas adversas o desfavorables (tormenta, niebla, etc.).

El protagonista –muchas veces vulnerable o frágil– suele quedar atrapado o paralizado por el elemento que provoca terror. También pueden aparecer personajes sobrenaturales como monstruos, espectros, vampiros, hombres lobo, etcétera.

5. Releé el primer párrafo del cuento y resaltá los elementos que pueden asociarse con el ámbito de los relatos de terror.

6. a. Con un compañero, tachen los ámbitos y personajes típicos de los relatos de terror que no corresponden al cuento "Anabel o El Calendario del Horror".

castillo abandonado - hombre lobo - cementerio - niebla - catacumbas - tormenta -
bosque tenebroso - lugar embrujado - noche - monstruo - fantasma - oscuridad - vampiro -
maldiciones - existencia de un doble - espacio cerrado

- b. Elijan dos de los elementos tachados y busquen ejemplos de textos literarios o películas de terror en los que aparezcan.
-
-



Como estudiaste en el primer capítulo, la **descripción** permite presentar las características de seres, lugares, épocas, situaciones y objetos. En el cuento que leíste, el narrador describe para que el lector pueda, por ejemplo, imaginar el ambiente donde transcurre la historia de Anabel, y para crear la atmósfera propia de los relatos de terror.

Las descripciones pueden ser objetivas o subjetivas. En la **descripción objetiva**, el emisor informa con precisión sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales (pelo *largo*, vestido *plateado*). En la **descripción subjetiva**, en cambio, el emisor muestra su visión particular, para lo cual añade sus propias impresiones a aquello que describe (ojos *profundos*, curva *delicada* del cuello).

7. Releé en el cuento el fragmento donde se caracteriza al vampiro y respondé.

- a. ¿Qué rasgos del personaje se destacan?
-

- b. ¿Qué tipo de descripción es? Tachá lo que no corresponda y justificá con una cita textual.

☐ subjetiva ☐ objetiva



La descripción que permite conocer el aspecto de un personaje y, además, su interioridad (sentimientos, valores, carácter) se denomina **retrato**.

Sesiones de escritura



- Practicá la escritura de **descripciones** y **retratos** en las páginas 163 a 166.

Sesiones de lectura



- En la página 189 de la Antología vas a encontrar otro relato de terror.
- Te recomendamos la lectura de *Amores que matan*, de Lucía Laragione. Son nueve relatos de terror (y, también, de amor) cuyas historias transcurren en diferentes épocas y espacios.



Resumen de un texto narrativo

1. Como viste el primer capítulo, en todas las narraciones podemos identificar una **situación inicial**, el **desarrollo**, y la **resolución** o **desenlace**. Releé la teoría y, después, resolvé.
 - a. Escribí una oración que resuma la situación inicial de "Anabel o El Calendario del Horror".

 - b. ¿Cuál es el conflicto que debe resolver la protagonista del cuento?

2. a. Con un compañero, lean el listado que sigue y marquen con una **X** las oraciones que aportan descripción.
 - ☐ Anabel fue abandonada.
 - ☐ Anabel no podía dejar el castillo.
 - ☐ El castillo tenía muros tan altos que parecían perderse en el cielo y confundirse con las estrellas.
 - ☐ Anabel atravesó el patio con un candelabro en la mano.
 - ☐ Anabel encontró el Calendario del Horror.
 - ☐ El Calendario era un libro enorme, encuadernado en piel.
 - ☐ Anabel pudo prepararse para enfrentar cada calamidad gracias al Calendario.
 - ☐ Anabel conocía el castillo más que sus arquitectos.
 - ☐ Anabel recorría de noche el castillo, murmurando con suavidad.
 - b. Conversen entre todos: ¿cuáles de las oraciones de la lista son núcleos narrativos (es decir, informan los hechos o las acciones que hacen avanzar la historia) y, por lo tanto, no pueden suprimirse? ¿Cuáles dan cuenta de acciones secundarias (aquellas que, si son eliminadas, no modifican la historia)?
 - c. Señalen con color los núcleos identificados en **b** y numérenlos para ordenarlos.
3. Escriban los demás núcleos narrativos del cuento, a partir del último que marcaron en la actividad anterior.

4. Completen el resumen de "Anabel o el Calendario del Horror" en la página 68 utilizando como guía los núcleos narrativos que identificaron en la actividad **3**.

Resumen de "Anabel o El Calendario del Horror", de E. A. Gimenez

Anabel vivía sola en un castillo tenebroso en el que la dejaron cuando era pequeña.

Un día, ella supo por qué la habían dejado abandonada al encontrar en la biblioteca el Calendario del Horror. Este libro enumeraba las fechas en que ocurriría cada una de las desgracias en el castillo.

Atención



Utilicen los conectores, que –como vieron en la página 10– sirven para expresar las relaciones temporales y de causa entre los hechos narrados.



El **resumen** de un texto sirve para condensar la información más relevante. Si el texto por resumir es una narración, es necesario informar: la situación inicial, el desarrollo, la secuencia de núcleos narrativos, y el desenlace. Por lo tanto, los fragmentos descriptivos y las acciones secundarias se suprimen.

5.



Conversen entre todos.

- ¿Fue necesario incluir descripciones en el resumen del cuento?
- ¿Para qué usarían un resumen como este?

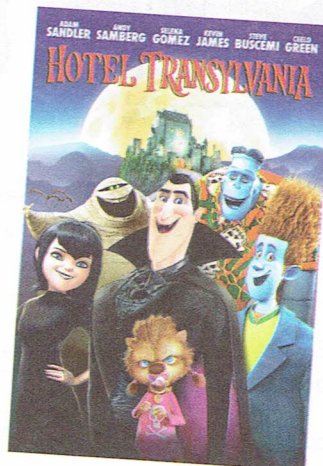
El verbo: clasificación semántica. Raíz y desinencia

1. Lee el argumento de esta película y subraya en el texto los verbos conjugados.

HOTEL TRANSYLVANIA

El conde Drácula maneja un hotel donde todos los monstruos tienen su habitación y descansan en paz. Lo único que le preocupa es que su única hija, una adolescente de 118 años –cosa de vampiros–, crece y demuestra inquietudes tales como querer saber qué hay más allá del hotel y quiénes son los humanos. Para complicarlo todo, irrumpe en el albergue un mochilero extraviado, justamente de esa única especie que no tiene permitida la entrada. ¡Y se enamora de la primogénita del vampiro!

Esta entretenida película, filmada en 3D, es una buena opción para compartir con los chicos, ya que propone ver qué sucede si comprendemos y aceptamos al que es diferente a uno. Después de todo, los monstruos no son tan malos como parece.



Fuente: www.clarin.com/espectaculos/cine/terror-chicos_0_785921415.html
[Consultado el 7 de octubre de 2013]. Adaptación.

- a. ¿Con qué verbo se expresa la llegada del mochilero al hotel? _____
- b. Copia el verbo que sirve para describir un rasgo de los monstruos. _____
- c. Marca con X la respuesta correcta.

Los verbos *crece*, *se enamora* y *comprendemos* expresan acciones que....

- ☐ ... tienen que ver con actividades o movimientos que alguien ejecuta.
- ☐ ... implican un cambio de estado en alguien.
- ☐ ... dan cuenta de características estables de alguien.



Según su significado, los **verbos** son palabras que expresan **acciones** (actividades y movimientos, como *cantar*, *leer*, *salir*), **estados** (situaciones estables, como *ser*, *tener*, *parecer*) o **procesos** (desarrollos, cambios de estado, como *nacer*, *madurar*, *desaparecer*).

2. Clasifica los verbos del texto leído según su significado. Utilizá distintos colores.

3. a. Identificá los verbos que aparecen en los carteles. Una ayuda: son seis.



- b. Entre los verbos que encontraste, hay uno que aparece en infinitivo. Transcribilo y señalá la terminación que te permitió identificarlo.

- c. Escribí el infinitivo que le corresponde a cada uno de los otros verbos de los carteles.

_____ → _____
 _____ → _____
 _____ → _____
 _____ → _____
 _____ → _____

Atención



Los verbos siempre se nombran en **infinitivo** (por ejemplo: *inventar*, *morder*, *salió*). Los que terminan en *-ar* pertenecen a la **primera conjugación**; en *-er*, a la **segunda**; y en *-ir*, a la **tercera**. En las páginas 147 y 148 podés consultar los verbos modelo de las tres conjugaciones: *amar*, *temer* y *partir* en los distintos modos y tiempos.

En los verbos podemos identificar una **raíz** (que contiene el significado) y una **desinencia** (que indica la persona, el número, el tiempo y el modo). Para saber cuál es la raíz de un verbo, se busca su infinitivo y se suprime la terminación (*-ar*, *-er* o *-ir*). Por ejemplo: **asustar**

raíz ← desinencia

- d. Reconocé la raíz de cada verbo que escribiste en la actividad c. Marca con un color.
- e. En grupos de dos o tres, conversen a partir de esta pregunta: ¿cuáles de los verbos de los carteles brindan información acerca de quién realiza la acción y cuándo? Anoten sus conclusiones.

Los verbos pueden **conjugarse**, es decir, presentar en su **desinencia** la información acerca de la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo** de la forma verbal. Por ejemplo, en la forma *pare*, la desinencia *-e* indica que el verbo está conjugado en la segunda persona del singular (*usted*) y en presente del modo imperativo.

Las formas no conjugadas del verbo se llaman **verboides**. Existen tres clases:

- el **infinitivo**, que –como ya viste– termina en *-ar* / *-er* / *-ir* (*asustar*);
- el **participio**, que termina en *-ado* / *-ido* (*permitido*);
- el **gerundio**, que termina en *-ando* / *-endo* (*aterrorizando*).

Verbos regulares e irregulares

1. Lee el comienzo del cuento "La Nave Blanca", de H. P. Lovecraft, uno de los maestros del terror, y resolvé.

Soy Basil Elton, guardián del faro de Punta Norte, que mi padre y mi abuelo cuidaron antes que yo. Lejos de la costa, la torre gris del faro se alza sobre rocas hundidas y cubiertas de limo que emergen al bajar la marea y se vuelven invisibles cuando sube. Por delante de ese faro, pasan desde hace un siglo las naves majestuosas de los siete mares. En los tiempos de mi abuelo eran muchas; en los de mi padre, no tantas; hoy, son tan pocas que a veces me siento extrañamente solo, como si fuese el último hombre de nuestro planeta.

- a. Transcribí los verbos conjugados del fragmento anterior que corresponden a estos infinitivos. Sepáralos en raíz y desinencia.

cuidar: cuid / aron

pasar: _____

alzar: _____

ser: _____

volver: _____

sentir: _____

- b. Compará en cada caso la raíz del infinitivo con la del verbo conjugado y respondé: ¿encontrás diferencias? ¿Cuáles?



Un verbo es **regular** cuando –al conjugarlo en cualquier persona, número, tiempo y modo– su raíz es igual a la de su infinitivo, y sus desinencias coinciden con las del verbo modelo de su conjugación (*amar, temer, partir*). Por ejemplo, *cuid-ar* (infinitivo), *cuid-o* (presente), *cuid-é* (pretérito).

En cambio, un verbo es **irregular** cuando la raíz o las desinencias cambian. Por ejemplo, *hac-er* (infinitivo), *hag-o* (presente), *hic-e* (pretérito).

2. a. Reconocé los verbos conjugados de este fragmento e indicá si son regulares o irregulares, como en el ejemplo.

es **irregular**, porque la raíz se modifica: mostr / ar → muestr

La Nave Blanca muestra su velamen sobre la costa y viene del sur, cuando la luna llena se encuentra muy alta en el cielo. Navega serena y silenciosa sobre el mar. Aun cuando siente las olas encrespadas que el viento produce, se mueve serena y silenciosa. Una fila de espectros la conducen impulsando sus remos. Solo piden alguna vez en la eternidad llegar a buen puerto.



- b. Transcribí los tres verbos del fragmento anterior en los que se observa la misma irregularidad.

- c. ¿Qué cambios presenta el verbo *piden* con respecto a su infinitivo? ¿Y *siente*?

- d. Con un compañero, conjuguen en una hoja aparte los verbos *conducir* y *producir* en presente y en pretérito del modo indicativo. Luego, respondan: ¿qué irregularidades encontraron en cada caso?

3. Leé lo que dice el personaje y luego completá el cuadro con ejemplos de cada una de las irregularidades más comunes en los verbos.



Quando leo cuentos de terror,
siento mucho miedo...
No me duermo enseguida, porque
aunque cierre los ojos sigo viendo
imágenes terroríficas. Y después sueño
cosas feas, itengo pesadillas!

Tipo de irregularidad	Cambia la o de la raíz por ue	Cambia la e de la raíz por ie	Cambia la e de la raíz por i
Ejemplos:	dormir - duermo		

4. Estos personajes de terror no saben conjugar ningún verbo. Ayudalos tachando la forma incorrecta.

LA MOMIA: -~~Aprieto~~ / **apreto**, pero las vendas me quedan flojas o se me ~~enredan~~ / **enriedan**.

LA BRUJA: -¿~~Hirvo~~ / **hiervo** la poción?

EL FANTASMA: -Si me ~~escondo~~ / **escuendo**, ¿me descubrirán? Mejor me ~~colo~~ / **cuelo** por la ventana.



Algunos verbos irregulares suelen conjugarse erróneamente como regulares y viceversa. Esos **usos incorrectos** se dan, por ejemplo, en verbos como *apretar*, *enredar*, *colarse*, *hervir* o *esconder*.

Algunos usos de b

1. Buscá en la sopa de sílabas las palabras que sirven de ejemplo a las siguientes reglas.

a. Se escriben con **b** las palabras que comienzan con el prefijo **bi-** (dos), por ejemplo _____

/ _____, y con el prefijo **bio-** (vida), por

ejemplo _____ / _____.

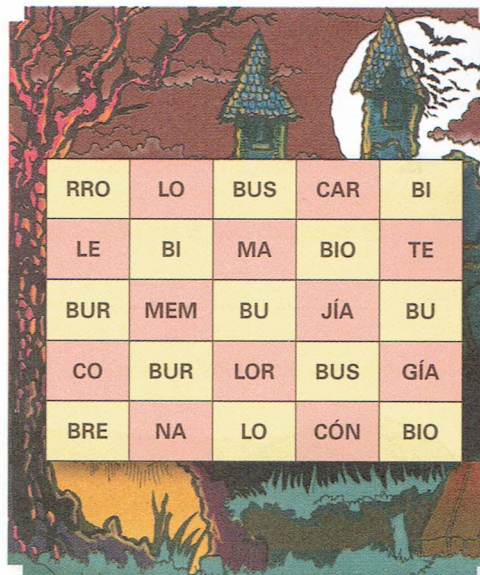
b. Llevan **b** las palabras que comienzan con

las sílabas **bu-**, **bus-** y **bur-**, por ejemplo

_____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____.



2. Observá las palabras destacadas en la siguiente entrevista imaginaria y resolvé.

PERIODISTA: —Nos contaron que usted es muy responsable. ¿En qué consiste su **responsabilidad**?

HOMBRE INVISIBLE: —En mi **invisibilidad**, que me permite ser testigo de muchos hechos, sin estar visible.

PERIODISTA: —Y si fuera culpable de algún delito, ¿podrían demostrar su **culpabilidad**?

HOMBRE INVISIBLE: —Eso es poco probable, fundamentalmente porque la **probabilidad** de encontrarme es muy baja.

PERIODISTA: —Le agradecemos su **amabilidad**, no todos los superhéroes son tan amables.

a. ¿Con qué otra palabra presente en el texto podés asociar a cada una? Uní con flechas cada par.

b. Completá la regla.

Se escriben con **b** los sustantivos abstractos terminados en _____ que derivan de

_____ terminados en **-able** e **-ible**. Por ejemplo, _____.

3. Leé estas instrucciones.

PARA SER UN BUEN FANTASMA

1.º Elija un castillo deshabitado o una vieja casona.

2.º Pasee como un vagabundo por los pasillos en una noche de tormenta tremebunda.

3.º Muéstrese gemebundo, lanzando quejidos lastimeros que retumben por la casa.

4.º Camine con pasos furibundos y arrastre cadenas sobre el piso.

5.º Permanezca meditabundo en las noches de luna llena.

¿No lo logró? ¿Es que los fantasmas ya no asustan a nadie!

- a. Buscá en el texto las palabras que corresponden a las definiciones y transcribilas.

Muy propenso a enfurecerse: _____ / Que reflexiona en silencio: _____

Llorón: _____ / Que anda errante de una parte a otra: _____

Horrendo, que hace temblar: _____

- b. ¿Qué tienen en común todas esas palabras? Responde completando la regla.

Se escriben con **b** las palabras terminadas en - _____ y - _____. Por ejemplo, _____

4. Subrayá los infinitivos en la lista de tareas diarias de este monstruo. Luego, completá la regla.



Llevan _____ los verbos
que terminan en - _____
y - _____, con excepción
de hervir, servir, vivir,
ver, volver, mover, llover,
precaver, absolver y sus
compuestos.

5. Elegí dos palabras que respondan a cada una de las reglas que completaste y emplealas en un retrato sobre un personaje terrorífico.

1. Completá estos esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.

CUENTOS DE TERROR

Características:

Ambientes:

Personajes:

DESCRIPCIÓN EN LA NARRACIÓN

DEFINICIÓN

.....

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

.....

.....

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

.....

.....

.....

VERBOS

.....: se obtiene suprimiendo la terminación del Contiene la información sobre su

.....: es la terminación, que varía con su conjugación.

Contiene la información gramatical:

-
-
-
-

1. Lee el cuento "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga. Luego, resolvé.

Su luna de miel **fue** un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido **heló** sus soñadas niñerías de novia. Ella lo **quería** mucho. [...] Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial.

[...] La casa en que **vivían** influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, **afirmaba** aquella sensación de **desapacible** frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. [...] Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. [...]

El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso [...] Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia [...] Durante el día no **avanzaba** su enfermedad, pero cada mañana **amanecía** lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y **trepaban** dificultosamente por la colcha. [...]

Alicia **murió**, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. [...] Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta [...]. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. [...]

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana **parece** serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Horacio Quiroga

En: *El almohadón de plumas y otros cuentos*, Buenos Aires, Alfaguara, 2008. Fragmento.

- a. Marcá con X.

Este cuento tiene las características de un relato de terror porque...

	SÍ	NO
... presenta situaciones que provocan desconcierto.		
... los personajes están en peligro.		
... el ambiente es opresivo y oscuro.		
... transcurre en un palacio sombrío.		
... la protagonista se presenta como una persona frágil.		
... aparecen espectros y fantasmas.		

- b. Separá entre corchetes las descripciones de la casa, de Alicia y del parásito. ¿Son subjetivas u objetivas? ¿Por qué?

- c. Escribí en tu carpeta el resumen de la historia a partir de este comienzo.

Alicia se casó con Jordán, un hombre de carácter duro.

- d. Clasificá las formas verbales resaltadas en el texto según indiquen una acción (A), un estado (E) o un proceso (P).

- e. Transcribí las formas verbales que sean irregulares y explicá cómo te diste cuenta.

- f. ¿Qué sustantivo abstracto podés derivar del adjetivo subrayado en el texto? Explicá por qué se escribe con b.

Reseña crítica de libros

1. Leé el siguiente texto.

EL APRENDIZ: UNA NOVELA QUE ATRAPA AL LECTOR

Título: *El aprendiz* / **Autor:** Mario Méndez / **Ilustrador:** Rodrigo Luján
Editorial: Alfaguara / **Colección:** Serie Azul / **Género:** novela / **Número de páginas:** 120

El aprendiz, de Mario Méndez, es una novela para lectores de doce años en adelante.

Antes de seguir, como una forma de alerta, hago una confesión: el anteúltimo capítulo "me puso la piel de gallina", y el último me condujo sin escalas al llanto.

En *El aprendiz* se cruzan dos situaciones: la historia pública de la Argentina en época de la Colonia y la vida privada de Nino, el huérfano que nos va contando la Revolución de Mayo desde adentro. Como aprendiz de periodista en el *Semanario* de Hipólito Vieytes, Nino empieza a empaparse de las nuevas ideas de libertad y a entusiasmarse con los planes de la Revolución.

Los grandes nombres de la Primera Junta de Gobierno desfilan por la novela como nombres amigos. Para Nino no son personajes de libros como lo son para los lectores de nuestros tiempos, sino compañeros de camino, amigos de esos que están cuando más se los necesita. Junto a ellos, Nino irá creciendo y convirtiéndose en un joven comprometido. A veces la pasará bien, y otras veces, no tanto. En ese juego de momentos buenos y malos está gran parte del atractivo de la novela.

Sin embargo, lo cierto es que *El aprendiz* es también la historia de un amor. Nino y Lucía tienen un romance atravesado y afectado por los cambios revolucionarios.

Desde que conocí su historia, yo pienso frecuentemente en Nino –indudablemente le creo todo y no me resisto a quererlo– como un patriota enamorado que va aprendiendo a sentir. Se enamoró y fue por el amor. Quiso aprender a leer y a escribir, y aprendió. Quiso ser escritor, y lo fue. Buscó la libertad de su pueblo, luchó por ella y se sintió feliz al presenciar el nacimiento de la Patria.

En todos los niveles, Nino es un triunfador. Un triunfador privado que en los libros de historia argentina aparece confundido dentro de la muchedumbre esperanzada.

Luciana Murzi

Fuente: <http://julianaseditoras.blogspot.com.ar/2012/04/la-vida-privada-de-los-objetos-inserta.html>

[Consultado el 11 de agosto de 2013]. Adaptación.



2. Marcá las respuestas correctas.

- ¿Cuál es la intención principal de la reseña?

- ☐ Contar el argumento de la novela *El aprendiz*.
- ☐ Describir a sus personajes.
- ☐ Hacer una crítica positiva sobre la novela.

- ¿A qué clase de personas está dirigida?

- ☐ A estudiantes de historia.
- ☐ A las que les gusta leer novelas.
- ☐ A las que buscan una recomendación literaria.



La **reseña crítica de libros** es un tipo de **texto periodístico de opinión** en el que se plantea una **valoración** acerca de un libro, por lo general, de publicación reciente. Las reseñas suelen aparecer en los suplementos literarios y de cultura de diarios, revistas y sitios web. El **destinatario** es el público interesado en conocer las novedades literarias. El **autor** es un experto en literatura, autorizado para dar una opinión bien fundada acerca del tema. El artículo va firmado con su nombre o seudónimo, ya que el autor es el responsable directo del punto de vista que presenta.

3. Resolvé.

- Subrayá el nombre de la autora de la reseña y la fuente de donde fue tomada.
 - Releé el título y explicá en hoja aparte de qué modo la autora expresa su opinión en él.
 - Escribí un nuevo título que exprese una opinión opuesta.
-
- Buscá dos opiniones de la autora sobre la novela y subrayalas.
 -  Conversá con tu compañero a partir de las siguientes preguntas:
¿Qué frases de la reseña te incentivan a leer el libro? ¿Por qué? ¿A quiénes lo recomendarían?



En las **reseñas críticas** es posible identificar tres tramas que estudiaste en el capítulo 1:

- La **descriptiva**, en la que se exponen los datos fundamentales del libro: su título, el autor, la editorial, el género y la cantidad de páginas. A menudo, esta secuencia aparece expresada en forma de ficha técnica o publicitaria.
- La **narrativa**, en la que se presenta de manera sintética la historia; es decir, acerca de qué trata.
- La **argumentativa**, en la que se realiza un análisis fundamentado sobre la obra y el estilo del autor. También se acostumbra incluir referencias al contexto en el que el libro fue escrito y a las obras anteriores del mismo autor.

4. a. A partir de los siguientes datos, completá esta ficha técnica.

_____ : **Crepúsculo** _____ : **Stephenie Meyer y Young Kim**
 _____ : **Alfaguara** _____ : **Saga Crepúsculo**
 _____ : **novela gráfica** _____ : **224 páginas**

- b. Leé la reseña publicada en <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/crepusculo-novela-grfica/338/> [consultado el 11 de agosto de 2013] e identificá en el texto secuencias descriptivas, narrativas y argumentativas.

Sesiones de escritura I



- Practicá la escritura de **reseñas** en la página 167.

La carta de lectores

1. Lee el siguiente texto.

SERES ELECTRÓNICOS

Señor Director:

Motiva la escritura de esta carta el deseo de presentar una reflexión personal sobre el uso inadecuado de la tecnología.

Durante mi adolescencia, fui un lector frecuente de ciencia ficción. Entre otros autores, Ray Bradbury, Isaac Asimov y Herbert Georg Wells estimularon mi imaginación. En muchos casos, estos escritores anticiparon hechos que luego ocurrirían. Hoy tengo algo más de 40 años y acabo de volver del Parque Nacional Cataratas del Iguazú, donde pasé las vacaciones de invierno con mi mujer y mis hijas. Con mucho asombro y cierto terror, comprobé cómo en el hotel las mesas familiares del desayuno y la cena eran invadidas por "seres" del tipo *smartphones*, *tablets* y *laptops*. En más de la mitad de las mesas se instalaban de dos a cuatro de estos "seres" y encandilaban al humano que entablaba contacto con ellos a través de irradiaciones coloridas y opciones múltiples. Estos seres electrónicos lograban limitar el diálogo entre personas a preguntas básicas del tipo: "¿Con puré o papas fritas?", y respuestas escuetas como: "Fritas". En ningún caso había contacto visual entre las personas.

¡Qué gran decepción experimentarían mis queridos escritores de ciencia ficción si comprobaran el tipo de seres "inteligentes" que han logrado invadir y dominar nuestra vida cotidiana!

Ignacio Martín Fiorito
DNI 20.693.651

Fuente: <http://www.lanacion.com.ar/1605692-cartas-de-los-lectores>
[Consultado el 30 de julio de 2013]. Adaptación.



2. a. ¿Qué partes tiene la carta que leíste?

- b. ¿Qué diferencias encontrás con otras cartas que hayas leído? ¿Y con los correos electrónicos?



La **carta de lectores** es un tipo de texto destinado a expresar un agradecimiento, una queja o una denuncia, presentar una reflexión sobre temas de actualidad, felicitar a personas o instituciones por las acciones realizadas en beneficio de la comunidad, así como también comentar las notas publicadas en números anteriores de los medios que brinden ese espacio.

Este tipo de carta va dirigida al director de la publicación, pero los destinatarios finales son todos los lectores. La tarea del director es seleccionar las que considere más adecuadas e interesantes, y autorizar su publicación.

3. a. ¿Qué situación motivó al autor a escribir la carta de lectores que leíste en la actividad 1?

b. ¿Cuál es su posición con respecto a la situación que plantea?

c. El autor compara dos realidades distintas. Describilas.

d. Identificá y subrayá en el texto los ejemplos que proporciona.

4. Señalá en la carta cada una de las siguientes partes:

Encabezado		Indica el destinatario. Puede ir acompañado de una "fórmula de cortesía". Por ejemplo: <i>De mi mayor consideración</i> .
Cuerpo	Introducción	Expone el motivo que generó la redacción de la carta.
	Desarrollo	Presenta las ideas principales. Se pueden utilizar todos los recursos que permitan expresar hechos y opiniones con claridad, y convencer a los lectores de su validez: brindar ejemplos, hacer comparaciones, oponerse a una idea y explicar las razones, etcétera.
	Conclusión	Generalmente, el texto se cierra destacando la idea más importante.
Final		Puede incluirse también una "fórmula de despedida". Por ejemplo: <i>Saluda a Ud. atentamente</i> . Por último, se indican el nombre y el apellido del autor, y su número de documento.

5.  Conversen en grupos a partir de estas preguntas: ¿están de acuerdo con el punto de vista del autor de la carta? ¿De qué modo influye la tecnología en sus vidas?

Sesiones de escritura II

- Practicá la escritura de una **carta de lectores** siguiendo las indicaciones de las páginas 168 y 169.

Sesiones de lectura

- Ingresá a páginas web de los diarios y revistas nacionales y del lugar donde vivís. Leé las cartas de lectores y comentá con tus compañeros: ¿cuáles predominan: las de felicitación, las de agradecimiento, las de reclamo o las de reflexión? ¿De qué se quejan los lectores? ¿Qué agradecen? ¿A quiénes felicitan? ¿Qué temas les preocupan?

Resumen de texto argumentativo

1. Lee el siguiente texto.

EDITORIAL

TECNOLOGÍA SIN CONDUCTA

▶ En varias ciudades del país se acaba de licitar el nuevo sistema de parquímetros. Dos empresas han hecho su propuesta tecnológica, a cual más “maravillosa e impactante”, con aparatos diseñados de acuerdo a tecnología de última generación, que pondrán a las principales ciudades argentinas entre las más adelantadas en la materia, no solo a nivel nacional, sino también de toda Sudamérica. Los aparatos tendrán capacidad para leer tarjetas de aproximación –de modo que quienes posean la tarjeta que utilizan en el transporte urbano podrán destinarla además a este servicio–; también funcionarán con cospeles, de acuerdo a la modalidad actual; incluso –lo que resulta más novedoso–, los teléfonos celulares podrán ser empleados (a través de SMS u otras alternativas) para pagar el estacionamiento o realizar recargas.

Los parquímetros tendrán GPS, memoria para registrar todo el movimiento vehicular, capacidad para señalar dónde hay espacios disponibles para estacionar, y un conjunto de prestaciones propias, acaso, de una película de ciencia ficción. El valor horario, para el Microcentro, se triplicará a partir de la puesta en marcha de este servicio, pasando de 2 a 6 pesos.

Lo que resulta realmente curioso es que toda esta implementación tan propia del llamado Primer Mundo se haga en un país en donde las normas de vialidad no son respetadas. Al respecto, sostenemos que lo prioritario es educar y concientizar a los ciudadanos, en lugar de invertir dinero en máquinas que, por sí mismas, no garantizarán un tránsito ordenado.

En primer lugar, los conductores de las capitales lideran el récord de actas de infracción. No hubo campaña, ni controles, ni sanciones que modificaran este comportamiento.

En segundo lugar, además, se observa una falta de respeto por la cartelería y por la normativa vigente. Como si esto fuera poco, no se respetan los semáforos, y se conduce hablando por teléfono.

Por todo esto, consideramos que sería conveniente volver al método de los inspectores de calle con venta manual de permisos de estacionamiento, antes que invertir dinero en un sistema costoso cuya eficacia no puede garantizarse sin invertir también en políticas de tránsito responsable.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa de manera más completa el tema del texto?

- ☐ Los avances tecnológicos y el tráfico urbano.
- ☐ La normativa que rige el tránsito en las ciudades.
- ☐ Los avances tecnológicos en relación con la capacidad del ser humano para vivir en sociedad.

3. Resolvé.

a. ¿Cuál es el hecho que funciona como punto de partida de la argumentación en el texto leído?

b. Escribí con tus palabras la idea principal (tesis) que sostiene el texto.

c. Desarrollá brevemente cada uno de los argumentos que se presentan para defender la postura.

Atención



Los organizadores textuales son palabras que sirven para introducir y ordenar argumentos, por ejemplo: *primero, segundo, por un lado, por una parte, a continuación, luego, más tarde, entonces, en conclusión, finalmente, por todo ello, en definitiva.*

4. Ahora, teniendo en cuenta la información que localizaste en la actividad 3, resumí el texto "Tecnología sin conducta" en una hoja aparte. Observá el siguiente cuadro para organizar tu escrito.

Características Secciones	Contenido fundamental del resumen	Ejemplo para organizar la escritura
1. Introducción	Punto de partida	"A partir de <i>tal hecho</i> , el autor sostiene que..."
	Tesis	
2. Desarrollo	Presentación breve de los argumentos que expone el autor	"Para sostener su tesis, el autor afirma que..." "A continuación, sostiene que..."
3. Conclusión	Cierre de la argumentación	"Para concluir, el autor indica que..."

5. Leé tu resumen a un compañero. Pedile que te lea el suyo. Luego, analicen ambos resúmenes a partir de las siguientes preguntas: ¿son breves?, ¿resultan claros?, ¿expresan las ideas más importantes del texto?

El verbo: persona y número

1. Marcá el verbo en las siguientes oraciones e indicá si está en plural o en singular.

- Dos empresas hicieron su propuesta tecnológica. _____
- Los parquímetros tendrán GPS. _____
- El aparato lee tarjetas de aproximación. _____
- Las propuestas parecen “novedosas e impactantes”. _____
- Estas medidas reducen los accidentes de tránsito. _____
- El conductor respeta las reglas de tránsito. _____

2. a. Indicá quién/es realiza/n la acción enunciada por el verbo en las siguientes oraciones. Luego, reescribirlas realizando cambios en el sujeto (persona y/o número).

Santiago sonrió al reconciliarse con sus compañeros. _____

Luego de haber reflexionado, Enrique está pensativo. _____

El grupo cantará en la fiesta de fin de año. _____

Todos estaban impacientes. _____

La fiesta resultó maravillosa. _____

b.  Conversá con tu compañero acerca de las oraciones del punto a. ¿qué observan al cambiar el sujeto? ¿Qué pasa con el verbo?

Los verbos son palabras variables. Como ya viste, están formados por una raíz que informa su significado y una desinencia que varía según la persona y el número:

- La raíz del verbo *manejó* es *manej-*, y transmite el sentido del verbo.
- La desinencia es *-ó*, y expresa que el verbo fue realizado por la segunda persona del singular.

3. a. Leé este texto y encerrá cada oración entre corchetes. Luego, subrayá los sujetos y los predicados.

¿Vos sabías? Vanesa escribió una carta al diario. ¡Yo nunca escribí una!

- b. Observá los verbos. Luego, uní con flechas según corresponda.

¿Vos sabías?

Vanessa escribió una carta al diario.

¡Yo nunca escribí una!

3.ª persona

1.ª persona

2.ª persona



Las **personas gramaticales** son tres y pueden aparecer tanto en número **singular** como en **plural**.

Persona	Singular	Plural
Primera	yo	nosotros/as
Segunda	tú, vos, usted	vosotros/as, ustedes
Tercera	él, ella	ellos/ellas

4. a. Con tu compañero, reescriban en hoja aparte el siguiente texto en primera persona del singular. Hagan los cambios que sean necesarios.

Nino es un muchacho que se crió en un orfanato. Desde niño acuna dos sueños: ser escritor y casarse con Lucía, de quien se enamoró desde el mismo momento en que la conoció. Mientras se inicia como aprendiz colaborando en el *Semanario* de Hipólito Vieytes y lucha por el amor de Lucía, los acontecimientos políticos se irán filtrando en su vida hasta convertirlo en partícipe de los hechos.

Fuente: <http://www.librosalfaguarainfantil.com/uploads/ficheros/libro/guia-actividades/201010/guia-actividades-aprendiz.pdf> [Consultado el 07 de septiembre de 2013].

- b. Completen el siguiente cuadro para registrar los cambios en los verbos de la actividad anterior.

Verbo	Primera persona del singular
Ser	soy
Criar	
Iniciar	
Convertir	
Acunar	
Enamorar	
Luchar	

- c. Ahora comparen las dos versiones y conversen sobre las diferencias entre ambas.

El verbo: tiempo y modo

1. a. Subrayá los verbos. Luego, completá cada renglón con el verbo que corresponda.

Ayer jugué a la pelota con mis amigos. Hoy tengo mucha tarea. Pero mañana iré de nuevo a la cancha.

Pasado: _____ Presente: _____ Futuro: _____

Los verbos expresan una acción en un **tiempo** determinado: pueden estar en **pasado** (también llamado **pretérito**), en **presente** o en **futuro**, siempre tomando como punto de referencia el momento de la enunciación.

El **presente** indica que la acción ocurre en el mismo momento en que se está hablando (Ahora *ven* su programa de televisión favorito).

El **pasado** señala que la acción ocurrió antes del momento en que se habla (Ayer *vieron* su programa de televisión favorito).

El **futuro** indica que la acción ocurrirá en un momento posterior (Mañana *verán* su programa de televisión favorito).

- b. Subrayá la opción correcta. Luego, indicá si el verbo está en presente, pasado o futuro. Finalmente, reescribala en los dos tiempos restantes, haciendo los cambios que sean necesarios.

Ahora estare/estoy/estaba ocupado. presente/pasado/futuro

Ayer visité/visitaria/visito a mi abuela. presente/pasado/futuro

2. Completá el siguiente texto empleando los verbos en el tiempo correspondiente.

En la península de Olympic, al noroeste del Estado de Washington, _____ (existir) un pueblecito llamado Forks cuyo cielo casi siempre _____ (permanecer) encapotado. En esta insignificante localidad _____ (llover) más que en cualquier otro sitio de los Estados Unidos. Mi madre se _____ (escapar) conmigo de aquel lugar y de sus tenebrosas y sempiternas sombras cuando yo apenas _____ (tener) unos meses. Me _____ (ver) obligada a pasar allí un mes de cada verano hasta que por fin me _____ (imponer) al cumplir los catorce años; así que, en vez de eso, los tres últimos años, Charlie, mi padre, _____ (pasar) sus dos semanas de vacaciones conmigo en California.

Stephenie Meyer, *Crepúsculo. Un amor peligroso*, Buenos Aires, Alfaguara, pág. 11.

3. Lee las siguientes oraciones y uní con flechas según corresponda.

El médico le dio el diagnóstico.

Andá al supermercado.

Quizás nunca sepamos la verdad.

☐ El verbo indica una orden.

☐ El verbo indica una duda.

☐ El verbo indica un hecho que se cree verdadero.



Existen tres **modos verbales** que expresan la actitud del emisor:

- El **indicativo** señala con certeza afirmaciones o negaciones (Los chicos no *llegaron* a tiempo / Mañana sin falta te lo *traigo*).
- El **subjuntivo** permite expresar deseos, dudas o suposiciones (Ojalá no lo *hubiera hecho* / Tal vez no *conozcamos* nunca la India / Quizás *esté* allí todavía).
- El **imperativo** señala órdenes, pedidos o advertencias (*Callate* de una vez / *Llévame* por favor a lo de María / *Traiga* el certificado: ya se lo pedí varias veces).

4. Completá con alguna forma verbal, a fin de que las oraciones tengan sentido.

- Lo _____ (*llamar*) no bien pueda.
- ¡Ojalá me _____ (*alcanzar*) con el coche! _____ (*estar*) muy retrasado.
- _____ (*estar*) en la panadería.
- Probablemente _____ (*querer*) otro regalo.
- _____ (*traer*) un mapa.
- No _____ (*comprender*) el problema.
- Luego de almorzar, _____ (*ir*) al parque.
- _____ (*desear*) jugar al fútbol toda la tarde.

5. ¿En qué modo verbal están los verbos que escribiste en la actividad anterior?

- | | |
|----------|----------|
| a. _____ | e. _____ |
| b. _____ | f. _____ |
| c. _____ | g. _____ |
| d. _____ | h. _____ |

6.  a. Contá a tu compañero alguna anécdota divertida que hayas vivido. Utilizá el tiempo pasado. Luego, contásela nuevamente, pero en tiempo presente.
- b. Ahora, volvé a contarle la misma anécdota en pasado pero en tercera persona, como si no te hubiera ocurrido a vos. ¿Qué modificaciones notaron? Además del verbo, ¿qué otras palabras cambiaron?

Algunos usos de v

1. a. Uní con flechas cada una de las palabras con la definición correspondiente.

Invierno ☐

☐ Siempre victorioso.

Invertir ☐

☐ Cubrir un objeto.

Invariable ☐

☐ Estación del año.

Envolver ☐

☐ Cambiar la posición o el orden de algo.

Invicto ☐

☐ Que no cambia.

- b. Observá la letra resaltada en cada una de las palabras de la columna de la izquierda en la actividad a. Después, completá la regla y brindá más ejemplos.



Se escribe con **v** después de _____

Ejemplos: _____

2. Observá las siguientes palabras y completá otra regla. Luego, escribí ejemplos.

adversario advirtió adverbio adverso



Se escribe con **v** después de _____

Ejemplos: _____

3. a. Uní con flechas según corresponda.

Carní**voro** ☐

☐ Que come insectos.

Insectí**voro** ☐

☐ Que come carne.

Omní**voro** ☐

☐ Que come hierbas.

Herbí**voro** ☐

☐ Que come frutas.

Frugí**voro** ☐

☐ Que come de todo.

- b. Completá más reglas de v.



La terminación _____ se escribe con **v**.

4. a. Con un compañero, contestá las siguientes preguntas. Como ayuda, tené en cuenta que la respuesta correcta lleva **v**.

¿Cómo se le dice al piso número ocho?

¿Un sinónimo de *corto*?

¿Cómo se llama a las personas que carecen de libertad?

¿Qué número de la decena se escribe con **v**?

¿Cómo se le dice a algo recién comprado?

¿Cómo se llaman las palabras acentuadas en la penúltima sílaba?

¿Cuál es el antónimo de *muerto*?

¿Un sinónimo de *liviano*?

- b. Completá la siguiente regla.



Los adjetivos terminados en _____ se escriben con **v**.

5. a. Completá los espacios en blanco con la palabra correspondiente. Debe empezar con **vice-**, **viz-** o **vi-**.

Cuando un presidente viaja al exterior, el _____ queda a cargo de la presidencia del país. / El que sustituye al rey se denomina _____, y quien sustituye a la condesa, _____. / Quien reemplaza al rector de un colegio es su _____.

- b. Completá la siguiente regla.



Los prefijos _____ se escriben con **v**.

6. a. Escribí las letras que faltan en el siguiente texto.

Llo_____ia muy fuerte. Como Melisa no lle_____ó la lla_____e de su casa, debió esperar en la puerta.

¡La llu_____ia la empapó! Por suerte, al rato llegó el hermano y pudo entrar.

- b. Completá la siguiente regla.



Después de las sílabas _____ va **v**.

7.  Conversá con tu compañero acerca de por qué se escriben con **v** las siguientes palabras.

vicecomodoro treceavo huevo inversión llorizna

Para repasar

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.

6. En primera persona

RESEÑA CRÍTICA

SE ESCRIBE PARA

SE PUBLICA EN

DESTINATARIO:

AUTOR:

SECUENCIA O TRAMA

Descriptiva

CARTA DE LECTORES

SE ESCRIBE PARA

SE PUBLICA EN

DESTINATARIO:

AUTOR:

1. Denunciar

2.

3.

4.

Estructura

1.

2.

3.

4.

5.

EL VERBO

TIEMPO

MODO

PERSONA

NÚMERO

SINGULAR

PLURAL

1.º

nosotros/as

2.º

3.º

él/ella

1. Lee la siguiente reseña crítica extraída de un periódico escolar.

UN LIBRO PARA VIAJAR

Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne, es una de esas novelas que merecen el calificativo de "clásica".

Su protagonista y narrador es Pierre Aronnax, un destacado biólogo que, a bordo del barco *Abraham Lincoln*, busca cazar una extraña ballena que ataca con ferocidad las embarcaciones. Luego de un accidente ocasionado por este supuesto cetáceo, Aronnax es tomado prisionero por el capitán Nemo y conducido por los océanos a bordo del submarino *Nautilus*. El protagonista no está solo: lo acompañan Conseil, su fiel criado, y el arponero Ned Land. A esta altura —no hace falta aclararlo— los lectores descubrimos que la "ballena", en realidad, es el *Nautilus*.

El capitán Nemo, uno de los grandes personajes de la literatura de todos los tiempos, es un brillante marino, pero con un pasado muy oscuro que lo lleva a buscar justicia... o venganza (no conviene adelantar mucho).

¿Lograrán escapar Aronnax y sus amigos? ¿Cómo terminará el imprevisible capitán? La novela mantiene la intriga hasta los últimos capítulos.

En *Veinte mil leguas de viaje submarino*, una de las obras fundamentales del género de aventuras y de la ciencia ficción, Julio Verne se muestra como un experto narrador de gran inventiva. Es muy recomendable su lectura para jóvenes de diez años en adelante.

Mariana Iglesias

2. a. Buscá y subrayá con distintos colores un ejemplo de cada una de las siguientes tramas o secuencias:
descriptiva / **narrativa** / **argumentativa**
- b. Completá la oración con una comparación.
 "Luego de leer *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, me acordé mucho de una película de aventuras que vi, en la que

- c. Completá la oración con una oposición.

"No estoy de acuerdo con los que opinan que el Capitán Nemo no es un héroe. Al contrario, yo opino que

3. ¿Por qué el autor de la reseña escribió con **v** las siguientes palabras? ¿Qué reglas siguen?

Lleva: _____

Conviene: _____

Inventiva: _____

4. Completá los espacios en blanco con los verbos en su forma correcta. Luego, indicá en una hoja aparte en qué persona y tiempo están.

Señor director:

No _____ (apoyar) la idea de que los adolescentes _____ (leer) poco. _____ (necesitar) que los adultos los _____ (guiar) en distintas alternativas para que _____ (encontrar) el libro que más les _____ (gustar). _____ (confiar) en que _____ (lograr) una nueva generación de lectores.

5. ¿Qué elemento le falta a esta carta de lectores?

El romance. Poesía narrativa

1. Lee este poema dándole musicalidad, como si lo estuvieras cantando.

ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS



En el campo moro,
entre las olivas,
allí cautivaron
tres niñas perdidas;
el pícaro moro
que las cautivó
a la reina mora
se las entregó.
—Toma, reina mora,
estas tres cautivas,
para que te valgan,
para que te sirvan.
—¿Cómo se llamaban?
¿Cómo les decían?
—La mayor Constanza,
la menor Lucía,
y la más chiquitita
le llaman María.
Constanza amasaba,
Lucía cernía,
y la más chiquitita
agua les traía.
Un día en la fuente,
en la fuente fría,

con un pobre viejo
se halló la más niña.
—¿Dónde vas, buen viejo,
camina, camina?
—Así voy buscando
a mis tres hijitas.
—¿Cómo se llamaban?
¿Cómo les decían?
—La mayor Constanza,
la menor Lucía,
y la más pequeña
se llama María.
—¡Usted es mi padre!
—¡Tú eres mi hija!
—Yo voy a contarlo,
a mis hermanitas.
—¿No sabes Constanza,
no sabes Lucía,
que he encontrado a padre
en la fuente fría?
Constanza lloraba,
lloraba Lucía,
y la más pequeña
de gozo reía.

Anónimo.

2. El poema anterior cuenta una historia en la que algunos hechos están contados, y otros, sugeridos. Numerá de 1 al 10 estas acciones para reconstruir la historia narrada.

- | | |
|---|---|
| ☐ Constanza, Lucía y María viven con su padre. | ☐ Las tres niñas cautivas hacen pan. |
| ☐ María ríe y sus hermanas lloran de felicidad. | ☐ María y su padre se reconocen. |
| ☐ María va a buscar agua y conversa con un anciano. | ☐ María les cuenta a sus hermanas que reencontró a su padre. |
| ☐ Un moro las toma cautivas y las entrega a la reina mora. | ☐ La esposa del moro le pregunta el nombre de las niñas. |
| ☐ El moro le informa a la reina el nombre de las tres niñas. | ☐ Las tres niñas salen de su casa y se pierden en un olivar. |

3.  En pequeños grupos, conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿conocen otros poemas o letras de canciones que cuenten historias? ¿Cuáles? ¿Qué tipo de historias narran?



Los **romances**, que nacieron en España a fines de la Edad Media (siglos **xiv** y **xv**), son **anónimos**. Como circulaban de boca en boca, cada pueblo agregaba pequeñas variaciones a estos romances, conocidos como **romances viejos o tradicionales**. Se diferencian de los llamados **romances nuevos**, que mantienen un texto único porque fueron escritos por autores reconocidos.

Los romances, tanto los viejos como los nuevos, son **poemas narrativos**, es decir, cuentan una historia. Están formados por un número indefinido de **versos**: existen romances de diez versos y otros de cientos.

4. a. Buscá en el diccionario el significado de *moro* y copiá la acepción más apropiada para este poema.
-
- b. Con un compañero, investiguen cuándo convivieron en el territorio de la actual España dos culturas diferentes: la mora y la cristiana.
- c. Entre todos, compartan la información. Luego, discutan la afirmación que sigue:
En el "Romance de las tres cautivas" conviven culturas diferentes.
Busquen en el poema las palabras, los nombres y otras referencias para fundamentar sus opiniones.



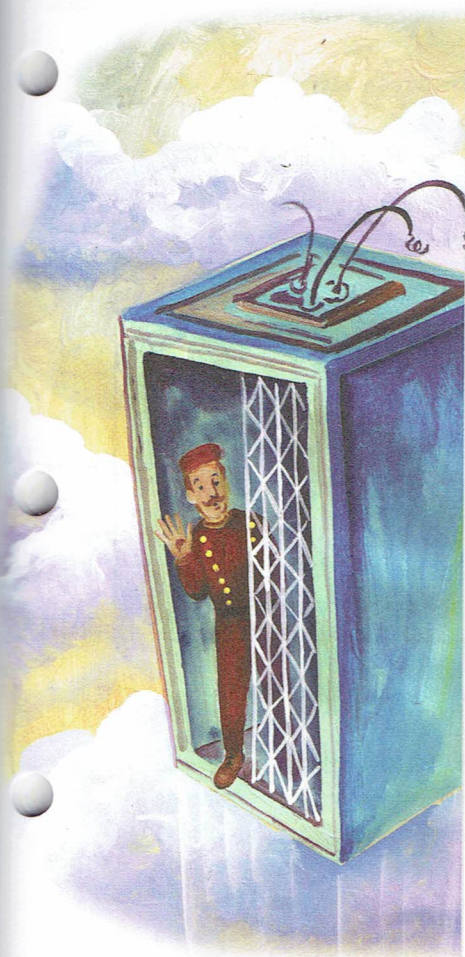
Los **romances viejos** tienen indicios del pasado medieval: **caballeros** con armaduras, **castillos** y **reyes**, entre otros. También hay romances con **personajes mágicos**, con **historias de amor** o que reflejan **luchas y sufrimiento**.

Hasta 1492, convivieron en España **comunidades cristianas, musulmanas y judías**, alternando períodos de relativa paz con los de guerras. Algunos romances, como el de "Las tres cautivas", reflejan estos complejos procesos históricos y culturales.

5.  a. En pequeños grupos, investiguen y busquen otros ejemplos de convivencia de distintas comunidades y culturas en un mismo espacio a lo largo de la historia.
- b. Elaboren una lámina con la información obtenida y expónganla en el aula junto a las de los otros grupos.

El romance nuevo. El lenguaje poético

1. Lee este poema de María Elena Walsh, que pertenece a "Cuatro fábulas urbanas".



II

Yo, Juan Medina, ascensorista,
soy nada más que lo que soy.
No busquen ruido de leyenda
adentro de mi corazón.
No conocí jamás mentira
ni lateral delirio, no.
Solo trajines verticales
y vertical resignación.

Desorientado en el espacio
y sin saber si nunca es hoy,
con humildad, privadamente,
les contaré lo que pasó.

Leí mi recto calabozo
una tarde, con distracción,
cuando en el último rellano
me quedé solo con mi voz.
Rocé con signo descendente
la jerarquía del botón,
y lamento decir, señores,
que no hizo caso el ascensor.

Siguió de largo para arriba
con un insólito temblor,
y empujando terrazas dóciles
sus cables desorganizó.

Miré vecindarios de humo,
bodas de nubes con el sol,
aire desnudo por completo,
luna en pedazos, un montón
de vértigos multicolores,
plumas, estrellas, qué sé yo.
No sé nombrar a la belleza
por su nombre devastador.
Lo cierto es que por altos ámbitos
yo navegaba en ascensor,
debo decir que con dulzura
y enamorada sensación.

Les aseguro que no tengo
culpa de esta equivocación.
En mis años de ascensorista
no cometí jamás error.
Yo solo quise, como siempre,
regresar a mi condición
de musgo humano en planta baja,
de sótano sin pretensión.
Pero el viaje no acaba nunca
y todo trémulo aquí estoy.

Señores ángeles, perdonen
mi involuntaria intromisión.

© María Elena Walsh.

© Herederos de María Elena Walsh c/o Guillermo
Schavelson & asociados, Agencia literaria.

2. a. Revisá la información de la página 92 y tachá lo que no corresponda.
Este poema puede considerarse un romance **viejo / nuevo** porque tiene un **autor conocido / autor desconocido** y **mantiene / no mantiene** un texto único con el paso del tiempo.
- b. Uní el número de estrofa con su contenido.
- | | |
|--|---------------------------------|
| Juan Medina anuncia la historia que va a contar. | ☐ Estrofa 1 |
| Juan Medina se presenta como ascensorista. | ☐ Estrofa 2 |
| Juan Medina se disculpa con los ángeles. | ☐ Estrofa 3 |
| Juan Medina describe el cielo mientras asciende. | ☐ Estrofa 4 |
| Juan Medina toca el botón para que el ascensor baje. | ☐ Estrofa 5 |
| Juan Medina explica que no es culpable. | ☐ Estrofa 6 |
3. a. Subrayá las vocales que se repiten al final de cada verso.
b. Respondé de forma oral: ¿cuál es la vocal que más se repite?



Algunos de los recursos propios de la poesía son el **verso** y la **rima**. El verso es un conjunto de palabras sujetas a una **medida** o **métrica** (cantidad de sílabas). Aunque la métrica o medida de los versos puede variar, la mayoría de los romances tienen versos octosílabos (de ocho sílabas). La **rima** es la **coincidencia de los sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada verso**. La **rima es consonante** si coinciden **todos los sonidos** (*regresar a mi condición (...) de sótano sin pretensión*); la **rima es asonante** si solo coinciden los **sonidos vocálicos** (*soy nada más que lo que soy (...) adentro de mi corazón*).

4. Explicá el uso de las siguientes expresiones en el poema. Seguí el ejemplo.

En el poema dice...	Se refiere a...	Un significado posible es...
... "recto calabozo".	... <i>un ascensor.</i>	... <i>que el ascensor genera sensación de encierro y que tiene forma recta.</i>
... "trajines verticales".		
... "[el ascensor] empujando terrazas dóciles".		
... "mi condición de musgo humano".		



En su uso habitual y en los textos no literarios, las palabras pueden ser usadas en su **significado denotativo**, es decir, objetivo, literal, directo. También las palabras sugieren referencias y significados adicionales, alternativos, originales y expresivos, es decir, **connotativos**. Por ejemplo, el significado denotativo de la palabra *calabozo* es "celda de una cárcel"; en el poema, se la usa connotativamente como sinónimo de *ascensor* ("recto calabozo") para sugerir que el ascensorista se siente como un prisionero. Los textos poéticos ponen en juego este uso **expresivo** o **connotativo** del lenguaje a partir de recursos como los siguientes:

- **metáfora**: se establece una relación de semejanza entre dos elementos. Por ejemplo: en "bodas de nubes con el sol", se relaciona la unión de los rayos solares al atravesar las nubes con la unión de una pareja en matrimonio;
- **personificación**: se otorgan cualidades humanas a una entidad (cosa o animal) que no las tiene. Por ejemplo: "no hizo caso el ascensor";
- **imágenes**: expresan con palabras sensaciones asociadas a los cinco sentidos. En consiguiente, existen cinco tipos de imágenes (visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles). Por ejemplo: "Rocé con signo descendente / la jerarquía del botón" (imagen táctil).

Sesiones de escritura



- Escribí un **romance** a partir de un cuento en las páginas 170 y 171.

Sesiones de lectura



- Encontrarás más romances y poemas en la Antología, en las páginas 187 y 188.
- Para continuar con los juegos del lenguaje, te proponemos la lectura de *Unidos contra Drácula*, un libro de poemas de Luis María Pescetti.

Toma de notas y anotaciones marginales

1. a. Leé este fragmento que reproduce una conferencia de la escritora argentina Liliana Bodoc.

Hola, hola a todos, hola a todas, y muchas gracias por la compañía, la compañía de cerca, la compañía de lejos, y bueno, esto se trata de la palabra, se trata de esta cosa que nos constituye, que nos hace humanos, de esta cosa que nos acompaña siempre. Se festeja la primera palabra que dice el bebé, se crece con la palabra, y se piensa a menudo en las últimas palabras que vamos a decir: "Sus últimas palabras fueron...". Claro que hay muchas clases de palabras y a mí hay una que me interesa en particular compartir con ustedes, y es la palabra poética, la palabra literaria, y esa fenomenal potencia que tiene para atravesarnos... La palabra poética es una palabra que dice lo que no dice, que dice mucho más allá, mucho más adentro, es la palabra, a ver... que derriba muros, eh..., y que llega hasta el final del sentido. Y sin embargo, como extrañamente a veces está en el cajón de los repasadores, en el patio de atrás, no parece tan seria... El pensamiento poético no parece tan serio como el pensamiento racional. Me parece que la verdad está repartida entre todas las formas de pensamiento. Entonces, qué bueno que los científicos nos expliquen el mundo, pero qué bueno que también los poetas nos expliquen este lugar que habitamos, porque mi sensación es que cuando salimos a la calle, salimos mucho más al mundo poético que al mundo racional, salimos a pelear contra fantasmas, contra gigantes, contra nosotros mismos, salimos a amar, salimos a llorar, eh..., y para eso sí que nos sirve el pensamiento poético. Tenemos que entender el conocimiento que deviene del arte, porque es un conocimiento de la libertad, eh..., es un conocimiento, bueno, particularísimo.

Y... y por último y para ir cerrando, decirles que yo creo que hay que entender la palabra como la han entendido siempre nuestros pueblos originarios y muchos otros pueblos y muchas otras culturas ancestrales. La palabra nunca como una cosa inocente, nunca como una cosa neutra, eh..., nunca como una cosa que se pronuncia y no transforma nada. Decir es hacer, es transformar.

Conferencia pronunciada en el ciclo TEDxRíodelaPlata 2012. Adaptación.

- b. Con un color, subrayá los conceptos principales, y con otro, los rasgos de oralidad del texto.

Cuando un especialista (un investigador, un profesor, un entrevistado, etc.) expone un tema, **tomar notas** permite resumir y recordar con posterioridad las ideas principales. Las notas se escriben **rápidamente** (manuscritas o con un dispositivo móvil) porque son simultáneas al desarrollo del expositor.

Para tomar notas, es fundamental tener en cuenta lo siguiente:

- **Omitir rasgos de la oralidad**, como saludos, reformulaciones, repeticiones.
- **Abreviar palabras** de uso muy frecuente.
- Reemplazar verbos y conectores por **flechas u otros signos gráficos**.
- **Organizar** las enumeraciones en un **punteo** de elementos.

2. a. Mirá este video del escritor argentino Ricardo Mariño.

http://www.audiovideotecaba.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/literatura/video/roldan.wmv
[Consultado el 28 de noviembre de 2013].

- b. Mientras mirás el video, tomá nota de las ideas principales del escritor.
c. Compará tus notas con un compañero para comparar el estilo personal de cada uno.
d. Si te salteaste alguna parte importante, completá tus notas con las de tu compañero.

3. Leé el siguiente texto.

Juego y teoría del duende

de Federico García Lorca

Cada escalón que el artista sube buscando la perfección es gracias a la ayuda que recibe de un duende, no de un ángel ni de una musa.

Al duende hay que despertarlo, pero para buscar al duende no hay mapa ni ejercicio. No es posible experimentar ni transmitir ninguna emoción verdadera sin la llegada del duende. Y cuando sucede, la llegada del duende logra siempre cambiar los estilos anteriores, las formas anticuadas, y consigue sensaciones de frescura para las creaciones artísticas.

Todas las artes son capaces de tener y mostrar este duende, pero donde más se desarrolla es en la música, en la danza y en la poesía hablada. Porque estas artes necesitan un cuerpo vivo que interprete, porque son artes efímeras que solo pueden disfrutarse en el momento y, luego, desaparecen. Como el duende.

Fuente: http://www.iesmigueldecervantes.com/publica/biblioteca/obras_completas_federico_garcia_lorca.pdf. Adaptación.



4.  a. En grupos, determinen cuál es la idea principal que propone cada párrafo.
b. Anoten esa idea en uno de los márgenes de cada párrafo.
c. Según lo conversado, propongan una definición propia de "duende".



Además de usar la técnica del subrayado, durante la lectura de un texto son útiles las anotaciones marginales, que se escriben a mano, sobre los márgenes derecho o izquierdo del texto. Estas pueden ser:

- **palabras clave;**
- **ideas principales** que resumen cada párrafo;
- **opiniones**, percepciones de lectura, comentarios personales, referencias a otros textos, signos de interrogación en párrafos que no se entienden y hay que volver a leer, y de exclamación en aquello que sorprende.

Durante la lectura, estas anotaciones ayudan a la **comprensión del texto**. Posteriormente, sirven para **recordar las ideas principales** en un golpe de vista. Por eso, son un recurso eficaz al momento de estudiar para una evaluación.

5. a. Releé las explicaciones sobre el romancero, los romances nuevos y las características de la poesía, en las páginas 92 y 94.
b. Hacé anotaciones marginales con lápiz en cada una de ellas.
c. Compará tus notas con las de un compañero: borren aquellas que consideren secundarias y agreguen alguna que enriquezca la lectura.
d. Con ayuda de las notas marginales, expliquen oralmente los temas estudiados.

Atención

Es conveniente hacer las anotaciones con lápiz, pues, en las sucesivas lecturas, se pueden modificar las notas a medida que varía la comprensión del texto.

Oraciones bimembre y unimembre

1. Marcá con **X** las oraciones que tienen verbo conjugado.

☐ a. Sale el sol.

☐ c. ¡Qué calor!

☐ b. Hace calor.

☐ d. ¡Ufff!

2. De a dos, reflexionen y respondan: ¿es posible identificar el sujeto en las oraciones anteriores?

Las **oraciones bimembres (OB)** están formadas por **sujeto y predicado**. El sujeto es el elemento de la oración acerca del cual el predicado dice algo, por ejemplo: en *Cada mañana mi vecino recita versos*, "mi vecino" es el sujeto porque sobre él se dice que "recita versos". Por eso, el núcleo del sujeto coincide en persona y número con el verbo.

Las **oraciones unimembres (OU)**, en cambio, están formadas por un solo miembro (que no es ni sujeto ni predicado), que tiene un núcleo al que se le pueden sumar modificadores directos e indirectos. Existen oraciones unimembres formadas por un **sustantivo** (*¡Rayos!*) o una **construcción sustantiva** (*Excelentes juegos sonoros*); por un **adjetivo** (*Horripilante*) o una **construcción adjetiva** (*Muy complicado*); por un **adverbio** (*Perfectamente*) o una **construcción adverbial** (*Bas-tante bien*); o por una **construcción con nexos y término** (*En la búsqueda de nuevos escritores*).

3. Lee los siguientes títulos de poemas, canciones y libros de poesía.

- a. Indicá si son oraciones unimembres o bimembres.

Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. (Oliverio Girondo): _____

Llueve sobre mojado. (Fito Páez-Joaquín Sabina): _____

Aun. (Pablo Neruda): _____

Por aire sucio. (Idea Vilariño): _____

Poesía no eres tú. (Rosario Castellanos): _____

Variaciones de la luz. (Diana Bellessi): _____

El hombre polar regresa a Stuttgart. (Washington Cucurto): _____

No hago otra cosa que pensar en ti. (Joan Manuel Serrat): _____

Atención



También existen oraciones bimembres sin verbo conjugado. En ese caso, el predicado se llama no verbal. Es un tema que conocerás más adelante.

- b. Elegí tres oraciones unimembres de los títulos anteriores y transformalas en bimembres. Seguí el ejemplo.

Luna de enfrente. (Jorge Luis Borges) → *La luna de enfrente me mira curiosa.*



Existen **oraciones unimembres** con **verbos** conjugados a los que no les corresponde ningún sujeto. Esos verbos se llaman **impersonales** y son los siguientes:

- El verbo *haber* como verbo principal. Por ejemplo: *Hay cinco estrofas.*
- Los verbos que refieren a fenómenos climatológicos (*llover, nevar, granizar*). Por ejemplo: *Llovió intensamente en la capital.*
- Los verbos *ser* y *hacer* referidos al tiempo o al clima. Por ejemplo: *Es temprano / En esos días había hecho mucho frío.*

4. Subrayá el verbo impersonal en las siguientes oraciones unimembres.

En el viento primaveral hay poesía.

Es tarde para reproches.

Hubo tormentas de amor aquel verano.

¿Lloverán las cenizas del olvido?

En los tejados, nevó tristeza gris.

¡Siempre habrá poesía!

5. Indicá si las siguientes oraciones son bimembres (OB) o unimembres (OU). Marcá sus núcleos.

Romance de las tres cautivas. _____

Todos los artistas reciben ayuda. _____

Ascensor liberado. _____

En la poesía, las palabras tienen sonido. _____

6. Escribí oraciones unimembres con las siguientes formas verbales.

Hay: _____

Amaneció: _____

Es: _____

7. Compará las siguientes oraciones y determiná cuál es la correcta. Justificá tu respuesta.

a. En el género del romancero viejo, habían diferentes temáticas.

b. En el género del romancero viejo, había diferentes temáticas.



Cuando el **verbo haber** se usa con el **significado de existir** funciona como **verbo impersonal** y, por lo tanto, se emplea solamente en **tercera persona del singular**, por ejemplo: *Había muchas versiones de un mismo romance.* En estos casos, la construcción sustantiva que acompaña al verbo no es sujeto (los verbos impersonales carecen de sujeto), sino objeto directo. Por eso, resulta incorrecta la oración *Habían muchas versiones de un mismo romance.* Esto ocurre en cualquier tiempo verbal: *hay muchas versiones, habrá muchas versiones o hubo muchas versiones.*

Los nexos coordinantes. Clases de sujetos y de predicados

1. En esta oración, ¿qué palabras o estructuras relacionan las palabras subrayadas?

Los romances viejos y los romances nuevos pertenecen a la poesía o género lírico, pero tienen la peculiaridad de ser poemas narrativos.

y relaciona _____ con _____

o relaciona _____ con _____

pero relaciona _____ con _____

Los **nexos coordinantes** son palabras de enlace entre dos o más elementos del mismo nivel sintáctico, por ejemplo: núcleos sustantivos y verbales, modificadores indirectos, objetos directos. Esta clase de palabras se llaman **conjunciones**. Algunos tipos de **conjunciones** son las siguientes:

- **copulativas**: unen, agregan elementos, por ejemplo: y, e, ni;
- **disyuntivas**: presentan una alternativa entre varias opciones, por ejemplo: o, u, o bien;
- **adversativas**: indican una oposición entre el elemento anterior y el que le sigue, por ejemplo: pero, mas, sin embargo, no obstante, sino;
- **concesivas**: expresan una dificultad pese a la cual aquello que es difícil no llega a ser imposible, por ejemplo: aunque, por más que, a pesar de que.

2. Completá con un nexo coordinante, según corresponda.

No me gustan _____ los poemas muy románticos _____ los cuentos de terror, _____ me encantan las novelas de aventuras.

¿Cuándo es la próxima evaluación: el jueves _____ el viernes?

Para comprender y estudiar un texto, conviene subrayar _____ hacer notas marginales.

Los romances se siguen transmitiendo incluso en la actualidad, _____ hayan pasado muchos siglos desde su creación.

3. Leé el siguiente texto y subrayá los nexos coordinantes.

Los testimonios históricos sobre el romancero están dispersos en bibliotecas de muchos países y corresponden a diversos siglos. Por consiguiente, reunir la totalidad de romances existentes es una tarea muy difícil. No obstante, es posible leer libros que incluyen una selección de romances.

Los nexos coordinantes también coordinan oraciones entre sí. Por ejemplo: *La pequeña niña cautiva reencuentra a su padre. Pero sus hermanas aún no lo saben.*

En este caso, "pero" enlaza la primera oración con la segunda, a través de un nexo que indica una oposición entre ambas.

Los **nexos que coordinan oraciones** se llaman **nexos extraoracionales**.

4. a. Marcá el sujeto y el predicado en estas oraciones.

• Ellos leen poemas.

• Ellos y ellas leen y escriben poemas.

b. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los sujetos y los predicados de las oraciones anteriores?

Atención

Recordá este método para reconocer el sujeto y el predicado en una oración:
1) buscar verbos conjugados;
2) en caso de O.B., preguntar ¿quién? realiza la/s acción/es de ese/esos verbo/s. La respuesta es el sujeto; el resto es el predicado.

El sujeto de una oración puede ser **expreso (SE)**, es decir, aparecer en la oración. En ese caso, puede ser **simple (SES)**, si tiene un solo núcleo; o **compuesto (SEC)**, si tiene dos o más núcleos unidos por nexos coordinantes. Por ejemplo:

SES [Nosotros integramos un coro.] O.B. **SEC** [Los visitantes y nosotros uniremos nuestros cantos.] O.B.
n nv md n nc n nv

Cuando el sujeto no aparece mencionado, sino que se entiende según el contexto de la oración o por la desinencia del verbo, se llama **tácito (ST)**.

SES [Los antiguos poetas hacían música.] O.B. **ST: Los antiguos poetas (3ª. pers. pl.).**
md md n [Además, bailaban.] O.B.

El predicado verbal de una oración puede ser **simple (PVS)**, si tiene un solo núcleo verbal; o **compuesto (PVC)**, si tiene dos o más núcleos verbales.

PVS [La poesía combina palabras.] O.B. **PVC** [La poesía combina palabras y juega con los sonidos.] O.B.
nv nv nc nv

5. Determiná si los sujetos y los predicados de las siguientes oraciones son simples o compuestos.

Los romances primero circularon oralmente y luego fueron transcritos. _____

En las plazas, la gente escuchaba a los recitadores. _____

Reyes y campesinos conocían los romances. _____

Esa alegría de la música y de la poesía todavía la disfrutamos nosotros. _____

6. En tu carpeta, analizá las siguientes oraciones. Determiná si son **OU** u **OB**; si los hay, marcá sujeto y predicado y clasificalos. Marcá los núcleos y los nexos coordinantes.

a. Es un ascensorista efectivo, pero pierde la atención.

b. Juan Medina recuerda su historia y la cuenta.

c. Nubes, estrellas resplandecientes, pájaros intrépidos y los ángeles.

d. A esa hora del día, no había ningún pasajero.

e. No obstante, él seguía su rutina y tocaba los botones todo el tiempo.

f. Durante la tarde, llovió sin pausa.

g. Después, esa medianoche, no aparecieron ni la luna ni los otros seres de las penumbras.

h. Por ende, esa jornada resultó excepcional.

Usos de s y z

1. Escribe junto a cada palabra otra con la misma terminación.

blanquísimo, _____

masivo, _____

inglés, _____

carinoso, _____

Estas son algunas reglas para identificar las palabras que se escriben con **s**:

- Adjetivos y adverbios superlativos que terminan en **-ísimo/a**: *lindísimo, rapidísima*.
- Diminutivos de palabras terminadas en **-sa/o**: de casa, *casita*; de oso, *osito*.
- Numerales terminados en **-ésimo/a**: *vigésimo, centésima*, excepto *décimo* y derivados.
- Adjetivos y sustantivos terminados en **-és**: *cortés, vienés, holandés*.
- Adjetivos terminados en **-sivo/a**: *comprensivo, agresivo*.
- Adjetivos terminados en **-so/a** y **-oso/a**: *inmenso, goloso, celoso*.
- Sustantivos terminados en **-sión** y relacionados con adjetivos terminados en **-so, -sor, -sible, -sivo**: de preciso, *precisión*; de confesor, *confesión*.
- Palabras con los prefijos **semi-, sin-, dis-, sub-, abs-, super-, sobre-, des-**: *semipiso, sincronía, disconformidad, subsuelo, abstenerse, superhéroe, sobresalto, deshacer*.

2. ¿Cuál es el sustantivo derivado de estos adjetivos y verbos?

estrecho, _____

ácido, _____

gentil, _____

fijo, _____

acechar, _____

adivinar, _____

Estas son algunas reglas para identificar las palabras que se escriben con **z**:

- Adjetivos y sustantivos terminados en **-az, -iz, -oz, -uz**: *rapaz, perdiz, precoz, luz*, excepto *tos*.
- Adjetivos terminados en **-dizo/a**: *escurridizo/a*.
- Sustantivos terminados en **-azo/a** con sentido aumentativo, despectivo o con la idea de golpe: de mano, *manaza*; de hacha, *hachazo*.
- Sustantivos terminados en **-ez, -eza, -anza**: *vejez, bajeza, añoranza*, excepto *gansa*.
- Terminaciones verbales **-izar, -izó**: *analizar, analizó*.

3. Completá con **s** o con **z**, según corresponda.

enseñan__a / minimi__o / nitide__ / carí__imo / de__peinar / di__paridad / pe__ita /

ilu__ión / obse__ivo / genové__ / velo__ / pelota__o / auda__ / comerciali__ó / hi__o

4. Encontrá y escribí las palabras escondidas detrás de las definiciones.

_____ : sentimiento en que se nos presenta como posible lo que deseamos.

_____ : cada una de las mil partes iguales en que se divide un todo.

5. Completá con **s** o con **z**, según corresponda.

nue__
pasteuri__ar
trigé__imo
escocé__
amisto__a
preci__ión
__emicirculo
i__ó
de__honesto
capa__
corredi__o
vengan__a
percu__ión
vo__
amoro__o

de__campado
adivinan__a
canali__ar
marqu__e
sorpre__iva
ero__ión
entere__a
lucide__
inclu__ión
genero__a
inmer__ión
fero__
jue__
hue__ito
avestru__

finali__ar
andalu__
di__turbio
conclu__ión
nitide__
ten__o
naturale__a
valide__
lápi__
nece__ito
profundi__imo
antifa__
aprendi__
palide__
ridiculi__ó

6. a. ¿Qué palabras representan estas cuatro imágenes?



b. Dos de esas palabras riman entre sí; las otras dos no. Escribí cuatro versos con las siguientes características: deben estar incluidas las cuatro palabras, y las dos que riman deben ir al final de los versos 2 y 4. Puede ser un breve poema muy disparatado.

_____ (verso 1)

_____ (verso 2)

_____ (verso 3)

_____ (verso 4)

7. Estas palabras de uso frecuente llevan **s** o **z**, pero no necesariamente responden a una regla. ¿Te animás a completarlas?

__anahoria / __apatilla / __afar / __amba / __amba / __anja / __abiduría / cami__a /

__andía / maripo__a / a__úcar / __emilla / __irena / __errucho / que__o / qui__o /

compren__ión / perra__o / estúpide__ / mai__al / le__ión / exten__ivo / __ona / pure__a

1. Completá los siguientes esquemas para repasar algunos de los temas más importantes de este capítulo.



1. Lee el siguiente romance viejo.

ROMANCE DEL CAZADOR CAZADO

Pensando al amor cazar,
yo me hice cazador,
y a mí me cazó el amor.
Entré muy descuidado
en el monte de Cupido,
por ver si había venado
y hallé un ciervo escondido:
muy a paso sin ruido
le arrojé un pasador,
y a mí me cazó el amor.
Desque herido le vi
empecé a correr tras él,
y corriendo me perdí
por una sierra cruel;
pero al fin vi un vergel*,
que sois vos, lleno de flor,
y allí me cazó el amor.

Anónimo.

* Vergel: bello jardín.

2. Indica tres características del romance, presen-
tes en el texto anterior. Justificá tu elección.

- _____
- _____
- _____

3. Sintetizá los hechos que componen la historia
del romance.

- _____
- _____
- _____

4. a. Entrevistá a, por lo menos, tres personas.
Leeles el romance y preguntales si lo co-
nocían, desde cuándo, cómo lo conocie-
ron, si saben que se trata de un romance
viejo y qué significa esto.
- b. Tomá notas de sus respuestas.
- c. En tu carpeta, escribí el resumen de las
entrevistas.

5. a. Reconocé los recursos expresivos subra-
yados.

pero al fin vi un vergel,
que sois vos, lleno de flor,

Se trata de _____

y corriendo me perdí
por una sierra cruel;

Se trata de _____

- b. Inventá:
- una metáfora para la palabra **amor**:

- una personificación para la palabra **flor**:

6. Completá con **s** o **z**, según corresponda.

vera___ / roji___imo / aceito___a /

brillante___ / adhe___ivo / pe___ / ri___ita /

cabe___a___o / maí___

7. Completá según corresponda.

✓ divi___ión se escribe con ___ porque tiene

derivados que terminan en _____

por ejemplo: _____

8. En tu carpeta, escribí las siguientes oraciones
relacionadas con el romance.

- a. Una oración con **SEC** cuyos núcleos ten-
gan entre sí un coordinante disyuntivo.
- b. Una oración con **PVC** cuyos núcleos ten-
gan entre sí un coordinante adversativo.
- c. Dos oraciones coordinadas por un nexos
extraoracional conclusivo.

La renarración oral

1. Lee este texto.

EL CONTADOR DE CUENTOS

Era una tarde calurosa y el coche del tren estaba sofocante como correspondía; la próxima parada era Templecombe, a una hora de viaje. Los ocupantes del compartimiento eran una niña pequeña, una más pequeña y un niño pequeño. Una tía de los niños ocupaba el asiento de una esquina, y en el rincón más alejado del otro lado iba un señor solo que era extraño al grupo, pero las niñas pequeñas y el niño se habían adueñado del compartimiento. [...]

—Vengan acá y les cuento un cuento
—dijo la tía, cuando el señor la miró a ella dos veces y luego miró la cuerda de la alarma.

Los niños se acercaron a la tía sin ningún interés. Era evidente que con ellos no gozaba de gran fama como contadora de cuentos. En voz baja y confidencial, interrumpida a intervalos frecuentes por las preguntas petulantes hechas en voz alta por sus oyentes, empezó a contar una poco animada historia, deplorablemente insulsa, sobre una niña que era buena, y se hacía amiga de todo el mundo por lo buena que era, y al final la gente la salvaba de un toro bravo porque admiraban su carácter moral. [...]

En: Saki, *Los fabuladores y otros cuentos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1998. Fragmento.



2. En este texto se incluye un relato dentro de otro. ¿Qué tipo de relato es el incluido? Subraya la opción correcta.
una narración oral / un cuento leído / una representación teatral

3. Completá:



4. ¿Por qué te parece que la tía fracasa contando cuentos? ¿Cuál es la reacción de su auditorio?



La **narración oral** es una práctica cultural muy antigua. Consiste en la narración de una historia en voz alta frente a un auditorio que escucha. ¿Qué tipo de historias se cuentan? Pueden ser **anécdotas, cuentos, leyendas o mitos**, entre otras.

El narrador oral procura interesar a los oyentes, para lo cual se vale de los siguientes recursos:

- elige o inventa una **historia adecuada a su auditorio**;
- memoriza lo que va a decir y lo transmite con **expresividad**: usa distintos **tonos e inflexiones** de voz para ambientar el relato;
- emplea **recursos no lingüísticos**, como gestos y movimientos del cuerpo, para transmitir distintas emociones e ideas.

5. Ahora van a convertirse en narradores orales. En grupos, sigan estos pasos para narrar el cuento "Anabel o el Calendario del Terror" a alumnos de la escuela que no lo conozcan. Releelo en las páginas 63 y 64.

ANTES DE LA NARRACIÓN ORAL

- Relean el resumen que hicieron en la página 68 y amplíenlo con una descripción que incluya un retrato de los personajes y un diálogo que haga más interesante la historia para su auditorio.
- Estudien de memoria el texto que escribieron; repítanlo delante de sus compañeros o frente al espejo, con diferentes voces, tonos y gestos apropiados para generar miedo y suspense.
- Ensayen la narración oral: marquen pausas en determinados momentos del cuento, a fin de sugerir una atmósfera propia del relato de terror.
- Decidan qué parte de la historia narrará cada uno.

- Cuando comiencen a relatar, no olviden usar un volumen de voz adecuado para que todos los presentes puedan escuchar.
- Alternen distintas voces según los personajes y situaciones que vayan presentando.
- A medida que avancen en el relato, busquen la complicidad del público con miradas, gestos o preguntas, a fin de mantener la atención y evitar que se distraiga.

DURANTE LA NARRACIÓN ORAL

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN ORAL

- Evalúen cómo les fue, teniendo en cuenta si:
- respetaron el orden y los tiempos previstos;
 - emplearon adecuadamente gestos y movimientos;
 - el público se mostró interesado y participó.

Sesiones de escritura



- Practicó la **renarración oral** para compartir historias en las páginas 172 a 174.

La exposición oral en el aula

1. Leé este texto.

Cerca del fuego hace miles de años o en una plaza hace poquito, alguien contó una historia y un grupo entusiasta se reunió dispuesto a prestarle atención. Hoy como ayer, la fascinación y la magia de escuchar un cuento son las mismas: nos cautivan las narraciones orales con su parte de fantasía y de realidad que nos permiten conocer otros mundos y ser testigos de fantásticas aventuras.

Para contar sus historias, los narradores orales se valen únicamente del poder de su mirada, sus gestos y en especial de su voz. Para transmitir emociones y fantasías eligen todo tipo de textos: desde los cuentos más truculentos hasta anécdotas livianas, leyendas, mitos o fábulas. Algunos narradores inventan las historias que cuentan. Otros adaptan relatos de escritores reconocidos y, al narrarlas oralmente, tratan de conservar las características y el estilo del texto original.

Ayer y siempre, un buen contador de cuentos es quien, a la hora de captar la atención, es experto en crear suspenso y, sobre todo, en entretener a los oyentes de cualquier edad.

Los actuales cuentacuentos son herederos de los juglares y trovadores anónimos de la Edad Media. En la Argentina, en la década de 1960, hubo un resurgimiento de los narradores urbanos debido a la difusión de los espectáculos unipersonales y del *café concert*. A partir de entonces, se multiplicó su presencia en salas teatrales, en la televisión o en los programas radiales. El auge de los cuentacuentos le debe mucho al trabajo de Dora Pastoriza y de Martha Salotti, quienes crearon el Club de Narradores, una importante escuela de narración oral. Su trabajo, sobre todo en el ámbito docente, tuvo como objetivo el rescate de los viejos narradores, como el cuentacuentos del campo o los abuelos.

Con la llegada de la democracia en 1983, el trabajo del narrador oral buscó profesionalizarse cada vez más, y a ello contribuyeron los encuentros nacionales de narración oral que se organizan todos los años en la Feria del Libro de Buenos Aires. Nuestro país cuenta con prestigiosos representantes como Ana Padovani y Ana María Bovo, por mencionar solo a algunos.



2. Investigá sobre la historia de la narración oral y, particularmente, su desarrollo en la Argentina en distintas fuentes, como manuales, enciclopedias e Internet.
3.  Conversá con un compañero y luego anoten qué pasos deberían seguir para exponer oralmente la información que encontraron y la que leyeron en esta página.



La **exposición oral** es un recurso para dar a conocer frente a un auditorio lo que se sabe acerca de un tema. No puede ser improvisado, sino que requiere una planificación. Por eso, antes de hacer una exposición, hay que tener en cuenta las siguientes instancias:

- **Elegir** el tema del que se va a hablar y determinar lo que ya se sabe sobre este. En general, en el caso de la exposición escolar, el tema es pedido por el docente.
- **Investigar** para ampliar la información, registrar ejemplos, etcétera.
- **Adecuar** la información al auditorio, a fin de evitar el aburrimiento y generar interés con datos relevantes o curiosos.
- **Organizar** en un texto nuevo toda la información reunida.
- **Preparar** soportes visuales como líneas de tiempo, infografías, gráficos o imágenes, sobre cartulinas o en presentaciones en formato digital (con programas como PowerPoint o Prezi), para ampliar o aclarar algún aspecto de la información.

4. Prepará una exposición cuyo tema sea la "narración oral" teniendo en cuenta estas tres etapas:

1.° Presentación: se enuncia el tema, los motivos por los que fue elegido y la forma en que fue preparado.

2.° Desarrollo: se expone la información empleando recursos que faciliten su comprensión.

3.° Conclusión: se cierra la exposición con un resumen de las ideas principales.

Atención



Organizá la información teniendo en cuenta las tres etapas de la exposición oral. Prepará el soporte visual y las fichas que vas a usar, estudiá bien los contenidos y ensayá lo que vas a decir.

5.  Conversen entre todos acerca de otros ámbitos no escolares en los que se dan situaciones de exposición oral. Registren sus experiencias.

Sesiones de lectura



- Por grupos, elijan un enlace para leer sobre juglares y trovadores en estos u otros sitios web. Luego, compartan la información con el grupo.
<http://endrina.wordpress.com/category/trovadores-y-juglares/>
<http://www.salvaelmussennacitu.es/historia/los-juglares-y-los-trovadores.html>
<http://lengua.laguia2000.com/literatura/trovadores-juglares>
- Completen en una hoja aparte un cuadro como el siguiente a partir de la información que compartieron.

Juglares y trovadores

definición
origen
época
características de su oficio

- Expongan oralmente la información del cuadro frente a sus compañeros.

La ficha para exponer

1. Lee este texto. Luego, inventá un título que resuma su tema principal.

El narrador popular cuenta sus relatos en situaciones que no han sido preparadas especialmente para que lo haga. Entrarían en esta clasificación los narradores sociales, por ejemplo, los que cuentan una anécdota o una leyenda urbana en una barra de bar; o los narradores espontáneos.

El narrador instrumental es quien cuenta a personas que no son sus pares y en cualquier contexto (no es necesario que esté preparado para la narración). Un ejemplo claro podría ser el de una maestra que cuenta un cuento en clase (para trabajar la capacidad de atención de sus alumnos), o una bibliotecaria que cuenta un cuento en la biblioteca (para animar a los chicos a que lean más).

El narrador circunstancial es quien cuenta entre iguales de manera espontánea, y en un contexto preparado para contar cuentos, por ejemplo, cuando en los eventos populares se invita a los asistentes a contar cuentos: en un maratón de cuentos, en una fiesta de oralidad en un colegio. También lo son una madre o un padre que narra un cuento a su hijo antes de irse a la cama.

El narrador profesional es quien ha hecho de contar su oficio y que, por lo tanto, cobra por ello. Narra a personas que no son sus pares y en un contexto especialmente preparado para la narración oral.

Lo interesante de esta clasificación es que una categoría no excluye a la otra. Podría suceder, por ejemplo, que un narrador popular (como una abuela) sea invitado a contar en un maratón de cuentos (y por lo tanto, en ese momento, sea también un narrador circunstancial). O podría ocurrir que un narrador instrumental (una maestra, por ejemplo) se destaque por su habilidad contando cuentos y sea contratado para hacerlo en otros lugares, entrando así en la categoría de narrador profesional.

De hecho, lo normal es que exista convergencia de categorías y que, antes de llegar a ser un narrador profesional, con manejo (y dominio) de los recursos del oficio, el narrador haya pasado por alguna o varias de las otras categorías.



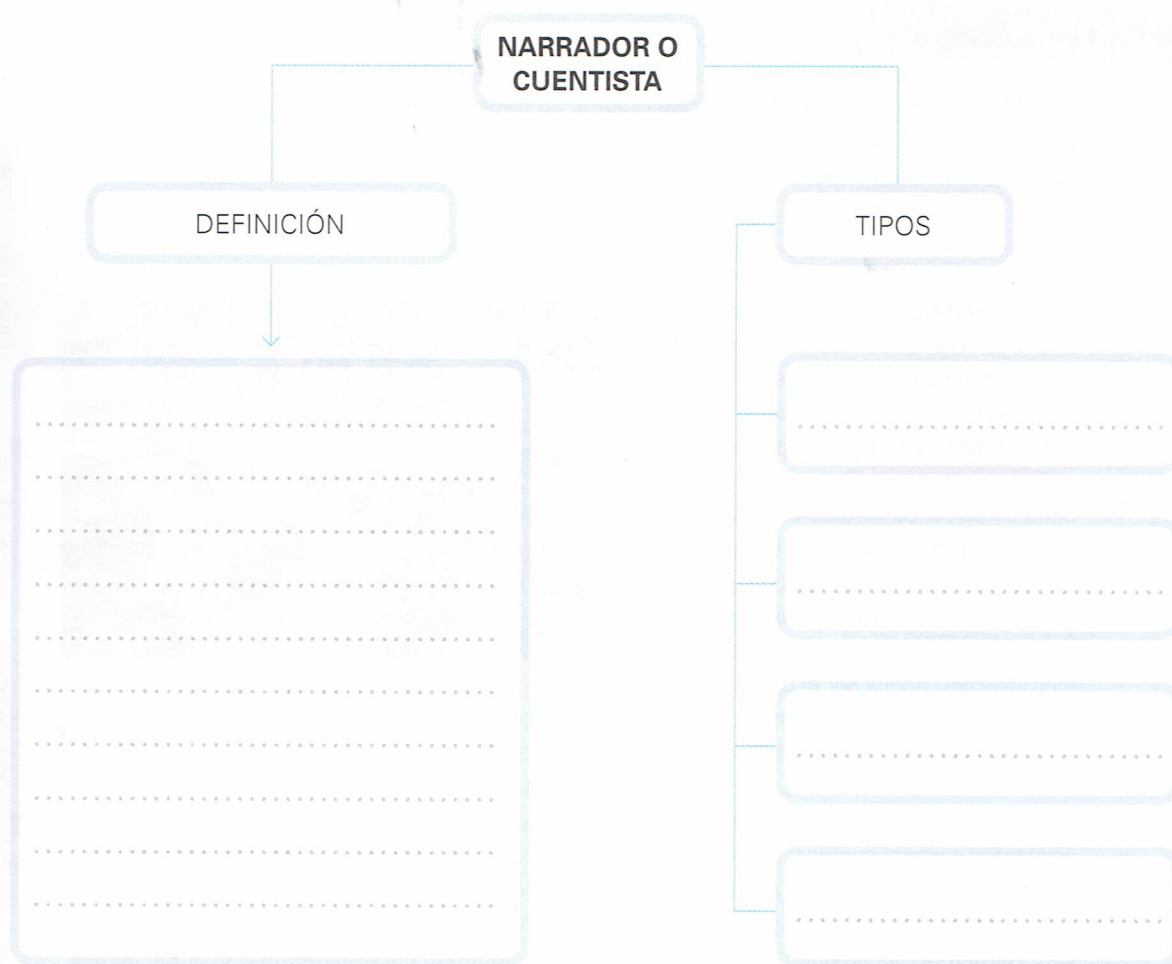
Pep Bruno

Fuente: http://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=735:el-narrador-oral-definicion-y-clasificacion&catid=48&Itemid=163&lang=es

[Consultado el 28 de agosto de 2013]. Adaptación.

2. a. Subrayá en el texto los datos que consideres necesarios para realizar una exposición oral sobre el tema.
b. Explicá los motivos de tu elección.

3. Completá este cuadro con los conceptos más importantes del texto de la página anterior.



4. Conversá con tu compañero. Además de la información del cuadro, ¿qué otros datos incluirías en una ficha para exponer este tema? ¿Por qué te parece que es útil organizar la información en una ficha?
5. Elaborá en hoja aparte una ficha con toda la información reunida y exponé oralmente el tema a tus compañeros.

Una **ficha para exponer** es una herramienta útil para registrar la **información principal** de un texto y para recordarla cuando se realiza una presentación frente al público. Allí, la información puede clasificarse por **temas** y **subtemas**, y pueden incluirse reflexiones o notas personales, es decir, todo aquello que se necesite recordar durante la exposición. Preferentemente, la ficha debe ser de pequeñas dimensiones.

Además, una ficha es útil porque:

- permite tener a la vista los **datos** y **cifras** que no es necesario memorizar;
- pueden apuntarse **citas textuales** que sería imposible recordar de memoria;
- sirve como **ayuda-memoria** para retomar la exposición si, momentáneamente, se pierde el hilo del discurso.

El pron

1. Lee
bra

2. In
Ju
Pr

3. Co

En

ca

pe

No

El pronombre. Los pronombres personales

1. Lee estos recuerdos de dos destacadas narradoras argentinas. ¿A quién o quiénes se refieren las palabras resaltadas en cada caso?

“Yo era muy lectora, leía todo lo que caía en mis manos. Tuve padres lectores que **me** dieron sus libros. Y a **mí** me encantaba, esos libros **suyos** fueron mi pasión de toda la vida. También tengo muy lindos recuerdos de historias oídas”.

Ana Padovani

YO / ME / MÍ

se refieren a

SUYOS

se refiere a

“Empecé escuchando sin saber que **me** iba a dedicar a esto profesionalmente. Pero siempre vuelvo a la fuente de los narradores que conocí en mi familia, que en los momentos de libertad y ocio contaban cosas **suyas**. Yo escuchaba más que lo que hablaba, y eso es fundamental a la hora de tomar la palabra”.

Ana María Bovo

YO / ME

se refieren a

SUYAS

se refiere a

En los textos que leíste aparecen palabras como *yo* o *me* usadas en distintas ocasiones y con diferentes significados. Se trata de **pronombres**, una clase de palabras que:

- tienen **significado ocasional**, es decir, su contenido varía en cada situación comunicativa;
- son **no descriptivas** o **no connotativas**, porque no ofrecen información acerca de lo que mencionan.

2. Indicá el significado de las palabras destacadas y explicá por qué se las considera pronombres.

JUGLAR: -Lo tuyo es mío.

PRINCESA: -No, lo tuyo es mío.

3. Completá con estos pronombres teniendo en cuenta su referente: **la** - **ellos** - **suyos** - **lo** - **él**.

En todos los espectáculos _____, el famoso cuentacuentos siempre se presenta con su característico traje y un enorme sombrero. _____ parecen robados al pirata de una famosa película. Comienza con voz bajita y luego _____ va elevando hasta la estridencia. En escena, _____ puede ser un mago, un fantasma o un noble caballero, a los ojos de los niños que _____ escuchan embelesados.

4. Seguí las pistas de los pronombres para descubrir quién es cada chico y escribí su nombre debajo.

Para la exposición oral, **yo** me ocupo de las fichas.



Si Pablo hace las fichas, **nosotros** podemos ocuparnos del afiche y del PowerPoint. ¿Te parece, Checho?

Dale, Clari. Entonces **él** hace las fichas, **yo** el PowerPoint y **vos** el afiche, ¿les parece bien?



5. Completá.

¿Quiénes son **nosotros** y **nos**? _____ ¿Qué referentes tiene **yo**? _____
 ¿A quién se refieren cuando dicen **él**? _____ ¿Quién sería **vos**? _____

Los **pronombres personales** designan a alguna de las tres personas gramaticales: primera (el emisor), segunda (el receptor), tercera (de quien se habla). En la oración, cumplen las mismas funciones que el **sustantivo**: pueden ser sujeto, objeto (directo o indirecto) o término de preposición, como podés ver en este cuadro.

Persona	Número	Sujeto	Objeto	Término
Primera (quien habla)	singular, plural	yo, nosotros/as	me, nos	mí, conmigo, nosotros/as
Segunda (a quien se habla)	singular, plural	vos, tú, usted, ustedes, vosotros/as	te, le, lo, la, se, los, las, les, se, os	ti, contigo, usted, vos, ustedes, vosotros/as, sí
Tercera (de quien se habla)	singular, plural	él, ella, ello, ellos/as	se, la, lo, le, se, las, los, les, se	sí, consigo, él, ella, ello, ellos/as, sí

6. Con tu compañero, explicá por qué es ambigua esta oración y cómo debería reformularse para que el mensaje se comprenda.

Pablo y Checho integran el mismo grupo. **Él** se hará cargo de la exposición oral.

Los pr

1. Le

2. Ta

E
p
p
E
S
p

Los pronombres posesivos y demostrativos

1. Leé este texto. Indicá las palabras a partir de las cuales podés deducir que el emisor es una cuentacuentos.

LA NARRACIÓN ORAL EN EL COLEGIO

Cuando compartimos una experiencia vivida o imaginada, contar se transforma en regalar “nuestras mejores palabras” a un público deseoso de escuchar. Todos podemos y sabemos contar, solo que algunos han practicado más que otros y lo hacen con mayor soltura o menos miedo al qué dirán. En el momento de narrar es importante tener en cuenta a los otros, en este caso a nuestros alumnos, poniéndonos en el lugar suyo siempre que podamos.

Si lo que buscamos son recetas, la de contar es bien sencilla: solo hacen falta una voz que hable, unos oídos que escuchen, una historia que contar, un lugar donde hacerlo y un poco de retroalimentación. Porque narrar cuentos no es que uno hable y los otros escuchen. Es hablar mientras se escucha lo que los otros te dicen (con sus ojos, su postura, sus gestos...) cuando te están escuchando. No es difícil, al menos tanto como hablar, andar, mirar o estar en el mundo.

María Isabel Rael Fuster

Fuente: <http://cedoc.infod.edu.ar/upload>

[Consultado el 07 de septiembre de 2013]. Adaptación.

2. Tachá lo que no corresponda.

En la frase “nuestras mejores palabras”, el pronombre “nuestras” se puede remplazar por las mejores palabras **de nosotros los maestros / de nosotros los alumnos**. Se refiere a **un poseedor / varios poseedores**, por eso es un pronombre **personal / posesivo**.

En la frase “el lugar suyo”, el pronombre “suyo” equivale al lugar **de los alumnos / de los maestros**. Se refiere a **un poseedor / varios poseedores**. Corresponde a la **primera / segunda / tercera** persona gramatical.

Los **pronombres posesivos** dan idea de pertenencia con respecto a las personas que intervienen en la comunicación.

	Persona	Singular	Plural
Un poseedor	Primera	mío, mía	míos, mías
	Segunda	tuyo, tuya	tuyos, tuyas
	Tercera	suyo, suya	suyos, suyas
Varios poseedores	Primera	nuestro, nuestra	nuestros, nuestras
	Segunda	vuestro, vuestra	vuestros, vuestras
	Tercera	suyo, suya	suyos, suyas

3. Identificá la distancia de cada objeto mediante los pronombres que utiliza el juglar y colocá una **C** (cercana), una **M** (media) o una **L** (lejana), según corresponda.



Los **pronombres demostrativos** indican la distancia entre el hablante y lo señalado. Pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios.

Función Distancia	Sustantivo	Adjetivo	Adverbio
Cercana	este, esta, estos, estas, esto	este, esta, estos, estas	aquí, acá
Media	ese, esa, esos, esas, eso	ese, esa, esos, esas	ahí
Lejana	aquel, aquella, aquellos/as, aquello	aquel, aquella, aquellos/as	allí, allá

4. Leé el siguiente diálogo y conversá con un compañero: ¿se puede deducir de qué están hablando estos chicos? Reemplacen los pronombres por distintos sustantivos o construcciones sustantivas y compartan lo que escribieron con el resto de la clase.

SOLE: -¿Vos trajiste esto?

EZE: -No, tenía que traer esos, y aquellos te tocaban a vos.

SOLE: -Está bien, entonces ¿estas de quién son?

EZE: -Solo sê que este es mio.

5. Leé este texto, identificá los pronombres y completá el cuadro que sigue.

Chicos:

Invitamos a todos a nuestro nuevo espectáculo del Club de Cuentacuentos, este sábado a las 16 h. Nosotros les prometemos esos cuentos y leyendas que dan miedo. Ustedes traigan solo las ganas de divertirse. Si reservan, las entradas ¡ya son suyas! Los esperamos aquí, en nuestra escuela.

Los alumnos de séptimo

Pronombres		
Personales	Poseivos	Demostrativos

Algunos usos de c

1. a. Subrayá en este texto las palabras terminadas en *-ción*.

En la actualidad, el Club de Narradores trabaja en la formación y la capacitación de quienes se inician en el arte de contar historias. Realiza sus actividades en el marco de talleres especializados, en los que se destaca como formador del moderno narrador oral y como capacitador del trabajo del actor. Además, es importante su actuación en los Encuentros Internacionales de Narración Oral dentro de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

La creación del Club de Narradores tuvo lugar en 1960, con el objetivo de rescatar la palabra como forma de acercamiento al libro. Narración y educación son los ejes centrales de este club.

- b. Transcribí en el primer renglón las palabras que subrayaste en la actividad a. Luego, escribí en el renglón de al lado alguna palabra de la misma familia. Te damos un ejemplo.

formación: formador

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

Se escriben con **c** las palabras terminadas en **-ción** en cuyas familias hay otras que finalizan en **-dor/-dora, -to/-tor**.

2. Definan estas palabras siguiendo el ejemplo.

Traducción: *acción que lleva a cabo un traductor.*

Redacción: _____

Seducción: _____

Construcción: _____

Las palabras terminadas en **-cción** tienen palabras afines que llevan **-ct-**.

3. ¿Cómo se llama el famoso personaje de cuentos que era tan pequeño como un dedo pulgar? ¿Y cuál es el diminutivo de hombre? Respondé en los renglones.

4. a. Reescribí en tu carpeta el siguiente fragmento de un cuento tradicional, reemplazando todos los sustantivos por sus correspondientes diminutivos.

Pulgar era un hombre pequeño que llevaba un traje y un bastón diminutos. Una noche se perdió en un bosque donde no había ni una luz. Aunque el corazón le latía como un tren, se puso a cantar una bella canción.

- b. Continúa el relato con dos oraciones que contengan diminutivos terminados en *-cito* o *-cita*.



Llevar **c** los diminutivos terminados en **-cito** y **-cita**.

5. a. Completá cada par con una palabra derivada que se escriba con **c**. Guíate con el ejemplo.

abundante: abundancia adolescente: _____

comandante: _____ presidente: _____

extravagante: _____ indiferente: _____

- b. ¿Qué tienen en común las palabras de **a**?

- c. Escribí en tu carpeta tres oraciones empleando palabras terminadas en *-ancia* y en *-encia*.



Las palabras terminadas en **-ancia** y **-encia** se escriben con **c**.

6. Buscá los infinitivos terminados en *-cer*, *-cir* y *-ciar*. Luego, completá las oraciones que siguen.

F	N	V	A	C	I	A	R
R	A	E	X	I	M	L	C
U	C	N	P	O	R	U	O
N	E	C	D	L	Q	C	N
C	R	E	C	E	R	I	O
I	A	R	V	O	C	R	C
R	O	C	I	A	R	I	E
A	P	R	E	C	I	A	R

_____ y _____

son los principios de la vida que tenés que

_____.

_____ los placares y _____

la ropa con antipolillas sin _____

el ceño.

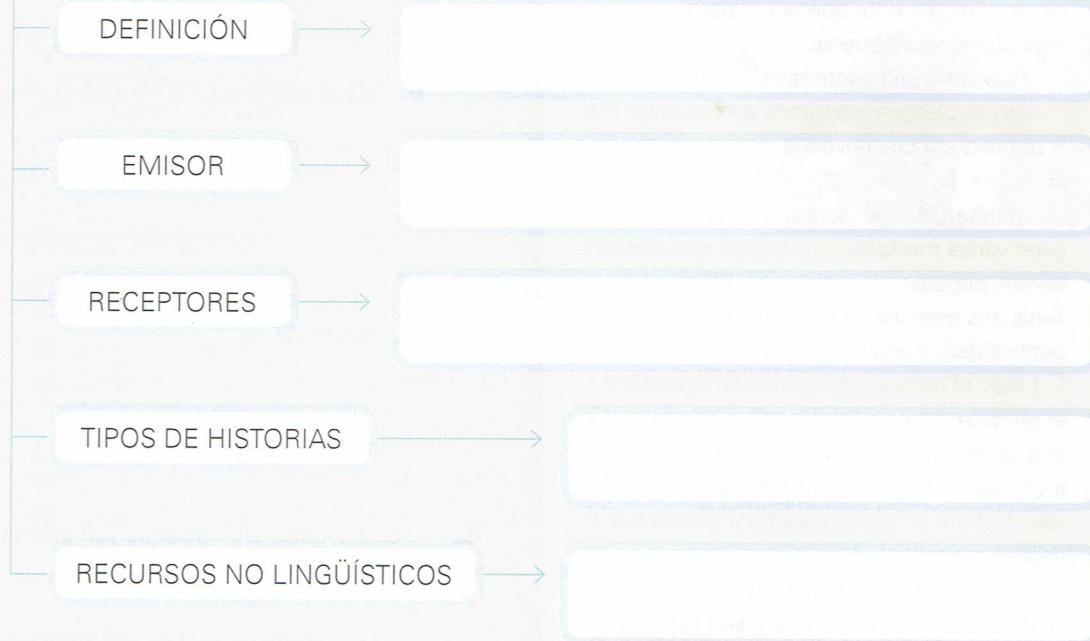


Llevar **c** los verbos terminados en **-cer**, **-cir** y **-ciar** (excepto *coser*, *toser* y *asir*).

Para repasar

1. Completá estos esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.

NARRACIÓN ORAL



EXPOSICIÓN ORAL



1. Leé el final del cuento de Saki, donde el hombre del tren narra a los niños su propia historia.

[...]

—Había una vez —empezó el señor— una niñita llamada Bertha, que era extraordinariamente buena [...] pero espantosamente buena.

Hubo una ondulante reacción a favor del cuento, la palabra espantoso en conexión con la bondad era una novedad que se ensalzaba a sí misma. [...]

—Era tan buena —continuó el señor—, que se ganó varias medallas de bondad, que siempre llevaba pegadas al vestido con alfileres. Tenía una medalla de obediencia, otra de puntualidad, y una tercera de buena conducta. [...] Todo el mundo hablaba de **su** bondad, y el príncipe del país llegó a saber de ella, y dijo que como era tan buena tenía permiso para ir una vez a la semana a pasear por el parque real, [...] era un gran honor para Bertha que la dejaran visitarlo. [...]

El narrador hizo una pausa para dejar que la idea completa del parque y **sus** tesoros entrara en la imaginación de los niños; luego continuó: [...]

—Justo en ese momento, un enorme lobo entró a merodear en el parque a ver si podía agarrar un cerdito gordo para comérselo en la cena. [...] Bertha vio que el lobo se dirigía hacia **ella**, y empezó a desear que nunca la hubieran dejado entrar al parque. Corrió lo más rápido que pudo, y el lobo se **le** vino detrás a grandes saltos. Logró llegar a un macizo de arbustos de mirto y se escondió [...] y al temblar, la medalla de obediencia golpeaba contra las de buena conducta y puntualidad. El lobo [...]

Se lanzó entre los arbustos, con un resplandor de ferocidad y de triunfo en los ojos grises claros, y arrastró a Bertha y la devoró hasta el último trocito. Todo lo que quedó de ella fueron los zapatos, pedazos de ropa, y las tres medallas ganadas por su bondad. [...]

—El cuento empezó mal —dijo la menor de las niñas—, pero tiene un final muy bonito. [...]

En: Saki, *Los fabuladores y otros cuentos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1998. Fragmento.

2. Releé el comienzo del cuento de Saki en la página 105 y, luego, resolvé.

a. ¿A quiénes narra la historia el hombre del tren y para qué lo hace?

b. ¿Qué recursos de la narración oral emplea?

c. ¿Qué estrategia utiliza para atraer a su auditorio?

3. Indicá si estas afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I).

- ☐ La exposición oral es una narración oral.
☐ La exposición oral consta de tres etapas: presentación del tema, desarrollo y conclusión.
☐ Para exponer se pueden usar soportes visuales y presentaciones multimedia.
☐ Las fichas no se usan como "ayuda memoria" para exponer.

4. Clasificá en hoja aparte los pronombres resaltados en el texto e indicá en cada caso cuál es el referente.

5. Escribí en tu carpeta un resumen de la historia de Saki empleando los siguientes pronombres:

yo - ella - ellos - él - este - eso - suyo - le - les

6. Transcribí estas palabras en hoja aparte y reconocé en cada caso cuál es la regla que justifica el uso de c.

reacción / trocito / narración / obediencia

1.

2.

3.

Las instrucciones

1. Leé este texto.

ENGRUDO DE COLORES

Elementos necesarios

- ✓ ¾ tazas de agua natural
- ✓ 2 cucharadas de miel
- ✓ 1 cucharadita de vinagre blanco
- ✓ ½ taza de maicena
- ✓ ¾ tazas de agua muy fría
- ✓ Colorante
- ✓ 2 cacerolas chicas
- ✓ 1 recipiente con tapa



Procedimiento

- 1 Mezclar la miel, el vinagre y el agua natural en una de las cacerolas.
- 2 Calentar la mezcla a fuego suave hasta que hierva. Bajar el fuego al mínimo.
- 3 En la otra cacerola, mezclar la maicena y el agua fría.
- 4 Verter poco a poco esta mezcla en la anterior sin dejar de revolver hasta que se observe una masa homogénea.
- 5 Añadir entre 5 y 7 gotitas de colorante, y revolver nuevamente para integrarlas.
- 6 Retirar la cacerola del fuego y dejar descansar la preparación durante toda la noche.
- 7 Echar el líquido en un recipiente con cierre hermético y... ¡ya está listo para usar!

2. Marcá las respuestas correctas. Tené en cuenta que en **b** podés elegir más de una opción.

a. La intención del texto es...

- ☐ ... dar instrucciones. ☐ ... contar una experiencia. ☐ ... ordenar algo.

b. El texto es...

- ☐ ... claro, porque se comprende bien.
- ☐ ... ordenado, porque sigue una secuencia.
- ☐ ... desordenado, porque mezcla los pasos.
- ☐ ... complejo, porque no se comprende bien cómo hacer el engrudo.
- ☐ ... preciso, ya que no da más información que la necesaria.
- ☐ ... impreciso, porque confunde al lector con el procedimiento.

c. El texto está dirigido a...

- ☐ ... personas muy capacitadas para realizar este procedimiento.
- ☐ ... personas sin ningún tipo de formación especial.

3. Completá la información que falta.

a. El texto "Engrudo de colores" está dividido en _____ partes.

b. La primera parte se llama _____, y da una lista de los materiales que se necesitan para hacer engrudo.

c. La segunda parte se llama _____, y explica _____.



Según su intencionalidad, los **textos instruccionales** son **prescriptivos**, ya que indican cómo realizar un proceso. En esta clase de textos podemos reconocer dos **secuencias**:

- una **descriptiva**, en la que se mencionan los elementos necesarios. Por ejemplo, si se trata de un juego, se indican el número de participantes y las reglas generales. En el caso de una receta, se mencionan los ingredientes y sus cantidades. En un manual para hacer funcionar un aparato, se muestra su plano general y las partes que lo componen con sus respectivos nombres;
- una **cronológica**, en la que se ordena el procedimiento que se debe seguir para alcanzar el objetivo. Los pasos pueden ser enunciados con verbos en infinitivo o en imperativo.

4. a. Numerá las siguientes instrucciones para que el texto tenga sentido.

Ensalada de frutas

Procedimiento

- ☐ Agregar el jugo de dos naranjas o de dos pomelos.
- ☐ Dejar descansar la ensalada en la heladera hasta que sea hora de comerla.
- ☐ Cortar las frutas en trozos pequeños.
- ☐ Pelar una banana, una manzana, un durazno y una pera.
- ☐ Verter los trozos de fruta en un recipiente y condimentar con dos cucharaditas de azúcar.

- b. Subrayá en la actividad anterior los ingredientes necesarios para hacer la ensalada de frutas. Luego, armá la lista, incluyendo las cantidades necesarias de cada uno.

Ingredientes

5. Reescribí las instrucciones para hacer una ensalada de frutas, con verbos en modo imperativo.

- 1.° Pelá una banana, una manzana, un durazno y una pera.
- 2.° _____
- 3.° _____
- 4.° _____
- 5.° _____

6. a. Entre todos, elijan un juego al que sepan jugar.
 b. En grupos de dos o tres, escriban las reglas del juego en una hoja aparte.
 c. Compartan con la clase los textos que escribieron y analicen si incluyeron toda la información necesaria y si ordenaron los pasos correctamente.

Sesiones de escritura I



- Completá las instrucciones de **una receta** en las páginas 175 y 176.

La publicidad

1. Lee el siguiente texto y resolvé.

a. Subrayá los dos verbos conjugados.
¿En qué persona y tiempo están?

b. ¿Quién es el emisor del texto?
¿A quién se dirige?

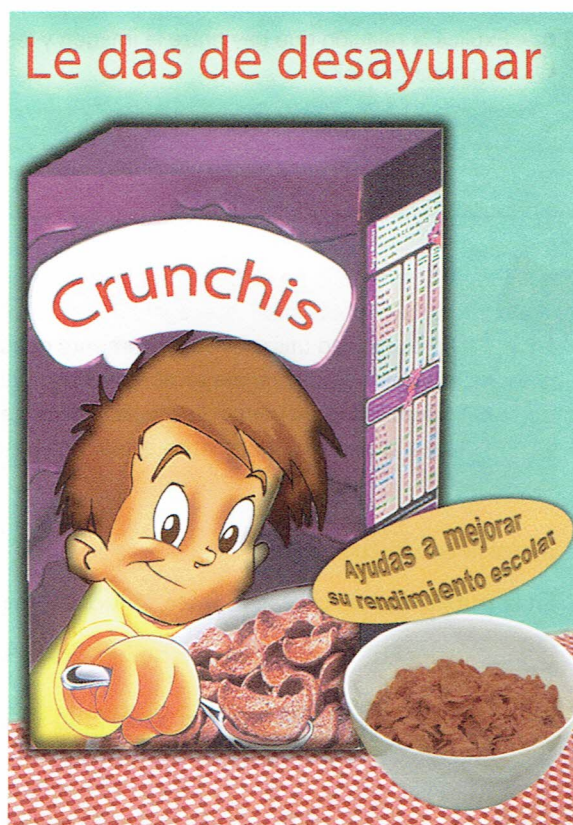
c. Según el texto, ¿qué ventajas implica darles cereales a los chicos?

d. Indicá con una **X** cuál es la finalidad principal del texto.

☐ Vender un producto.

☐ Dar un consejo.

☐ Informar sobre las ventajas del producto.



La intencionalidad comunicativa de la **publicidad comercial** es persuasiva, porque busca **convencer** al receptor de que elija el producto o el servicio que ofrece.

Para conseguirlo, estos textos emplean **recursos argumentativos** —como los que estudiaste en el capítulo 6—, que sirven para justificar las razones por las cuales puede ser conveniente adquirir determinado producto o servicio.

Además, como la publicidad apela a los destinatarios, es común el uso de la segunda persona gramatical (*Ayudás a mejorar la salud de tu hijo*) y del modo imperativo (*Comprale estos cereales a tu hijo*).

2. a. Describí qué expresa la imagen de la publicidad de "Crunchis".

b. Transcribí las frases de la publicidad.

- c. Explicá la relación que hay entre la imagen y las frases de la publicidad. ¿Es posible entenderlas separadamente?



La publicidad utiliza simultáneamente dos códigos:

- el **verbal**, que transmite el mensaje por medio de las palabras (*Les das de desayunar "Crunchis"*);
- el **icónico** (o no verbal), formado por imágenes, tipografías y colores. Todos estos elementos contribuyen a que el mensaje sea más claro y atractivo para el destinatario.

3. Marcá la opción correcta.

En la publicidad de cereal, la frase "Ayudás a mejorar su rendimiento escolar" significa que...

- ☐ ... "Crunchis" es un producto que favorece el desarrollo físico y mental.
- ☐ ... "Crunchis" es un producto destinado solo a los chicos.



En el capítulo 7 viste que, además del **sentido literal** (el que encontramos en el diccionario), las palabras pueden tener un **sentido metafórico** o **figurado**, es decir, sugerir algo más. A esta cualidad se la llama **connotación**. La connotación no es exclusiva de la poesía: la publicidad también la utiliza como recurso.

4. En grupos de dos o tres, elijan cinco publicidades que les parezcan interesantes y conversen a partir de estas preguntas: ¿qué productos promocionan?, ¿a quiénes se dirigen? ¿Por qué creen que pueden ser recordadas? Los posibles consumidores de esos productos ¿se parecerán al tipo de personas que presentan esas publicidades?
5. Conversen en grupos: ¿consideran importante fijarse en la marca a la hora de elegir un producto?, ¿por qué? Organicen un pequeño debate acerca de la relación marca-calidad de los productos. Escriban en una hoja aparte las conclusiones y compárenlas con las de los otros grupos.

Sesiones de escritura II



- En las páginas 177 y 178, seguí las instrucciones para crear la **publicidad** de un producto.

Sesiones de lectura



- Con tu compañero, visitá www.creativosargentinos.org, un sitio web destinado a la difusión de las mejores publicidades de la Argentina. Ingresen al **archivo** y busquen la sección **gráfica**. Elijan tres publicidades. Analícenlas teniendo en cuenta el uso de los códigos verbales y no verbales, y el empleo del lenguaje metafórico.

El informe escolar

1. Con un compañero, resolvé las actividades que siguen para redactar un informe sobre la publicidad en la Argentina.
 - a. El primer paso para escribir un informe es investigar el tema pedido en diferentes fuentes. Busquen información en enciclopedias, revistas especializadas, blogs, etc. Seleccionen las fuentes que proporcionen información confiable, actualizada y rigurosa.
 - b. Lean el material que consiguieron e identifiquen el tema principal y los subtemas que encontraron. ¿Cuáles consideran que deberían incluir en el desarrollo del informe? Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es la publicidad comercial?
- ✓ ¿Qué tipos de publicidad (gráfica, audiovisual, radial, etc.) existen?
- ✓ ¿Cuándo surgió la publicidad en la Argentina?
- ✓ ¿Cuáles son las principales agencias de publicidad de la Argentina?
- ✓ ¿Es reconocida la publicidad argentina en el mundo?
- ✓ ¿Qué campañas recibieron premios internacionales?

Ahora, anoten los subtemas que encontraron:

- c. Elijan al menos cuatro de los subtemas identificados para ampliar la investigación.
 - d. Tomen nota de la información más importante relacionada con cada subtema. Recuerden registrar las fuentes consultadas.
2.
 - a. Busquen imágenes (fotografías, infografías, dibujos, gráficos, etc.) que sirvan para enriquecer la información.
 - b. Redacten oraciones breves que puedan funcionar como epígrafes para las imágenes seleccionadas.



En general, los informes escolares se organizan de la siguiente manera:

Portada	Indica el nombre de la institución a la que se presenta el informe, la asignatura, el profesor, el autor, el título del trabajo, el curso y la fecha de entrega.
Introducción	Presenta el tema del informe. Anticipa los subtemas que se expondrán.
Desarrollo	Es la parte más extensa del informe. Expone de manera clara y ordenada la información obtenida. Se organiza por medio de subtítulos que desarrollan los distintos subtemas . Se redacta empleando un lenguaje informativo .
Conclusión	Es una breve síntesis de las ideas más importantes acerca de lo investigado. Incluye una conclusión personal .
Bibliografía	Contiene el listado completo y en orden alfabético de las fuentes consultadas: libros, revistas, diccionarios, sitios de Internet, etcétera.

3. Teniendo en cuenta esta información, resuelvan las siguientes actividades en hoja aparte.
- Escriban un párrafo de introducción del informe. Luego, revisen si el párrafo escrito plantea con claridad el tema, y si en él se menciona/n el/los aspecto/s que se desarrollará/n. Realicen los cambios que consideren necesarios.
 - Escriban el desarrollo del informe. Divídanlo en apartados y colóquenles subtítulos.
 - Ahora, escriban una conclusión en la que comenten sus opiniones sobre el tema. Pueden emplear algunas de estas frases:

El presente informe tuvo como propósito principal describir... así como también...

Desde nuestra perspectiva, la publicidad que se produce en la Argentina...

Nos resulta importante observar que...

En relación con..., consideramos que...

4. Relean las distintas partes del informe que escribieron teniendo en cuenta los pasos de la actividad anterior. Si les parece que algún apartado quedó incompleto, amplíenlo.
5. Revisen todo el texto y corrijan los problemas de redacción, ortografía y puntuación. Luego, pásenlo en limpio (a mano o en computadora).



El **informe escolar** es un texto expositivo que brinda información sobre un **tema de estudio**. En él, el autor incluye su **punto de vista** y una **conclusión** personal acerca de lo investigado. Para la investigación, se consultan diferentes **fuentes**, que deben ser citadas.

Los modificadores del sustantivo

1. Lee las siguientes oraciones. Sepáralas en sujeto y predicado. Luego, señalá el núcleo del sujeto.

[La buena publicidad busca convencer a los consumidores.]

[Un eslogan divertido permite recordar la marca.]

2. Subrayá, en cada uno de los sujetos, las palabras que acompañan al núcleo sustantivo.



El **sujeto** de las oraciones bimembres está formado por **sustantivos** o por **construcciones sustantivas**. La construcción sustantiva es un conjunto de palabras que se agrupa en torno de un sustantivo llamado **núcleo (n)**. El resto de las palabras o constituyentes de este tipo de construcciones son los **modificadores (m)** del núcleo.

3. Conversá con tu compañero: ¿cómo unirían las palabras de ambas columnas? ¿Es posible realizar más de una combinación? ¿Qué clases de palabras son?

la ☐

interesante ☐

los ☐

de interés ☐

divertida ☐

un ☐

☐ historieta

☐ fascículos

☐ diario

☐ comunicación

☐ artículos

☐ libro



El **modificador directo (md)** está formado por **adjetivos**, **artículos** y **construcciones adjetivas**. Modifica al núcleo sustantivo sin ningún tipo de nexos.

4. Completá cada construcción con adjetivos y artículos que modifiquen de manera directa al sustantivo.

[(md) alumno (md)] _____

[(md) gato (md) y (md)] _____

5. a. Reescribí las siguientes frases.

Una mañana soleada	<i>Una mañana de sol</i>
Una chica con cansancio	
Una historia terrorífica	
	Un amigo de verdad

- b. Escribí un predicado para cada una de las construcciones de la columna derecha de la actividad **a**, de modo que resulten oraciones bimembres.



El **modificador indirecto (mi)** es un sustantivo o construcción sustantiva vinculada con el núcleo mediante preposiciones que funcionan como **nexos subordinantes (ns)**. La palabra o frase que sigue a estos nexos cumple la función de **término (t)** del modificador.

6. Subrayá los modificadores indirectos en las oraciones de la actividad **5**.
7. **a.** Formá oraciones uniendo con flechas los núcleos sustantivos de la primera columna con sus construcciones correspondientes de las siguientes columnas.

Sujeto		Predicado
Messi	, una estación hermosa,	se bebe con o sin azúcar.
San Martín	, la estrella del fútbol mundial,	es fiel, guardián y compañero.
El mate	, el mejor amigo del hombre,	triunfa en Europa.
El perro	, nuestro héroe nacional,	es ideal para disfrutar con amigos.
La primavera	, una bebida típica de los argentinos,	murió en Francia.

- b. Marcá los núcleos de las construcciones de la segunda columna y respondé: ¿a qué clase de palabra pertenecen? Señalá la opción correcta.

☐ sustantivo ☐ adjetivo ☐ verbo



La **aposisión (apos)** es un sustantivo o una construcción sustantiva que modifica al núcleo sustantivo y aclara su significado. Aparece entre comas y puede intercambiar su lugar con el núcleo sin que se altere el sentido de la oración (Messi, *la estrella del fútbol mundial* / La estrella del fútbol mundial, *Messi*).

8. Escribí aposisiciones para los siguientes núcleos. Luego, agregales un predicado.

[Juan Martín del Potro, _____]

[Mi mejor amiga, _____]

9. Escribí oraciones que respondan a las siguientes estructuras.

[(**md**) + (**n**) + (**md**) + (verbo en pasado)] _____

[(**md**) + (**n**) + (**mi**) + (verbo en futuro)] _____

[(**n**) + (**apos**) + (verbo en presente)] _____

El adverbio y los circunstanciales

1. a. Lee el siguiente diálogo.

¿Podrás venir
mañana a casa
para ayudarme
a cocinar?



Sí, seguramente.

¿Vivís **muy lejos**?

No, acá no más.



¡Dale!

Quizá lleve mi libro
de recetas.

- b. Ubicá las palabras destacadas en el casillero correspondiente según su significado.

Afirmación	
Negación	
Cantidad	
Lugar	

Duda	
Tiempo	
Modo	<i>seguramente</i>

2. Conversá con tu compañero: ¿se puede variar el género y el número de las palabras destacadas en la actividad anterior?

Desde el punto de vista morfológico, el **adverbio** es una **clase de palabra invariable**, es decir que no presenta variaciones de género y número.

Desde el punto de vista semántico, hay adverbios de **afirmación**, **negación**, **cantidad**, **lugar**, **duda**, **tiempo** y **modo**.

3. ¿A qué elementos de las oraciones modifican los adverbios destacados? Marcá la opción correcta.

	Verbo	Adjetivo	Adverbio
[Hoy llovió fuertemente .]			
[El cocinero es tan divertido...]			
[Lo revolvió muy suavemente.]			

Desde el punto de vista sintáctico, el adverbio puede **modificar** al **verbo**, al **adjetivo** o a otro **adverbio**.

4. a. Completá las siguientes oraciones con los adverbios que se piden.

[Manuel (adverbio de tiempo) _____ llegó (adverbio de lugar) _____]

[(adverbio de afirmación) _____, quiero (adverbio de cantidad) _____]

[(adverbio de duda) _____ Andrea lo tenga.]

- b. Separá en sujeto y predicado las oraciones anteriores. Señalá los núcleos del sujeto.

5. a. Uní con una flecha cada adverbio con su construcción equivalente.

hoy	☐	con suavidad
allí	☐	en el día de la fecha
suavemente	☐	a lo mejor
quizás	☐	en ese lugar

- b. Empleá las construcciones del ejercicio anterior en oraciones. Guíate con el ejemplo.

[A lo mejor vaya a ver la película mañana.]

El **circunstancial** es un modificador del núcleo del predicado verbal. Se trata de una **palabra** o una **construcción** que brinda información sobre las condiciones en que se produce la acción del verbo. Puede ser un **adverbio** (*ahora*), una **construcción adverbial** (*muy lejos*) o una **construcción sustantiva** (*esta tarde, en este lugar*).

Según lo que indican, los circunstanciales se clasifican del siguiente modo:

- de **lugar** → Acá se guarda el azúcar.
- de **modo** → Batió la mezcla *enérgicamente*.
- de **cantidad** → Queda *poco* dulce de leche.
- de **negación** → ¡No alcanza!
- de **afirmación** → Sí, te lo aseguro.
- de **compañía** → ¿Venís a comer *con tus amigas*?
- de **tiempo** → Esta noche no puedo.

6. Leé el siguiente texto. Luego, reescribilo en una hoja aparte reemplazando las expresiones destacadas por adverbios o construcciones equivalentes.

Vivo en Buenos Aires. **En Buenos Aires** también viven mis primos. Ellos se mudaron **a Buenos Aires** hace **cinco años**, porque antes vivían en Tucumán. **En Tucumán** iban a una escuela de gastronomía que les gustaba mucho. **En Buenos Aires** la pasan **bárbaro**. Les gusta **mucho** la ciudad y se hicieron de un montón de amigos.

Alguno

1. Co

Ca

Pe

Me

2. Un

3. Co

Oo

De

Pr

Non

Algunos usos de g, j y h

1. Completá con una palabra que contenga **g**.

Capacidad para resolver problemas: _____.

Persona que estudia las capas de la tierra: _____.

Movimientos expresivos del rostro o de las manos: _____.

Se escriben con **g**:

- las palabras que comienzan con el prefijo **geo-** (*geografía, geólogo*);
- las palabras que empiezan con **gem-** y **gest-** (*gemido, gestión*);
- las palabras que contienen el grupo **gen** (*inteligencia, agente*).

2. Uní con flechas para formar palabras conocidas.

Aje- ☐

Cor- ☐

Eje- ☐

Eje- ☐

Mens- ☐

Aje- ☐

Her- ☐

☐ -rcito

☐ -drez

☐ -aje

☐ -no

☐ -eje

☐ -mplo

☐ -aje

Se escriben con **j**:

- las palabras terminadas en **-aje** y **-eje** (*coraje, garaje*);
- las palabras que terminan en **-jero**, **-jera** y **-jería** (*pasajero, mensajería*);
- las formas de los verbos terminados en **-jar** y **-jea** (*manejar, masajear*);
- las formas de los verbos **tejer** y **crujir**;
- las formas del pretérito perfecto simple del indicativo y del pretérito imperfecto y el futuro imperfecto del subjuntivo de los verbos terminados en **-ducir** y sus derivados (*traje, dije, traduje*).
- las formas del pretérito perfecto simple del indicativo y del pretérito imperfecto y el futuro imperfecto del subjuntivo de los verbos **traer**, **decir** y sus derivados, y de los verbos terminados en **-ducir** (*dije, traduje*).

3. Completá las siguientes palabras con las letras **g** o **j**, según corresponda.

Octo____enarío

Contra____eron

Vi____ente

Dedu____imos

Andamia____e

Ho____ear

____eolo____ía

____eografía

Antropolo____ía

Primo____énito

Eli____en

____eodesia

4. Buscá en la siguiente sopa de letras todas las palabras que empiecen con **h**.

H	U	M	A	N	O	H	X	Z	H
E	H	D	G	M	H	U	I	R	Ú
X	E	H	W	R	A	C	Ñ	M	M
Á	C	A	G	P	B	O	P	N	E
G	T	B	H	A	L	L	Ó	L	D
O	Ó	Í	L	I	É	H	T	Ñ	O
N	M	A	H	U	M	I	L	D	E
O	E	H	A	G	O	E	Y	G	W
G	T	M	Ñ	U	V	L	Q	N	R
F	R	Z	A	T	C	O	W	A	S
R	O	H	O	M	Ó	F	O	N	O

5. Completá los ejemplos que se piden con las palabras que encontraste en la sopa de letras.

Se escriben con **h**:

- las palabras que empiezan con **hum-** seguido de vocal. Por ejemplo: _____
- los prefijos de origen griego **hecto-** (cien), **hexa-** (seis) y **homo-** (igual). Por ejemplo: _____
- los diptongos **hue-/hui-** y sus derivados. Por ejemplo: _____
- todas las formas verbales cuyo infinitivo se escribe con **h**. Por ejemplo: _____



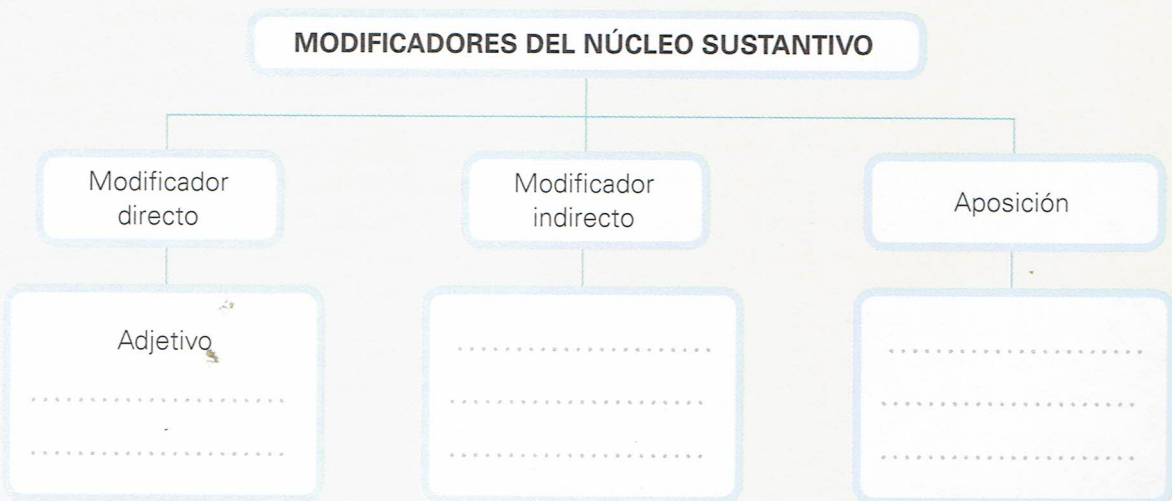
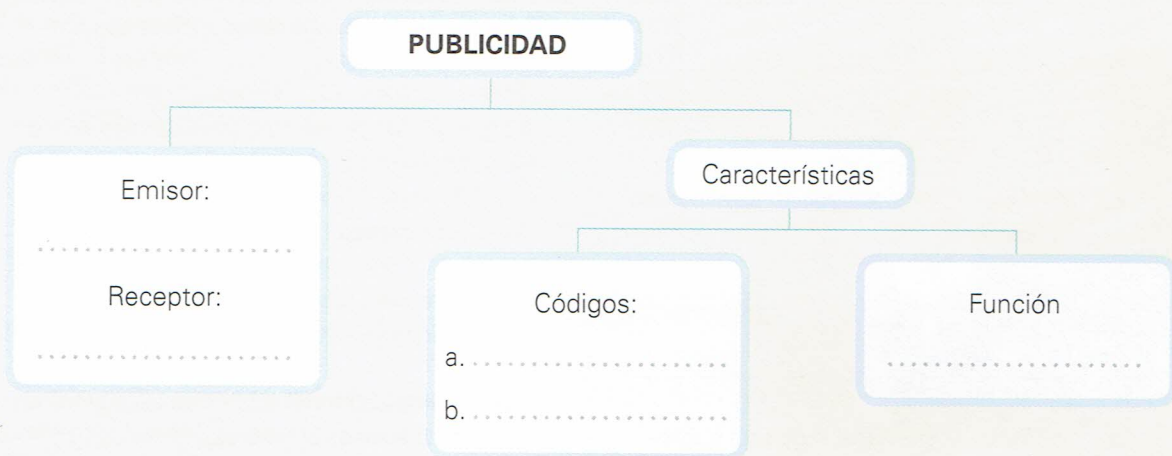
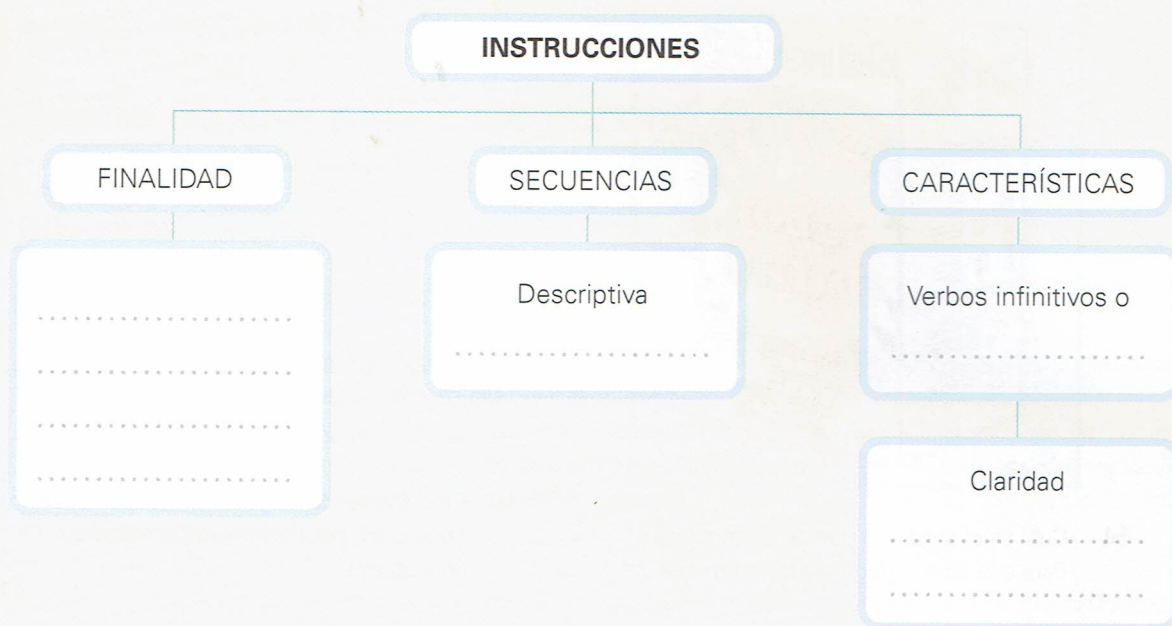
Se escriben con **h**:

- las formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar y habitar**;
- las palabras que empiezan con los diptongos **-ia, -ie, -ue y -ui** (*hiato, hiena, hueso, huida*);
- las palabras que comienzan con **histo-, hosp-, hum- y horm-** (*historia, hospital, humedad, hormiga*).

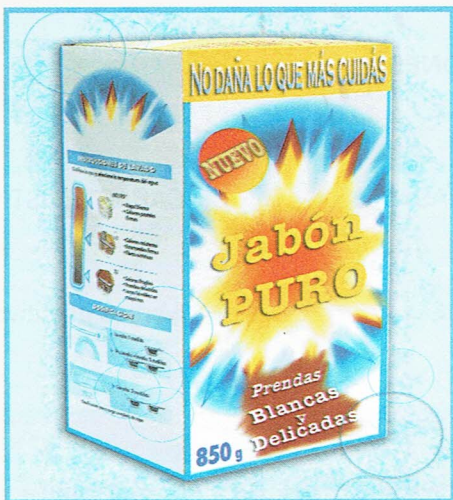
6. En grupos, justifiquen oralmente por qué se escriben con **g, j o h** las siguientes palabras. Si tienen dudas, releen las reglas.

geología - aborígen - gesto - generoso - tejer - peaje
cajero - humor - hiena - habitamos

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.



1. a. Observá la siguiente publicidad.



- b. ¿Cuál es el producto que se promociona? ¿Para qué sirve? ¿Qué ventajas ofrece?

- c. ¿Quién es el emisor?, ¿quién es el posible receptor?

- d. ¿A través de qué canal llega esta publicidad a la gente? Marcá con una **X** la opción correcta.

☐ Visual

☐ Oral

☐ Audiovisual

- e. Señalá en la publicidad elementos que componen el mensaje icónico.

2. a. Escribí las instrucciones para utilizar el producto correctamente.

- b. Reescribí en tu carpeta las instrucciones anteriores, pero unidas por medio de conectores.

3. a. Separá las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Marcá los núcleos sustantivos y verbales.

[Puro, el jabón, lava prendas blancas y delicadas.]

[Las camisas del colegio son blancas.]

[Un buen jabón no daña lo que más cuidás.]

- b. Marcá los modificadores de los sujetos en las oraciones anteriores.

- c. Agregá un circunstancial a cada una de las oraciones anteriores. Luego, indicá de qué tipo de circunstancial se trata.

El texto teatral

1. Lé el inicio de esta obra de teatro.

Sueño de una noche de verano

ACTO PRIMERO

ESCENA PRIMERA

Atenas. Palacio de Teseo.

El duque Teseo y su prometida, Hipólita, conversan felices acerca de su boda, que ocurrirá dentro de cuatro días. El anciano Egeo se presenta con su hija Hermia y los jóvenes Demetrio y Lisandro para plantear un problema al gobernante: Egeo había comprometido a su hija con Demetrio, pero Hermia ama a Lisandro, quien la corresponde. Aunque la joven defiende su libertad para elegir, Teseo le ordena aceptar la voluntad de su padre. Luego, les pide a Demetrio y Egeo que lo acompañen para seguir hablando del tema. Todos se retiran de escena, excepto Hermia y Lisandro.

LISANDRO: —¿Qué te ocurre, mi amor? ¿Por qué están tan pálidas tus mejillas? ¿Cómo es posible que desaparezca el color de esas rosas con tanta rapidez?

HERMIA: —Tal vez, por la escasez de lluvia que un diluvio de mis ojos podría aliviar.

LISANDRO: —No desesperes. De acuerdo a todo lo que he leído y he oído contar, nunca ha sido sencillo para el amor verdadero seguir su curso sin obstáculos. A veces, el problema se debe a diferencias sociales...

HERMIA: —¡Qué sufrimiento! Ser cautivado por alguien inalcanzable...

LISANDRO: —Otras veces, el obstáculo es la diferencia de años...

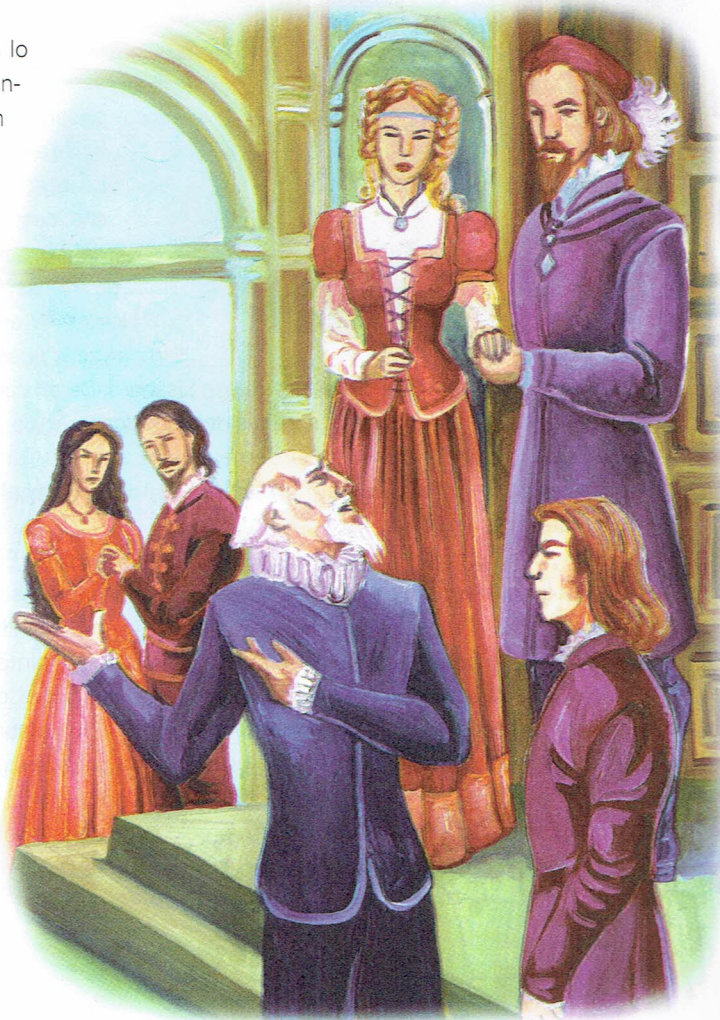
HERMIA: —¡Oh, desconsuelo! Ser demasiado viejo para comprometerse con alguien joven.

LISANDRO: —Y a veces ocurre que son los parientes quienes eligen...

HERMIA: —¡Oh, infierno, que otros ojos elijan a quien uno debe amar!

LISANDRO: —Incluso estando en total acuerdo con la elección del ser amado, a veces puede ocurrir que la muerte, la guerra o la enfermedad acechen al amor verdadero y lo tornen efímero como un sonido; raudo como una sombra; breve como los sueños; fugaz como el relámpago en la noche tenebrosa.

HERMIA: —Si los amantes verdaderos se han visto eternamente contrariados, ha de ser por determinación del destino. Aprendamos a ser pacientes, entonces, porque es una contrariedad habitual, tan inherente al acto de amar como los pensamientos, sueños y suspiros, deseos y lágrimas.



LISANDRO: –Sensata reflexión. Por eso, escúchame, Hermia: tengo una tía viuda, rica y sin hijos. Vive a siete leguas de Atenas, y me ama como si fuese su único hijo. Allí puedo casarme contigo evitando que la severa ley de Atenas nos persiga. Si en verdad me amas, ven conmigo. Mañana por la noche, en el bosque que se halla a una legua de la ciudad –donde nos reunimos con Helena para celebrar el rito matinal de las fiestas de Mayo–, en ese sitio, te estaré aguardando.

HERMIA: –Mi gentil Lisandro, te juro por el arco más fuerte de Cupido, por su mejor flecha de punta de oro, por la sencillez de las palomas de Venus, por todo cuanto entrelaza las almas, que en ese mismo lugar que has señalado, mañana, sin duda, me encontraré contigo.

LISANDRO: –Cumple tu juramento, amor mío. Mira, ahí viene Helena.

(Entra HELENA).

HERMIA: –¡Qué apuro, bella Helena! ¿Adónde te diriges?

HELENA: –¿Me has llamado “bella”? Retira la palabra “bella”.

Demetrio ama tu belleza. ¡Dichosa belleza la tuya! Si el mundo fuese mío, te entregaría todo con tal de ser como eres. ¡Oh, enséñame tu forma de mirar y el arte por el cual dominas los latidos del corazón de Demetrio!

HERMIA: –Le frunzo el ceño, y él, sin embargo, continúa amándome.

HELENA: –¡Si tu mirada pudiera educar a mis sonrisas!

HERMIA: –¡Cuanto más lo detesto, más me persigue!

HELENA: –¡Cuanto más lo amo, más me odia!

HERMIA: –No me culpes, Helena, por su locura.

HELENA: –Tu única culpa es tu belleza. ¡Ojalá fuese mía esa culpa!

HERMIA: –Quédate tranquila. No volverá a ver mi rostro. Lisandro y yo escaparemos de aquí. Antes de que mis ojos se posaran en Lisandro, Atenas me parecía un paraíso. ¡Qué don tiene mi amor para transformar el paraíso en un infierno!

LISANDRO: –Te contaremos nuestro secreto. Mañana a la noche, cuando Febo observe su plateado rostro sobre el espejo del agua, hemos resuelto traspasar furtivamente las puertas de Atenas.

HERMIA: –Y en ese bosque donde, frecuentemente, nosotras solíamos vaciar nuestros corazones de sus dulces sufrimientos, yaciendo entre flores de primavera, me reuniré con Lisandro. De allí partiremos, alejando nuestros ojos de Atenas, en búsqueda de amigos nuevos y de compañías desconocidas. ¡Adiós, dulce compañera de juegos! Ruega por nosotros, y que la buena fortuna te otorgue a tu Demetrio. (A LISANDRO). Cumple con tu palabra, Lisandro.

LISANDRO: –Lo haré, Hermia mía. (Sale HERMIA). ¡Adiós, Helena! ¡Que Demetrio consiga amarte tanto como tú lo amas a él! (Sale LISANDRO).

HELENA: –¡Cuánto más dichosos pueden ser unos que otros! En Atenas, se me aprecia tan bella como a Hermia. ¿Sin embargo, de qué me sirve? Demetrio no piensa de esa manera. Insiste en ignorar lo que todos saben, menos él. Y, así como él se equivoca admirando los ojos de Hermia, me equivoco yo adorando sus cualidades. El amor no mira con los ojos, sino con la mente; por eso pinta ciego al alado Cupido. Y por eso se dice que el amor es un niño, porque suele confundirse en la elección. Como los chicos traviesos que en sus juegos rompen sus promesas, así el niño Amor falta siempre a su palabra. Antes de que Demetrio contemplase los ojos de Hermia, dejó caer sobre mí, como una lluvia de granizo, promesas de fidelidad absoluta; pero este granizo, expuesto al calor de Hermia, se derritió. Le revelaré la fuga que la bella Hermia planea; él irá tras ella por el bosque mañana por la noche. ¡Qué alto precio pago por un poco de su agradecimiento! Pero mayor es mi pena al seguirlo con la mirada y permanecer atrás. (Sale HELENA).

[...]



William Shakespeare.
Traducción: © Mariana Mérega.
Adaptación.

2.  A partir de estas preguntas, conversen en grupos de dos o tres sobre el texto que leyeron.
- ¿Cuál es el problema al que se enfrentan Hermia y Lisandro?
 - ¿Cómo vive cada uno esa situación?
 - ¿Cambian sus estados de ánimo durante la escena?
 - ¿Qué relación une a Helena con Hermia?
 - ¿Qué le pide Helena a Hermia cuando entra a escena? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son los dos planes que se traman en este fragmento de la obra?
 - ¿Creen que los personajes lograrán tener éxito?
 - ¿De qué manera se entera el lector del texto teatral de lo que les sucede a los personajes?

3. Explica qué función cumple cada uno de estos fragmentos en el texto leído.

Atenas. Palacio de Teseo. → _____

(Entra HELENA). → _____

LISANDRO: - → _____

-Por eso, escúchame, Hermia. → _____



El **texto teatral** está escrito para ser representado frente a un **público**. Se compone de **parlamentos**, que son las palabras de los personajes, y de **acotaciones** o **didascalias**, que son informaciones acerca del tiempo y el espacio donde sucede la obra, de los movimientos de los personajes, de la luz o el sonido necesario en determinado momento, etc. Es decir, se trata de orientaciones para la puesta en escena del texto.

4. a. Los personajes de la obra que leíste hacen un uso poético del lenguaje. Encontrá estas metáforas en el texto e indicá qué significan.

esas rosas: _____

el diluvio de mis ojos: _____

cuando Febo observe su plateado rostro sobre el espejo del agua: _____

- b. ¿Qué personajes utilizan esas expresiones? ¿Con quién/es conversan?

- c. Señalá en el texto las frases en las que Helena hace referencia al amor, sentimiento al que personifica y compara.

- d.  Conversen entre todos: ¿conocen la diferencia entre un diálogo y un monólogo? Escriban la conclusión y subrayen en el texto leído un ejemplo de cada uno.



Los parlamentos pueden presentarse en forma de:

- **diálogo:** cuando dos o más personajes conversan entre sí;
- **monólogo:** cuando un personaje habla para sí o se dirige al público;
- **aparte:** cuando un personaje habla solo, con otro personaje o con el público, evitando que esas palabras sean escuchadas por los demás personajes.

5. Se supone que *Sueño de una noche de verano* fue escrita por encargo, ya que fue representada por primera vez en una boda aristocrática. Con un compañero, investiguen cómo eran llevadas a la escena las obras teatrales en la época en la que vivió Shakespeare. Anoten algún aspecto que les haya resultado interesante.

6. Imaginen que dirigirán una puesta en escena del fragmento que leyeron. Decidan con qué elementos escenográficos crearán el espacio donde transcurre la acción. Luego, detallen todo lo que les parezca apropiado sobre la iluminación y el vestuario de la obra.

7. a.  Realizá esta breve entrevista a, por lo menos, cinco personas (pueden ser familiares, amigos, vecinos, etcétera).
- ¿Vas al teatro?
 - ¿Cuál es la razón por la que vas / no vas al teatro?
 - ¿Alguna vez viste una presentación de teatro callejero? ¿Qué te pareció?
- b. En grupos de dos o tres, compartan y comparen las respuestas y expongan sus conclusiones sobre los hábitos de sus entrevistados.

Sesiones de escritura



- Practicá cómo transformar un texto narrativo en un **texto teatral** en las páginas 179 y 180.

Sesiones de lectura



- Leé una escena de otra obra de William Shakespeare en la página 191 de la Antología.
- Te proponemos la lectura de *La entrevista*, una novela de Liliana Bodoc que narra la historia de cuatro adolescentes que, para resolver una tarea escolar, entrevistan a un actor de teatro que los hará descubrir los textos de Shakespeare.

El informe de lectura

1. Conversá con un compañero por qué creés que algunos títulos están subrayados, mientras otros aparecen entre comillas.

Este año leímos, entre otros textos, "Dionisio y los delfines", "El último deseo" y unos capítulos de La vuelta al mundo en ochenta días.

Los nombres de diarios o revistas y los títulos de las novelas y obras de teatro se subrayan (en la escritura a mano) o se colocan en *cursiva* (en computadora). Cuando citamos el título de un cuento, un poema, un artículo o un capítulo (es decir, una parte de una publicación completa), este se escribe entre comillas ("...").

2. Reconocé y registrá los elementos de una referencia bibliográfica en cada ejemplo.

Birmajer, Marcelo. *Hechizos de amor*. Buenos Aires, Alfaguara, 2010.

Mayer, Marcos. "Prólogo", en William Shakespeare, *Hamlet*. Buenos Aires, Alfaguara, 2009.

apellido del autor

título del libro

editorial

título de fragmento

nombre del autor

ciudad de edición

año de edición

Las **referencias bibliográficas** son una serie de datos que permiten identificar las fuentes consultadas durante la elaboración de un trabajo de estudio. Esos datos son los siguientes: Apellido, Nombre del autor. Título de la obra. Lugar de edición, Nombre de la editorial, Año de edición. Como podés observar, algunos se separan con comas y otros con puntos y seguido. Cuando hay más de una fuente, se ordenan alfabéticamente.

3. Elegí uno de los textos literarios que aparecen en esta carpeta para escribir un informe de lectura. Seguí las indicaciones que figuran en la página 138.

Encabezado

En esta parte del informe, anotá tu nombre, la fecha de entrega y la fuente bibliográfica completa del texto sobre el que escribís el informe de lectura.

Introducción o presentación

Brevemente, exponé qué motivó la lectura del texto.

Desarrollo

En esta parte del informe, la más importante y extensa, podés:

- presentar una síntesis argumental del texto,
- definir a qué género literario pertenece,
- describir la estructura de la obra,
- comentar las temáticas y los recursos literarios empleados,
- analizar el estilo del autor,
- establecer relaciones con otras obras.

Conclusión

Finalizá el informe con una **conclusión crítica**, que incluya comentarios sobre el texto y tu valoración como lector.

Alumno: _____

Fecha: _____

Lectura: _____

Presentación: El presente informe tiene el objetivo de comentar, como parte de las actividades de la asignatura Lengua I, la lectura de _____

Síntesis argumental: _____

Descripción de la obra: _____

Autor y estilo: _____

Valoración: _____

El **informe de lectura** es un texto en el que se reúne la información fundamental de otro texto leído. En él se presentan los comentarios, las interpretaciones y las valoraciones personales del lector. No se trata de una apreciación subjetiva (*Me encantó...*), sino de una conclusión acerca de algún aspecto destacable del texto. Por ejemplo, "*Romeo y Julieta* es un clásico del teatro porque plantea un tema universal: los desafíos del amor entre personas de bandos enemigos".

4. Intercambiá tu informe con el de un compañero que haya elegido el mismo texto. Corrobores que en la síntesis argumental no falte ninguno de los datos necesarios para que el lector entienda la historia, y evalúen si el análisis y los comentarios son pertinentes. Reescriban lo que consideren necesario.
5. Realizá una segunda lectura de tu informe. Revisá y corregí los problemas de redacción y ortografía que encuentres. Luego, escribí la versión final de tu texto.

Los o

1.

2.

3.

Los objetos directo e indirecto

1. Completá las oraciones con las siguientes construcciones. Agregá mayúsculas cuando sea necesario.

a la actriz / mil quinientas butacas / todos los focos / un interminable aplauso

a. ¡_____ tiene esa gran sala teatral!

b. _____ brindó el público emocionado.

c. El iluminador encendió_____.

d. ¿Reconociste_____?

2. Reescribí las oraciones de la actividad anterior reemplazando las construcciones por los pronombres **la**, **las**, **lo**, **los**, según corresponda. Seguí el ejemplo:

Compraré **las entradas**. → **Las** compraré.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

El **objeto directo (od)** es un modificador del núcleo verbal. Su **núcleo** es un **sustantivo** (por ejemplo, *mil quinientas butacas*). Una manera de reconocer el **od** es reemplazándolo por los pronombres **lo**, **los**, **la** o **las**, dependiendo del género y el número de su núcleo. En *mil quinientas butacas*, el núcleo es femenino y plural, por lo tanto puede ser reemplazado por "las".

Cuando el núcleo del **od** es una **persona** o un **objeto animado**, aparece encabezado por la preposición **a**. Por ejemplo, ¿Reconociste a la actriz?

3. a. Reconocé los **od** en el siguiente texto sobre una versión cinematográfica de *Sueño de una noche de verano*.

Hermia y Lisandro, movidos por el amor, huyen de Atenas y sin saberlo se adentran en el recóndito bosque de las hadas, donde los seres mágicos están festejando la llegada de la noche. No saben que Helena los delató y que Demetrio les sigue los pasos.

Por equivocación, Puck, un travieso duende, administra una poción de amor a los jóvenes y provoca un caos: Lisandro y Demetrio amarán a Helena, y la pobre Hermia quedará abandonada.

¿Qué otros enredos ocurrirán durante esta noche de verano?



- b. Compartí con tus compañeros cómo reconociste los **od**.

4. a. Observá las dos oraciones que siguen. Resaltá en **A** las palabras que en **B** fueron reemplazadas por el pronombre **les**.

(A) Puck, un travieso duende, administra una poción de amor a los jóvenes.

(B) Puck, un travieso duende, les administra una poción de amor.

- b. Ahora, releé el texto de la actividad 3. a y respondé: ¿a qué palabras hace referencia el pronombre **les** en esta oración?

Demetrio les sigue los pasos.

↳ _____

El **objeto indirecto (oi)** es un modificador del núcleo verbal. Es encabezado por las preposiciones **a** o **para**. Puede reemplazarse por los pronombres **le** o **les**, según se trate de un **oi** en singular o en plural. Por ejemplo, *les administra una poción de amor (a los jóvenes)*.

5. En las siguientes oraciones, ¿con qué pronombre reemplazarías las expresiones subrayadas?

El apuntador susurra el parlamento al actor desmemoriado. → _____ susurra.

Los fanáticos trajeron flores para las actrices. → _____ trajeron.

6. Analizá sintácticamente y luego explicá qué sucede con el **oi** en esta oración.

La vestuarista les puso un sombrero a los intérpretes.

Es frecuente que el **oi** aparezca **duplicado**. Por ejemplo, en *El dueño del teatro le alquiló la sala a la compañía*, "le" y "a la compañía" constituyen el mismo **oi**.

7. Analizá sintácticamente estas oraciones.

a. Las didascalias brindan información para el lector.

b. ¿Les interesa la comedia musical?

c. Esa obra presenta una temática universal y le deja una enseñanza al público actual.

Voz a

1.

2.

fue s

han

3.

Voz activa y voz pasiva. Complemento agente. Predicativo subjetivo obligatorio

1. a.  Conversá con un compañero: ¿qué diferencias encuentran entre las oraciones A y B?

A. Lisandro ama a Hermia.

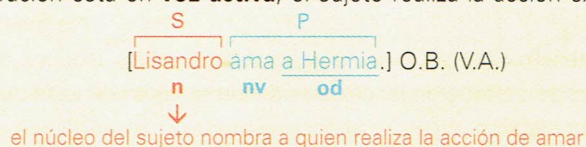
B. Hermia es amada por Lisandro.

- b. Transformen estas oraciones tomando como modelo el par anterior.

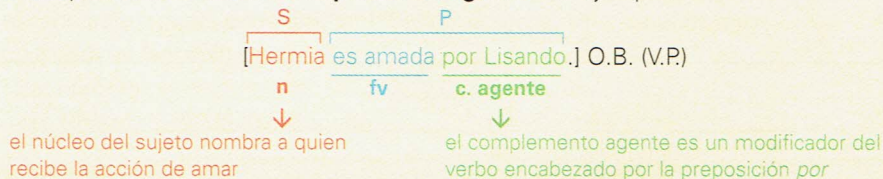
Hermia desafía las órdenes de Egeo. → _____

Los jóvenes buscan la felicidad. → _____

Cuando una oración está en **voz activa**, el sujeto realiza la acción expresada por el verbo. Por ejemplo:



En cambio, en la **voz pasiva**, el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe. Quien realiza la acción aparece en forma de **complemento agente**. Por ejemplo:



En voz pasiva, el núcleo del predicado es una **frase verbal** (*es amada*) formada con el **verbo auxiliar** *ser* conjugado (*es*) y un **participio** (*amada*).

2. a. Reconocé las frases verbales en voz pasiva.

fue suministrado

hemos encontrado

serán contados

habíamos contado

ocurrió

era hallada

han sido encontrados

seré elegida

era hecho

encontré

Atención



No confundir verbos en VP (con verbo auxiliar *ser*) y verbos en tiempos compuestos (con verbo auxiliar *haber*).

También hay verbos en tiempos compuestos y en VP a la vez, por ejemplo: *han sido aplaudidos*.

- b. Elegí dos de las frases que hayas identificado como voz pasiva y emplealas en oraciones que tengan complemento agente.

3. a. En una hoja, analizá sintácticamente el siguiente titular. Luego, pasalo a voz pasiva y analizá la nueva oración.

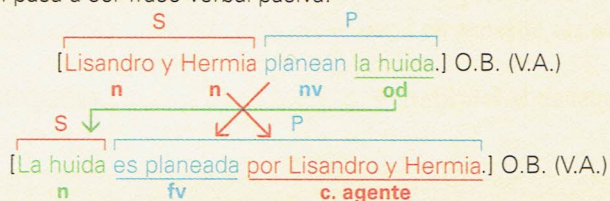
En 2013, quince mil personas disfrutaron el Festival Shakespeare Buenos Aires.

- b. Entre todos, describan los cambios que experimentaron el sujeto, el núcleo de predicado y el objeto directo de la oración en el pasaje a la voz pasiva.

El **pasaje de una oración de voz activa a pasiva** genera los siguientes cambios:

- el objeto directo se transforma en sujeto;
- el sujeto se convierte en complemento agente;
- el núcleo verbal pasa a ser frase verbal pasiva.

Por ejemplo:



4. Resolvé con un compañero.

- a. Estas expresiones se consideran incorrectas desde el punto de vista de la gramática. ¿Por qué? ¿Qué advierten en ellas?

Los protagonistas de mi obra favorita son. / El acomodador del teatro parece.

- b. Reescriban las oraciones anteriores completándolas de modo que tengan sentido.

Los verbos copulativos (*ser, estar, parecer, semejar, permanecer, yacer, quedar, resultar*) necesitan de un **predicativo subjetivo obligatorio (ps)** para constituir oraciones con sentido pleno.

El **ps** puede estar formado por un **adjetivo** (*inteligente*), una **construcción adjetiva** (*muy inteligente*), un **sustantivo** (*director*) o una **construcción sustantiva** (*un director excepcional*).

5. a. Identificá en este texto oraciones en **VA**, en **VP** y **ps**.

COMIENZA EL FESTIVAL SHAKESPEARE BUENOS AIRES

Durante la tercera edición del Festival Shakespeare Buenos Aires, que se desarrollará desde el viernes 8 hasta el sábado 16 de febrero, será inaugurado el Teatro Shakespeare: una réplica del Globe Theatre, construido en 1599 a orillas del río Támesis en la ciudad de Londres. Allí, Shakespeare estrenó sus obras más renombradas. Como su antecesor, el Teatro Shakespeare propone espectáculos al aire libre y no tiene butacas.

El público podrá disfrutar de diferentes espectáculos y actividades mediante las cuales se homenajea al genial William Shakespeare. Además, por primera vez, visitará nuestro país la prestigiosa Royal Shakespeare Company.

La entrada a todos los espectáculos es libre y por orden de llegada, hasta colmar la capacidad de las salas.

Fuente: <http://www.festivalshakespeare.com.ar/>
 [Consultado el 8 de noviembre de 2013]. Adaptación.

Usos de los dos puntos, las comillas y la raya de diálogo

1. a. Explica en cada flecha qué función crees que cumplen los dos puntos en cada caso.

Fecha: 18 de septiembre de 2014, 15:37

De: Juan Gómez <juanitoelsuperescenografo@mailmailmail.com>

Para: Sebastián Rodríguez <fandelteatronacional@xxmail.com>

Asunto: Agradecimiento

Querido admirador:

He recibido su e-mail. Le agradezco sus felicitaciones por mi trabajo en "Sueño de una noche de verano".

A continuación, un poco de la información que usted me pidió:

Algunas de las partes de un escenario son: el telón, el foso (un espacio hueco debajo del tablado), la parrilla (armazón sobre el escenario, desde donde cuelgan luces y telones) y las bambalinas (piezas de tela colgantes a los costados del escenario que permiten la salida y escondite de los intérpretes).

Me despido con palabras del famoso artista Günther Schneider-Siemssen: "Un escenógrafo no solo debe diseñar transformaciones, sino ser él mismo un artista de la transformación".

Hasta pronto.

Juan Gómez, humilde escenógrafo.

- b. Compará tus respuestas con las de un compañero.

Los **dos puntos** se usan:

- para introducir una **enumeración** (Algunos subgéneros teatrales son: comedia, tragedia, drama, farsa);
- antes de una **ejemplificación**, de una **explicación**, o de la exposición de las consecuencias de lo dicho previamente (Esa obra infantil fracasó: los niños prefieren propuestas más musicales);
- después del encabezamiento de una **carta** o un **correo electrónico** (Estimado Jorge: le adjunto mi CV porque me gustaría unirme a su compañía);
- para introducir una **cita textual** (Helena se lamenta así: "El amor no mira con los ojos, sino con la mente");
- entre **horas y minutos** (16:54 equivale a las 16 horas con 54 minutos).

- c. ¿Son correctas tus respuestas a la actividad a? Revisalas y modificá lo que sea necesario.

2. Escribí una oración que ejemplifique cada uno de los usos de los dos puntos.

✓ Antes de enumeración:

✓ Antes de ejemplificar, explicar o exponer consecuencias:

✓ Después de encabezamiento de carta:

✓ Antes de cita textual:

3.  Con un compañero, resalten las palabras o frases que aparecen entre comillas en el correo electrónico de la actividad 1. Luego, conversen para identificar para qué se usan en cada caso y anoten sus conclusiones.



Las **comillas** se usan para:

- indicar una **cita** directa o delimitar palabras ajenas citadas en el propio texto (*Según el poeta, actor y dramaturgo William Shakespeare, "la vida es un inmenso escenario"*);
- mencionar el **título** de obras incluidas en otra más general (*"La prueba inicial" es el primer capítulo de Un actor se prepara, del teórico ruso Constantin Stanislavski*).

4. El primer personaje que habla en *Sueño de una noche de verano* es Teseo. Leé su primer parlamento. ¿Qué falta colocar en este fragmento? Mirá el texto en las páginas 133 y 134, y completá siguiendo el modelo.

_____ **Bella Hipólita, se acerca ya la hora de nuestra boda; cuatro días felices traerán una luna nueva.**

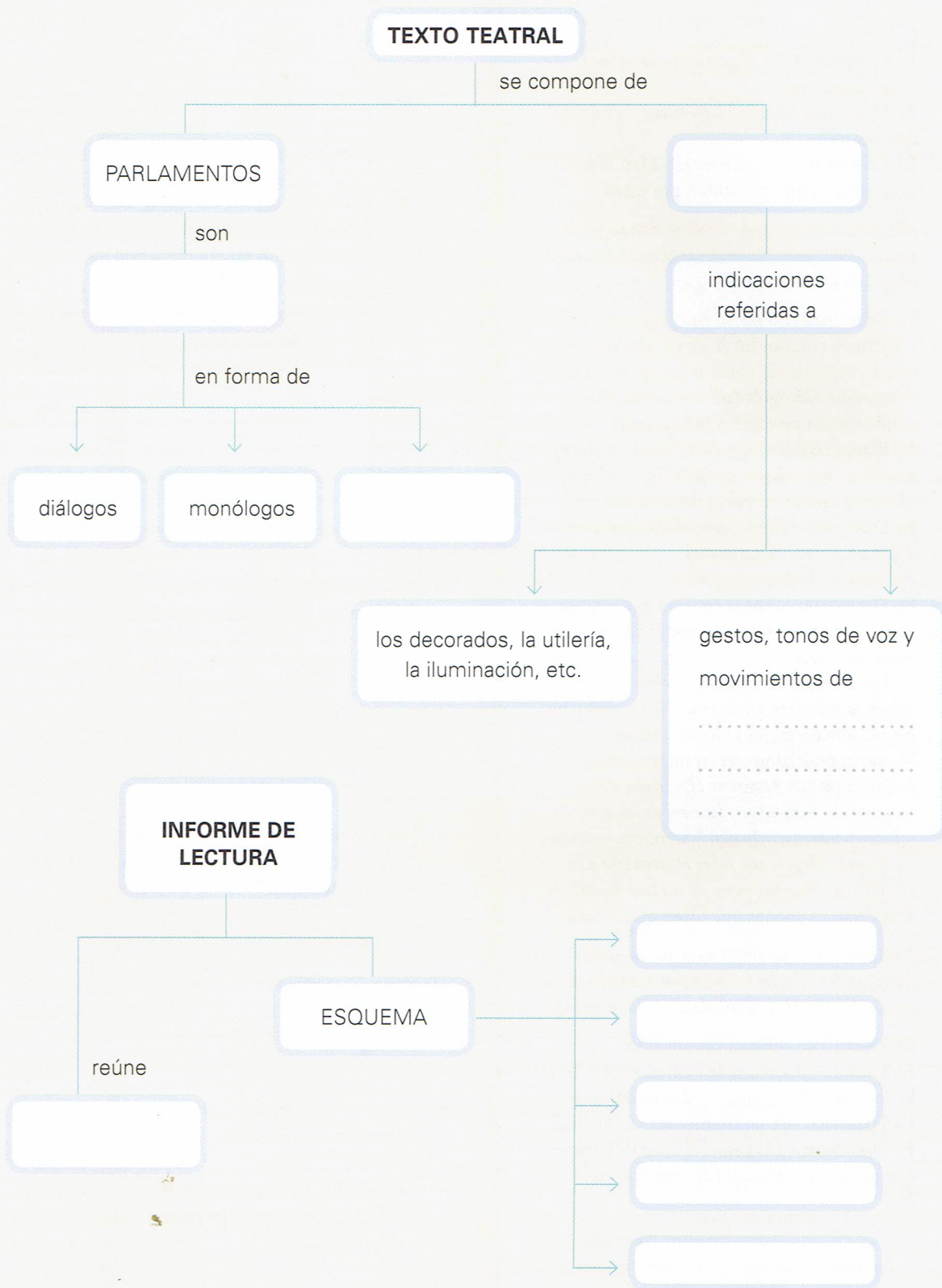


Las **rayas** de diálogo se usan:

- en los **textos teatrales**, antes del parlamento de cada personaje:
HERMIA: -¡Qué sufrimiento!
- en **diálogos** no teatrales, en los que no se coloca el nombre de cada interlocutor:
*Nos pusimos de acuerdo por teléfono:
-¿Entonces nos vemos a las ocho?
-Sí, perfecto. Hasta mañana. Un beso.*

5. Inventá el diálogo entre Helena y Demetrio, cuando la joven le revela el plan secreto de Hermia y Lisandro y él se decide a perseguirlos, y escribílo en una hoja aparte. Colocá dos puntos, comillas y rayas de diálogo donde sea necesario.

1. Completá los siguientes esquemas para repasar los temas más importantes de este capítulo.



1. Leé este fragmento de *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, y resolvé.

[...]

EL CONSERJE (*Con el gorrito en la mano*):

—Disculpe, señor.

EL DIRECTOR (*Brusco, despectivo*): —¿Y ahora qué ocurre?

EL CONSERJE (*Tímidamente*): —Han llegado unos señores que preguntan por usted.

(*EL DIRECTOR y LOS ACTORES se dan la vuelta sorprendidos para mirar desde el escenario hacia abajo, en la sala*).

EL DIRECTOR (*De nuevo está enojado*):

—¡Estamos ensayando! ¡Y usted sabe muy bien que no debe entrar nadie mientras estamos ensayando! (*Dirigiéndose hacia el fondo*).

¿Quiénes son ustedes? ¿Qué quieren?

EL PADRE (*Dando un paso adelante, seguido por los demás, hasta llegar a una de las escalerillas*):

—Hemos venido en busca de un autor.

EL DIRECTOR (*Entre sorprendido e iracundo*):

—¿De un autor? ¿Qué autor?

EL PADRE: —Del que sea, señor.

EL DIRECTOR: —Pero si aquí no hay ningún autor, porque no estamos ensayando ninguna comedia nueva.

LA HIJASTRA (*Con una alegre vivacidad, subiendo rápidamente la escalerilla*): —¡Mucho mejor, mucho mejor entonces, señor!

Nosotros podríamos ser su nueva comedia.

ALGUNO DE LOS ACTORES (*En medio de los comentarios bulliciosos y las risas de los demás*):

—¡Escúchenla, escúchenla! “¡Su nueva comedia!”

EL PADRE (*Siguiendo sobre el escenario a la HIJASTRA*): —Bueno, pero ¿si no hay autor? (*Al DIRECTOR*). A menos que usted quiera serlo...

LA MADRE, con LA NIÑA de la mano, y EL MUCHACHO subirán los primeros peldaños de la escalerilla. EL HIJO se quedará abajo, enojado.

EL DIRECTOR: —¿Están bromeando?

EL PADRE: —¿Cómo se le ocurre, señor? Todo lo contrario, le traemos un drama doloroso.

LA HIJASTRA: —¡Y podríamos ser su fortuna!

EL DIRECTOR: —¡Háganme el favor de largarse, que no tenemos tiempo para perderlo con locos!

[...]

Fuente: Pirandello, Luigi.

Seis personajes en busca de un autor. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1961.

- a. ¿Por qué podemos decir que este fragmento pertenece a un texto teatral? Justificá tu respuesta.

- b. Completá un cuadro como este con ejemplos de las acotaciones del texto. Para hacerlo, tené en cuenta a qué se refiere cada una.

Acotaciones	Tipo de indicación
	Estado de ánimo
	Acción
	Postura o gesto

2. a. Identificá qué modificador del verbo aparece en las frases subrayadas. Luego, justificá.

☐ od ☐ oi ☐ pso

- b. Reescribí los modificadores, reemplazándolos por un pronombre o una frase equivalente.

- ---
- ---
- ---

3. Analizá esta oración, pasala a voz pasiva y analizala nuevamente.

La madre, con la niña de la mano, y el muchacho subirán los primeros peldaños de la escalerilla.

4. Marcá ejemplos de comillas, dos puntos y raya de diálogo en el texto leído y explicá su uso.

MODO INDICATIVO

	Yo	Tú	Vos	Usted	Él/ella	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes	Ellos/as
PRESENTE	amo	amas	amás	ama	ama	amamos	amáis	aman	aman
	temo	temes	temés	teme	teme	tememos	teméis	temen	temen
	parto	partes	partís	parte	parte	partimos	partís	parten	parten
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	he amado	has amado	has amado	ha amado	ha amado	hemos amado	habéis amado	han amado	han amado
	he temido	has temido	has temido	ha temido	ha temido	hemos temido	habéis temido	han temido	han temido
	he partido	has partido	has partido	ha partido	ha partido	hemos partido	habéis partido	han partido	han partido

	Yo	Tú/Vos	Usted	Él/ella	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes	Ellos/as
PRETÉRITO IMPERFECTO	amaba	amabas	amaba	amaba	amábamos	amabais	amaban	amaban
	temía	temías	temía	temía	temíamos	temíais	temían	temían
	partía	partías	partía	partía	partíamos	partíais	partían	partían
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	había amado	habías amado	había amado	había amado	habíamos amado	habíais amado	habían amado	habían amado
	había temido	habías temido	había temido	había temido	habíamos temido	habíais temido	habían temido	habían temido
	había partido	habías partido	había partido	había partido	habíamos partido	habíais partido	habían partido	habían partido

	Yo	Tú/Vos	Usted	Él/ella	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes	Ellos/as
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	amé	amaste	amó	amó	amamos	amasteis	amaron	amaron
	temí	temiste	temió	temió	temimos	temisteis	temieron	temieron
	partí	partiste	partió	partió	partimos	partisteis	partieron	partieron
PRETÉRITO ANTERIOR	hube amado	hubiste amado	hubo amado	hubo amado	hubimos amado	hubisteis amado	hubieron amado	hubieron amado
	hube temido	hubiste temido	hubo temido	hubo temido	hubimos temido	hubisteis temido	hubieron temido	hubieron temido
	hube partido	hubiste partido	hubo partido	hubo partido	hubimos partido	hubisteis partido	hubieron partido	hubieron partido

	Yo	Tú/Vos	Usted	Él/ella	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes	Ellos/as
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	amaré	amarás	amará	amará	amaremos	amaréis	amarán	amarán
	temeré	temerás	temerá	temerá	temeremos	temeréis	temerán	temerán
	partiré	partirás	partirá	partirá	partiremos	partiréis	partirán	partirán
FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	habré amado	habrás amado	habrá amado	habrá amado	habremos amado	habréis amado	habrán amado	habrán amado
	habré temido	habrás temido	habrá temido	habrá temido	habremos temido	habréis temido	habrán temido	habrán temido
	habré partido	habrás partido	habrá partido	habrá partido	habremos partido	habréis partido	habrán partido	habrán partido

	Yo	Tú/Vos	Usted	Él/ella	Nosotros/as	Vosotros/as	Ustedes	Ellos/as
CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE	amaría	amarías	amaría	amaría	amaríamos	amaríais	amarían	amarían
	temería	temerías	temería	temería	temeríamos	temeríais	temerían	temerían
	partiría	partirías	partiría	partiría	partiríamos	partiríais	partirían	partirían
CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO	habría amado	habrías amado	habría amado	habría amado	habríamos amado	habríais amado	habrían amado	habrían amado
	habría temido	habrías temido	habría temido	habría temido	habríamos temido	habríais temido	habrían temido	habrían temido
	habría partido	habrías partido	habría partido	habría partido	habríamos partido	habríais partido	habrían partido	habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

Yo	ame	tema	parta	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	haya amado	haya temido	haya partido
Tú/Vos	ames	temas	partas		hayas amado	hayas temido	hayas partido
Usted	ame	tema	parta		haya amado	haya temido	haya partido
Él/ella	ame	tema	parta		haya amado	haya temido	haya partido
Nosotros/as	amemos	temamos	partamos		hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
Vosotros/as	améis	temáis	partáis		hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
Ustedes	amen	teman	partan		hayan amado	hayan temido	hayan partido
Ellos/as	amen	teman	partan		hayan amado	hayan temido	hayan partido

Yo	PRETÉRITO IMPERFECTO	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Tú/Vos		amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Usted		amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Él/ella		amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Nosotros/as		amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
Vosotros/as		amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis
Ustedes		amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen
Ellos/as		amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

Yo	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Tú/Vos		hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Usted		hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Él/ella		hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Nosotros/as		hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros/as		hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido
Ustedes		hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
Ellos/as		hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

Yo	FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	amare	temiere	partiere	FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Tú/Vos		amares	temieres	partieres		hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Usted		amare	temiere	partiere		hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Él/ella		amare	temiere	partiere		hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Nosotros/as		amáremos	temiéremos	partiéremos		hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
Vosotros/as		amareis	temiereis	partiereis		hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
Ustedes		amaren	temieren	partieren		hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
Ellos/as		amaren	temieren	partieren		hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

MODO IMPERATIVO

ama	teme	parte	Tú
amá	temé	partí	Vos
ame	tema	parta	Usted
ame	tema	parta	Él/ella
amemos	temamos	partamos	Nosotros/as
amad	temed	partid	Vosotros/as
amen	teman	partan	Ustedes
amen	teman	partan	Ellos/as

CARPETA DE LENGUA I

Prácticas del lenguaje

ISBN 978-950-46-3379-2



9 789504 633792



SANTILLANA