



PROGRAMA 2026

UNIDAD CURRICULAR	Lengua y Literatura
AÑO/CURSO	5to AÑO TM Y TN
<p>Especificidad del discurso literario. Forma y contenido: implicancias en el abordaje de los objetos estéticos. La literatura como productividad significativa. Primacía de la forma en el análisis de los textos literarios. La problemática del autor y del lector. Los géneros literarios canónicos. Carácter histórico y crisis del concepto de género. La mujer y la escritura.</p> <p>Identidad(es), diferencias y conflictos: la tensión inclusión/exclusión en la literatura argentina del período de entre siglos. Los procesos de modernización. Realismo y naturalismo; importación y capitalización de las estéticas en la construcción del orden. De inmigrantes a extranjeros: irrupción de las multitudes y configuración de la "amenaza". Discurso literario y tipificación social. Experiencia urbana y narración: poses, posiciones y relato(s). La crónica modernista.</p>	
<p>Concepto de vanguardia: de su significado original a su conversión en categoría estética.</p> <p>Vanguardias históricas: emergencia y contexto de producción. Ruptura con la tradición, tradición de la ruptura. El vanguardismo y sus expresiones: los "ismos" europeos más importantes. Características principales: impugnación al sistema de representación mimético, crítica a "la razón" occidental y a la moral burguesa. Las artes, la literatura y los procesos de modernización/deshumanización. Importación y reapropiación de las estéticas vanguardistas en América Latina. Experimentalismos y vanguardias en la producción poética latinoamericana y argentina. Continuidades y rupturas; tradición(nes) y vanguardia(s) en el Río de la Plata.</p>	
<p>Los revolucionarios sesenta. La "nueva novela latinoamericana". Realismo maravilloso, realismo mágico y neobarroco. Fragmentación y discontinuidad en las experimentaciones formales de la narrativa argentina y latinoamericana de los años '60 y '70. Renovaciones literarias en la producción cuentística: el "fantástico cotidiano" en los cuentos cortazarianos. El arte después del fin del arte. Neovanguardias. <i>Pop art</i> y arte conceptual. Una literatura fuera de la literatura: Manuel Puig o la cultura pop como horizonte de escritura. Proyecciones en la literatura y el arte actual. Narrativas de la crisis. Representaciones literarias de la violencia y el conflicto social en América Latina. Reactualización de la crónica en la era de la reproductibilidad digital.</p>	