

Escuela Normal Superior y Superior de Comercio N°46

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 3er Año

Divisiones: 1era, 2da, 3era y 4ta

Turno noche

Examen final- Julio 2023

UNIDAD 1

Lean el siguiente texto de Eduardo Galeano y luego realicen las consignas:

El fútbol

La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega el niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo y sin reloj y sin juez. El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía. Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado carasucia que sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad.

Eduardo Galeano en *El fútbol a sol y a sombra*. Buenos Aires, Seix Barral, 1995.

Consignas:

- a) ¿Qué denuncias hace el autor sobre el fútbol profesional?
- b) Busquen el significado de las palabras *lucrativos*, *tecnocracia*, *osadía*, *descarado*.
¿Por qué creen que las usa el autor ?
- c) ¿Qué jugadores conocen que actúen como dice Galeano en las últimas oraciones?

- d) En otro relato, el escritor dice lo siguiente refiriéndose a un jugador: “*Aprendió a ganar sin sentirse Dios y a perder sin sentirse basura, sabidurías difíciles*”. Escriban un texto breve (al menos 10 renglones) dando una opinión sobre el sentido de la afirmación anterior e indiquen si esta puede aplicarse a otros aspectos de la vida.

UNIDAD 2

TP N° 1: COHERENCIA

Lean el siguiente texto y luego resuelvan las consignas:

El gato, pura sensibilidad

Sensorialmente, el gato es un animal extraordinario. El pequeño minino que deambula por la casa es, al igual que sus parientes, los felinos salvajes, un perfecto cazador. Sus sentidos son los de un depredador y su vista, olfato, tacto y oído están mucho más desarrollados que en otros mamíferos, lo que le permite recoger datos del entorno.

Los ojos tienen la particularidad de ver con cualquier tipo de luz. Incluso, puede cazar en ambientes en los que el hombre se sentiría a oscuras ya que su visión nocturna es seis veces superior debido al denominado tapetum lucidum, es decir, una estructura ocular en la que sus células amplifican la luz más tenue. Durante mucho tiempo se pensó que no veían los colores. Sin embargo, se sabe que distinguen el azul, el verde y el rojo. Su visión periférica es muy amplia, y la binocular le permite calcular distancias con exactitud. No obstante, de día su vista es deficiente. Los gatos cuentan con un olfato muy sensible porque poseen un órgano adicional –el de Jacobson– ubicado en el paladar superior y sus fosas nasales están formadas por aproximadamente 19 millones de terminales nerviosas mientras que las del hombre sólo tienen 5 millones. Tienen la costumbre de marcar territorio con los olores.

Su audición es muy aguda y detecta altas frecuencias, hasta dos octavas por encima del oído humano. Además, las orejas, formadas por 32 músculos, le permiten orientarlas en forma independiente e identificar sonidos de diferentes lugares.

El gusto del felino es muy selectivo. Su lengua está formada por diminutos “ganchos” con los que se lava y desgarrar los alimentos. La sensibilidad de sus papilas gustativas merma con el tiempo y, curiosamente, no reconocen lo dulce.

Por otro lado, tiene un tacto muy desarrollado. Su “radar” por excelencia son los bigotes. En los desplazamientos a oscuras, su extensión le indica el ancho del lugar por el que puede pasar su cuerpo.

Revista *La Nación*, 8 de mayo de 2005 (fragmento)

Consignas:

- 1) Expliquen brevemente el tema global del texto.
- 2) Escriban las palabras claves y las ideas principales de cada párrafo. Para descubrir las ideas principales pueden ayudarse pensando las siguientes preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?
- 3) ¿Qué diferencias existen entre los textos verbales y no verbales? Den al menos dos ejemplos de cada uno.
- 4) Definan “tema” y “rema”. ¿A qué operación de coherencia pertenecen? Seleccionen un párrafo y analicen como progresa la información.

TP N°2: COHESIÓN

Lean el siguiente texto y luego resuelvan las consignas:

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P. Süskind, *El perfume*

Consignas:

- 1) ¿Cuál es el tema de este texto?
- 2) Identifiquen y transcriban un recurso cohesivo de elipsis y expliquen que palabra se omitió.

- 3) Identifiquen y transcriban una sustitución por pronombres. Expliquen cuál pronombre se usó.
- 4) Seleccionen una oración y sustituyan una palabra usando hiperónimos y sinónimos.

UNIDAD 3

TP N° 1: El cuento policial

Lean el cuento “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt y respondan:

- 1) Indiquen el tipo de narrador. Citen un fragmento del cuento.
- 2) Describan a los sospechosos del crimen.
- 3) ¿Por qué el investigador sospecha que se trató de un asesinato? ¿Qué datos le hacen sospechar?
- 4) ¿Cuál de los personajes le parece más sospechoso? ¿Por qué?
- 5) Hacia el final del cuento: ¿Qué le llama la atención al investigador? ¿Cuál es su nueva hipótesis acerca del caso? ¿Cómo se resuelve?

TP N° 2: El cuento fantástico:

Lean el cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar y respondan:

- 1) Indiquen el tipo de narrador. Citen un pasaje del cuento.
- 2) ¿Quiénes habitan la casa? ¿Qué características tiene cada uno? ¿Qué actividades realizan?
- 3) Identifiquen el hecho extraño. Citen un fragmento en donde se observe con claridad.
- 4) ¿Por qué este texto puede ser considerado un cuento fantástico?
- 5) ¿Qué significado le pueden asignar al hecho de que el protagonista arroje la llave, en el desenlace? Expongan al menos una posibilidad.

El texto argumentativo

POSTALES DE UNA ARGENTINA EN CUARENTENA”

Barbijos, tapabocas y máscaras. Ya no son los mismos habitantes los que transitan las calles. Son otros. ¿O son los de antes? A 30 días del inicio de la cuarentena, las postales de las ciudades han cambiado.

Nunca imaginé que llegaría este día. Sí, ese momento en que de repente usar algo para taparnos la cara fuera la regla y no la excepción. Los que antes

sobresalían, hoy pasan desaparecidos. Estamos todos de alguna forma uniformados, aunque con diferencias.

No es lo mismo el que está con su máscara que el que está con barbijo o el que está con tapabocas. Tampoco el que tiene un cubre boca de diseño con estampados coloridos o el que tiene uno casero. Ni hablar de los que tienen barbijos quirúrgicos. Cada uno pisa distinto. Cada uno se mueve diferente. Y no podemos olvidar a quienes llevan guantes.

Ahora más allá del “look” de pandemia que cada persona muestra en la calle, sí es llamativo cómo se vive cierta tensión. Algunos miran muy atentos a su alrededor, y no vaya a ser que no se respete el metro de distancia. Hay un miedo que antes no había visto que existiera de forma tan clara: el miedo al otro. Al “posible infectado”. Al que posiblemente me contagie. ¿Cómo hemos llegado a esta situación?

Puede que sea la consecuencia del distanciamiento social. Vivir separados uno del otro genera que nos hayamos olvidado de lo que es vivir en sociedad. Pero misteriosamente ha sacado a relucir un aspecto nuestro que hace mucho no se veía de forma tan clara: la persecución al posible infectado.

Médicos ven cómo en sus edificios no los quieren recibir. Pueblos enteros se cierran y no dejan entrar a los de afuera, a los que nos pueden traer el bicho. Y de ser argentinos pasamos a ser porteños, bonaerenses, colonenses. No podés venir, no sos bienvenido. Si venís, te vamos a echar.

La gran pregunta es hasta cuándo seguiremos con este comportamiento. Se habla de que en algún momento volveremos a circular, pero con una especie de tarjeta sanitaria. ¿Se nos tomará la fiebre como algo normal antes de subir al transporte público? ¿Se nos obligará a auto aislarnos frente a cualquier síntoma como el de una gripe? Quizás sí. Quizás no. Quizás una vacuna global nos permita olvidarnos de todo y esto sea un simple trago amargo que vivimos unos meses. O quizás tendremos que realmente cambiar la forma en que solíamos vivir.

Los “extranjeros” son un problema, esos que no estaban acá cuando empezó la cuarentena. Ese que es de otro pueblo, que acá no puede venir. Pero no solo ellos, sino que determinados grupos reciben un mismo trato. “Vos sos grupo de riesgo, a vos hay que aislarte y nosotros seguir con nuestra vida”. Sí, ellos, los supuestos culpables de que todos nos quedemos en casa.

Por otro lado, es paradójico que los que podemos quedarnos en casa, creemos que simplemente estamos recluidos en nuestro hogar y que solo tenemos que aprender a vivir de esta forma por un tiempo hasta que todo termine. ¿Es realmente eso lo que está sucediendo? Pensamos en la llegada de ese día, el que hoy vive China. Sin embargo, no nos damos cuenta de que nosotros estamos cambiando.

“Estamos intentando trabajar desde casa en el medio de una pandemia global”, me decía una compañera de trabajo. Si es así, entonces estamos atravesando cambios de los que no somos realmente conscientes. No estamos en casa, estamos pasando una crisis sanitaria, social y económica, de la que todavía seguramente no hemos visto lo peor.

Estamos preocupados por el incesante conteo de casos: infectados, muertes, recuperados. Ahora, ¿no deberíamos también preocuparnos porque estamos perdiendo la solidaridad hacia el otro? Quizás sean solo unos locos los que estén pensando eso. Pero hay que tener cuidado. En estas situaciones de crisis, podemos salir como sociedad más fortalecida o todo lo contrario. De nosotros depende que sea el primer escenario.

Consignas:

- 1) Marcar la tesis**
- 2) Marcar y clasificar los recursos argumentativos**
- 3) Escribir un texto argumentativo de al menos 5 párrafos en respuesta al texto leído. El mismo debe tener una tesis y un ejemplo de cada recurso argumentativo**