

ESPACIO CURRICULAR	EDUCACIÓN ARTÍSTICA II: ARTES VISUALES
CURSO	2 dos Años Turno Mañana
ORIENTACIÓN	Ciclo Básico
DOCENTE/S	Porcu, Ma Soledad; Argento, Ines
AÑO	2026
CONTENIDOS	
<p><u>Eje 1:</u> En relación con las prácticas de las Artes Visuales y su contexto:</p> <p>El Espacio Bi-Tridimensional. Componentes que organizan el espacio bi y tridimensional, atendiendo particularmente a:</p> <ul style="list-style-type: none">- la representación del cuerpo a través de las artes visuales, sus múltiples manifestaciones y los medios masivos de comunicación- el reconocimiento y la interpretación de la información visual de las producciones que intervienen en el espacio;- las vinculaciones entre las manifestaciones visuales y otros lenguajes artísticos en sus diversos modos de incidencia y participación;- el reconocimiento de las dimensiones espaciales como elementos primordiales donde significar y re-significar simbólicamente las formas, la luz, el color y la textura	



Provincia de Santa Fe



Escuela Normal Superior y Superior de Comercio N° 46

Domingo Guzmán Silva

Programa de Exámenes

Ministerio de Educación

- la comprensión de las manifestaciones visuales contemporáneas, su significación y la forma en que emergen y conviven en los ámbitos socioculturales;
- el reconocimiento del espacio visual en sus múltiples manifestaciones, corrientes estéticas y tendencias, para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias;
- la identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos;
- el análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción de las manifestaciones visuales.

Eje 2: En relación con las prácticas de producción de las Artes Visuales

El Espacio Bi-Tridimensional. La producción en las artes visuales pone énfasis en los procesos exploratorios y compositivos personales y/o grupales, atendiendo particularmente a:

- el tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización en el espacio bi y tridimensional.
- la indagación de las relaciones y transiciones entre los planos, volúmenes, formas, el espacio y los puntos de vista;
- el color y la luz (natural y/o artificial) como elementos compositivos: generadores de sensación de profundidad, atmósferas, zonas de luz y sombra, volúmenes y sus diferentes posibilidades de significación;



Escuela Normal Superior y Superior de Comercio N° 46

Domingo Guzmán Silva

Programa de Exámenes

Ministerio de Educación

- la caracterización de los distintos tipos de espacios (interiores y exteriores, reales y virtuales, públicos y privados), para representar; intervenir y/o modificar;
- la indagación de los distintos modos de organizaciones espaciales, bi y tridimensional, físico y/o virtual.

RECURSOS

Reproducciones de Obras de Artes .

Dispositivos Informáticos .

Carpeta Doble Oficio, hojas, lápices, lápices de colores, fibras de distintos colores, trapos, material descartable, témperas, pinceles, vaso, plato, revistas, papeles de colores, etc